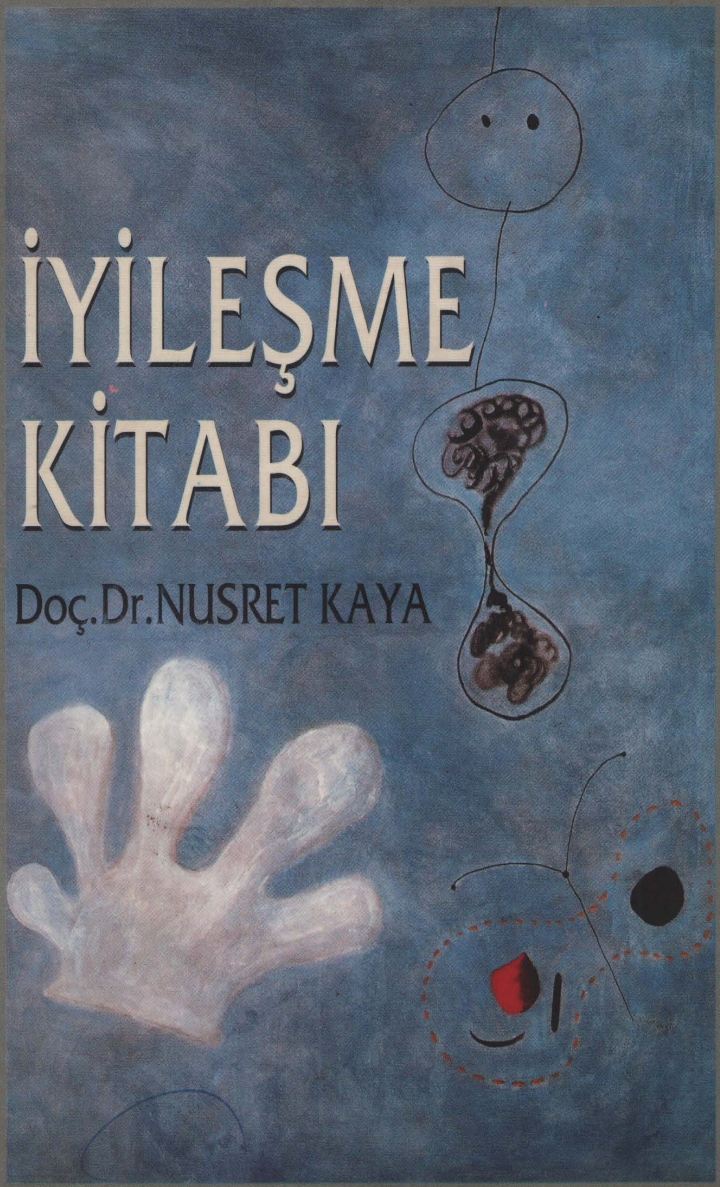
İYİLEŞME KİTABI

Doç.Dr.NUSRET KAYA



SİSTEM YAYINCILIK

İYİLEŞME KİTABI

Doç.Dr.NUSRET KAYA

Biz bir "yürüyen rahimler" toplumuyuz! Dişi enerjisine açılamadan rahimleşmiş, anaçlaşmış, görünürde koruyan, esirgeyen, besleyen anaların toplumu. Gerçekteyse, bir zamanların Ana Tanrıçası Kibele'ye bedensel olarak da benzeyen bu rahim-kadınlık, dişiliğin negatif yönünü sergiliyor. Erkeğini, çocuklarını ve egemenliği altındaki herkesi Gayya kuyusu benzeri içine alıyor, ışığını kesiyor, karanlığına boğuyor, gelişimini başlamadan durduruyor.

Böylece dişil olamayan kadın, eril olamayan erkekler kalabalığına dönüşüyor toplum. Nusret Kaya, tıp dünyası dışındaki insanlara beyni ve bilinci en etkili ve yalın bir şekilde anlatmanın dilini oluşturabilmiş bir bilim insanı. Önerdiği *alt beyin - üst beyin* kavramları, bilincin farklı derinliklerinin çok rahat anlaşılır bir haritasını sunuyor bizlere.

Bu haritayı yaşama geçirmenin en etkili yolu, bize şaşmaz bir biçimde bizi yansıtan rüyalarımızı tanımaktan geçiyor. *İyileşme Kitabı*'nın çekirdeğini bu nedenle seçilmiş iki yüz altmış rüya ve analizleri oluşturuyor.

İyileşme Kitabı, Nusret Kaya'nın öğretisini içeren CD ekiyle işitsel yönü oldukça güçlü insanlarımıza bu kanaldan da ulaşmayı hedefliyor. Arka planda işitilen, özel olarak bestelenmiş müzikle öğretinin yalnızca yüzeyde değil, bilincin derinliklerinde (alt beyinde) de kavranmasının yolunu açıyor.

Sistem Yayıncılık, Tünel, Nergis Sk., Sistem Ap., No: 4 80050 Beyoğlu-İSTANBUL
Tel: (212) 293 83 72-pbx Faks: (212) 245 66 14 E-posta: sistem@sistem.com.tr
http://www.sistem.com.tr

İYİLEŞME KİTABI

Doç.Dr.Nusret Kaya

SİSTEM YAYINCILIK

Sistem Yayıncılık: 345
İnsan ve Evren Dizisi

İyileşme Kitabı
Doç.Dr.Nusret Kaya

Yayına Hazırlayan: **Seda Toksoy**
Kapak İllüstrasyon: **Joan Mirò**

© Bu kitabın tüm yayın hakları **Sistem Yayıncılık A.Ş.**'ye aittir.

Birinci Basım: Haziran 2002/İstanbul
Dördüncü Basım: Nisan 2004/İstanbul – 1.000 adet
ISBN: 975-322-245-9

Dizgi: Ebru Öner
Basım: Kurtiş Matbaacılık
Cilt: Güven Mücellithanesi

Yayın ve Dağıtım:
SİSTEM YAYINCILIK VE MAT.SAN.TİC.A.Ş.
Tünel, Nergis Sokak, Sistem Apartmanı, No:4 80050 Beyoğlu/İstanbul
Tel: (212) 293 83 72 - pbx Faks: (212) 245 66 14
E-posta: sistem@sistem.com.tr
web: http://www.sistem.com.tr

SİSTEM YAYINCILIK BAYİİ VE KİTABEVLERİ

SİSTEM KİTABEVİ : 859 Sok. No: 5/A Konak/İZMİR
Tel: (232) 446 27 29-pbx Faks: (232) 446 75 67

SİSTEM KİTABEVİ : Üçkuyular Cad. No: 3 Azmrakbaş/BODRUM
Tel: (252) 313 11 67-316 43 04

ANKARA : Bilim Sanat Konur Sok. No: 11/A Kızılay/ANKARA
Tel/Faks: (312) 418 75 22

İçindekiler

GİRİŞ vii

I. MEDYADAN SEÇTİKLERİMİZ 1

II. BİLGİLENDİRME SEANSLARI 47

III. RÜYA ANALİZİ SEANSLARI 107

1. A.T.V.'de yayınlanan *Evrenin Dili* programı sırasında faksla gönderilen bir rüya: 109
2. Bir hanım danışanımızın 21 rüyalık serisi: 111
3. Mantıkut tayr-Kuş dili-Sembol dili açılımında bir izleyicimizin anlattıkları: 121
4. Görünürde alkol problemleri olan hanım danışanımızın 7 rüyalık serisi: 122
5. Bir hanım danışanımızın 4 rüyalık serisi: 130
6. Web sitemiz kanalı ile (www.psikoestetik.com) bizimle iletişim kuran bir hanım danışanımızın 5 rüyalık serisi: 135
7. Bir erkek danışanımızın rüyası: 142
8. Üniversite öğrencisi, genç, bekâr bir erkek danışanımızın *kâbus* olarak nitelendirdiği rüyaları: 143
9. Genç bir erkek danışanımızın 2 rüyalık serisi: 145
10. Bir hanım izleyici ve danışanımızın 2 rüyalık serisi: 149
11. Genç, bekâr bir erkek danışanımızın eğitim açısından önemli bir rüyası: 152
12. Eğitim başarısızlıkları nedeni ile getirilen lise öğrencisi erkek bir danışanımızın 5 rüyalık serisi: 154
13. Genç, bekâr bir erkek danışanımızın 52 rüyalık serisi: 5 Temmuz, Perşembe 158
14. Bir önceki danışanımızın annesine ait, annesinin anlatıp danışanımızın yazdığı 15 rüyalık seri: 191
15. 30 yaşlarında, üniversite mezunu, bekâr, erkek bir danışanımızın kendi tahlilleri ve 10 rüyasının analizleri: 203

16. 35 yaşlarında üniversite mezunu eşinden boşanmak üzere olan iki erkek çocuklu bir kadın danışanımızın 8 rüyalık serisi: 217
17. Okul başarısızlıkları nedeni ile getirilen ve iki rüya analizli seansla olumlu sonuç erkek lise öğrencisinin 2 rüyalık serisi. 223
18. 25 yaşlarında üniversite mezunu bekâr, erkek bir danışanımızın 18 rüyalık serisi: 225
19. 12 yaşında bir kızın alt beyin rüyası, 22.9.2000: 246
20. 20 yaşlarında bir genç kızın iki alt beyin rüyası: 252
21. Anoreksi nevroza tanısı konmuş bir kadın danışanımızın 6 rüyalık serisi: 257
22. Bir hanım danışanımızın tek rüyası: 263
23. Bir hanım danışanımızın 17 rüyalık serisi: 264
24. 30 yaşlarında dul ve tek erkek çocuklu bir kadın danışanımızın eğitim amaçlı bir rüyasının analizi: 280
25. Bir erkek izleyicimizin faks ile gönderdiği yorumları ve üç rüyasının analizleri: 283
26. Evli ve bir oğlan çocuk sahibi bir hanım danışanımızın 8 rüyalık serisi: 291
27. 39 yaşında bekâr bir hanım danışanımızın 4 rüyalık serisi: 297
28. Üniversiteyi yurt dışında okuyan genç bir erkek danışanımızın yorumları ve bir rüyasının analizi: 304
29. 26 yaşında bekâr bir kadın danışanımızın 18 rüyalık iki ayrı serisi: 313
30. 29 yaşında üniversite mezunu bekâr bir kadın danışanımızın 12 rüyalık serisi: 335
31. 34 yaşında öğretmen, evli ve bir erkek bebeği olan bir kadın danışanımızın 16 rüyalık serisi: 351
32. 18 yaşlarında bir delikanlının 3 rüyalık serisi: 363
33. Bekâr, genç bir hanım danışanımızın 2 rüyası: 367
34. Bekâr, genç bir erkek danışanımızın rüyası: 369
35. 30 yaşlarında evli ve hamile bir danışanımızın 2 rüyası: 371
36. Amatör bir yorumcunun rüyasının analizi: 375
37. Bir izleyicimizin oğluna yazdırdığı rüya benzeri göz kapağı ardı görüntülerinden: 376

IV. ALT BEYİN SEANSLARI 381

GİRİŞ

Bu kitabı yazmaya karar verdiğim günlerde benim için çok önemli bir olay oldu... Göklerden bir ses, "bitir, dönme" dedi. Sözünü tuttum ve şansım değişti. *İyileşme Kitabı* oldu adı kitabımın bunun için... Okuyunca iyileşmenizi istiyorum, gök gücünün yardımıyla.

Bilgilendirme seanslarında ne demek istediğimi anlayacaksınız ayrıntılarla veya çoğumuzun yaptığı gibi giriş bölümünü okumayacaksınız, bilgilendirme seanslarından başlayacaksınız okumaya. Oysa giriş bölümleri her yazarın kendisini tanımlamaya yönelik ben merkezci veya başkalarını tanıtmaya yönelik teşekkür merkezli ilginç anlatımlarla doludur. Daha önce yayınlanmış kitaplarımdan bahsetmem veya bilgilendirme bölümünde yazılı medyada yayınlanmış yazılarımı kullanmam, televizyonlarda *Evrenin Dili* isimli programda sevgili Murat Atıl ile birlikte çok sayıda izleyiciye en azından Rahim Toplumu oluşumuzun nedenlerini ve rüya analizlerinin rüya tabir, tefsir veya yorumundan çok farklı olduğunu anlatabilmem ben merkezli anlatımlardır ve bunlarla sıklıkla karşılaşacaksınız.

Alt beyin sisteminde kadınlarımızın rahim, erkeklerimizin çocuk enerjisi kullanmalarının toplumsal etkilerine ve özellikle de aramızdan bilimde yeni bir şey söyleyenlerin çıkmaya-

cağı şeklindeki etkiye bir tepki olarak düşünebilirsiniz anlatım tarzımı veya usta sunucuların televizyon programlarından önce "Aman doktorcuğum lütfen çocuklara göre konuş" ikazına uygun bir otorite olarak...

Anlatım tarzımı basit bulacak sevgili entelektüellerden özür dilerim. Kitabımı bitirdiklerinde iyileşme yerine biraz sinirli olabilirler. Fakat kendimizi entelektüel hissetmemize neden olan beyin bölümünün sadece korteks, namı diğer üst beyin olduğunu anladıklarında sinirliliğin yerini bir rahatlama alacaktır. Anlatım tarzımı karmaşık bulacak ve sadece kitabın ismi için okumaya çalışacak sevgili ender okurlarımdan da özür dilerim. Alt beyinlerimiz zaten çocukken üst beyinlerimiz de az okuyup çocuk kaldığı için, çocuklara anlatan bir öğretmen gibi algılayabilirler beni. Yine de her iki grup da anlattıklarımı bitirdiğimde kendilerini daha iyi hissederlerse ne mutlu bana...

Elimden geldiğince muayenehaneme ilk başvuran bir danışan gibi düşünmeye çalışacağım okurumu, böylece ekonomik nedenlerle benden profesyonel yardım alamayan kişilere de yardımı amaçlıyorum kendimce... Onun için adını *İyileşme Kitabı* koymamı ukalalık olarak yorumlamayın lütfen. Çok sayıda danışanımı iyileştirmiş olmanın verdiği sezgisel bir güçtür belki de...

Benden randevu aldınız ve geldiniz... Eğitim ve çevresel durumunuz ne olursa olsun, ilk seansım bilgi verme seansıdır. Karşımdakine bilgi vermeden yapacağım tedaviyi danışanıma saygısızlık kabul ederim. Hasta yerine *danışan* kavramını seçmem de bu saygıdan ötürüdür. Öyle ya... Bir psikiyatri hekiminin, hele benim gibi toplumumuzun büyük bir çoğunluğunun takıntıları nedeni ile profesyonel bir yardım alması gerektiğini bilen bir psikiyatri hekiminin kendisine her başvuranı psikiyatrik hasta kavramı ile mahkum etmesi çok yanlış olmaz mı? Bana danışmaya geldiniz ve elbette bilgi isteyeceksiniz. Bu nedenle de ilk seansın karşılığı, kitabımın ilk bölümü-

nü, yani *Bilgilendirme Seansını* oluşturmaktadır. Bu seansın sözel kısmı X bir danışanımla yaptığım genel sohbet anlamında işlenirken, genel bilgiler yazılı medyada yayınlanmış ve tarafımca seçilmiş görüşlerimi içeren yayınlar olacaktır. Bunlarla yetinmeyen danışanlarıma önerdiğim gibi, okurlarıma da daha fazla bilgi için, Sistem Yayıncılık tarafından yayınlanan son kitabımı, *Psikoestetik*'i okumalarını, bilgisayar kullananlar için de www.psikoestetik.com sitesine bir göz atmalarını öneriyorum.

İlk seansın sonunda rüyalarını hatırlayan danışanlarıma uykudan önce baş uçlarına bir kağıt kalem koymalarını ve ne kadar garip, saçma, ayıp, komik olursa olsun hatırlayabildikleri tüm rüyaları kahvaltıdan önce tüm ayrıntılarıyla yazmalarını öneririm. Yazdıkları rüyaları kimseye sormamaları gerektiğini, rüya analizinin bir tedavi yolu olup rüya tabir, tefsir veya yorumundan çok farklı olduğunu anlatıp, yazılı rüyalarının sayısı beş-altı olduğunda beni arayıp randevu almaları gerektiğini ilave ederim. Sekreter kullanmadığım için rüya analizine aldığım danışanlarım çoğu zaman telefon ettiklerinin ertesi günü randevu alabilirler. Böylece üç, dört rüya analizi ağırlıklı seans yaparız danışanlarımızla ve şuuraltı, buzulun üstünden çok daha fazla altından bahsetme imkânı bulur; alt beyin takıntılarına inme imkânı yakalarız. Bu nedenle tabiidir ki kitabımızın ikinci bölümü *Rüya Analizleri Seansları* olacaktır. Elimdeki on iki bin üç yüz yirmi rüyadan seçmiş olduklarım, iyileşme ve eğitim anlamında önemli bulduklarımdır. Bu bölümü okumayı bitirdiğinizde en azından kendi rüyalarınızı az çok analiz etmeyi, şuuraltı ve alt beyin takıntılarınızın farkına varmayı ve bu takıntılarınızın farkına vardıkça onların yumuşamaya başladığını hayretle görebilirsiniz.

Son seans, özel olarak geliştirmiş olduğum bir alt beyin çalışmasıdır. Seçilmiş ses ve müzik eşliğinde uygulamalar sizlerin seçimlerine bırakılarak anlatılmıştır. İyi uygulandığında rahatlatıcı ve iyileştirici gücünü siz de fark edeceksiniz.

İyileşme Kitabı'nın yazılmasında alt beyin katkılarından dolayı sevgili oğullarım Aral ve Artun Kaya'ya, ismini şimdilik veremeyeceğim sevgili bayan arkadaşıma, yazım ve yayın aşamalarındaki üst beyinsel katkılarından dolayı sayın müzisyen dostum Rıfat Akyel'e, sayın bilgisayarcı dostum Ertan Gencer'e, sayın yayıncı dostlarım Şermin ve Erdoğan Yenice'ye, takıntıları anlamında iyileştirebildiğim veya iyileştiremediğim tüm okurlarıma teşekkür ederim.

Gök gücü hepimizin yanında olsun.

Nusret Kaya, Fenerbahçe

I.
MEDYADAN SEÇTİKLERİMİZ

MEDYADAN SEÇTİKLERİMİZ

www.afyüksel.com söyleşisinden, 31 Mart 2000

İNSAN BEYNİ ve EVREN'İN SEMBOL DİLİ Üzerine Derinlikli Bir Bakış!..

Psikiyatri ve beyin uzmanı olarak bilinen Doç.Dr.Nusret Kaya, medyanın ve halkın yakından tanıdığı bir isim... İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesinden mezun. Asıl uzmanlık alanı Uyku Psikofizyolojisi. GATA Haydarpaşa Eğitim ve Araştırma Hastanesinde Psikiyatri Kliniği Direktörlüğü görevini yürütürken, Doçent/Albay rütbesiyle buradan ayrılıp serbest çalışmaya başladı. ABD'de, Baylor Collage'de çeşitli çalışmalarda bulundu. Uyku konusundaki araştırmalarıyla ödül sahibi de olan Kaya, şu ana kadar on binden fazla *Rüya Analizi* yaparak araştırmalarını destekledi.

"Felsefem" dediği bakış açısını, alt beynin farkına varmak, *Evrenin Sembol Dili,* Rüya Analizi ve Seksüel Enerji olmak üzere üç temel ayağa oturtuyor. Bizzat kendi ifadesine göre, bu bakışın temeli, Kutsal Kitaplardan Yin-Yang öğretisine, Freud ve Jung'un teorilerinden, günümüzün en kompleks bilimsel çalışmalarına uzanan zengin bir kaynak ve senteze dayanıyor. Nusret Kaya, sentezini kendisinin oluşturduğu bu bakış açısı-

na *Psikoestetik* adını veriyor. Psikoestetiğin tanımını da şöyle yapıyor; "Şeklin ötesindeki, şeklin gizlediği güzellik..."

Bulgularını, çeşitli basın-yayın organlarında çıkan makale ve sohbetlerin yanı sıra *Bilgi Olmayan Sezgiler, Anadolu İnsanına Özgü Takıntılar, Evrenin Sembol Diliyle Psikoestetik* adlı kitaplarında dile getirmiş. Kaya'nın geçen sene ATV'de on sekiz bölüm halinde yayımlanan *Evrenin Dili* programı, en çok izlenenler arasında üst seviyelerde yer almış.

Kendisini, "Ben beyin ve işlevleri, beynin takıntıları konusunda halkı aydınlatan, bu konuda yerleşik bilinenlerin ötesinde çözümler üreten, konunun geniş kitlelerce de anlaşılması için çalışıp çabalayan bir kafa doktoruyum" diye tanımlıyor.

Bugünlerde, *Rahim-Rahman Dengesi Üstüne* adını koymayı tasarladığı kitabına son şeklini vermek üzere tempolu bir çalışmaya girdiği için TV programlarına ara veren Doç.Dr.Nusret Kaya, düşünen beyinlere yeni ufuklar açabilecek değişik görüşleri ile Web Sitemizin konuğu oldu...

Aramızda geçen söyleşiyi aktarıyoruz:

-Sayın Nusret Kaya, siz bilinenin aksine, insan beynine çok değişik bir tanımlama getiriyor; sağ-sol beyin terimleri yerine, alt-üst beyin tanımlamasını getiriyorsunuz. Bu ayrımın temelindeki etkenler nelerdir?

-Çok uzun zamandan beri, rüya analizi ağırlıklı çalıştım. Tabii bu tür bir çalışma ortamına girince, buzulun altını anlamaya, incelemeye ve çözümlemeye başladım. Beyni ben, bir buzula, bir aysberge benzetiyorum. Buzulun üstünü herkes biliyor, görüyor. Ama, ondan çok daha büyük ve derin olan altı görülmediği için daha kapsamlı, daha büyük ve daha derin olduğuna kimse inanmıyor. Ben, buzulun altını da görelim, en azından böyle olduğunun farkına varalım çalışmaları içinde olan bir insanım. Ama şunu söylemek gerekiyor; başka canlılarda bu anlamda bir beyin yok. İnsanlarla aradaki farkı

da korteks yarattığı için, tüm beynimizi, korteksin oluşturduğu kadar zannediyoruz. Bence, en büyük yanılgımız bu.

Korteks dediğimiz, buzulun üstü. Beynimizi, kısaca da olsa tanımak ve tanımlamak gerekiyor. Ama, maalesef, bugüne kadar ağır, ağdalı tıbbi kelimelerle sarılıp sarmalandığı için, geniş kitle, bu konuyu öğrenememiş; konu, tıp adamlarının panelden panele kendi aralarında konuştukları bir "anlaşılmaz" haline gelmiştir. Oysa, bu konunun basit ve anlaşılır bir halde anlatılması gerekiyor.

Ben, anlatım kolaylığı, konunun bütünselliği açısından beyni, "üst ve alt beyin" olarak tanımlıyorum. Üst beyin, bir milimetre kalınlığında, girintili-çıkıntılı, kabuk görünümlü, gri hücrelerden oluşan bir yapı; tıptaki adı "korteks". Beynin her iki yarım küresini de kaplayan bir zar. Eğer, beynin bu bölümünü açıp yayarsak bir buçuk metrekarelik bir alanı kaplar. Bu, bilgisayarların taklit edebildiği, IQ'nun tespit edebildiği bölümü beynin... Peki bunun anlamı ne?.. Beynimizde, üst beyin diyebileceğimiz, tıpta korteks adı verilen bu bölümün maksimum kapasitesi yüzde 28... İşte, bununla okuyoruz, yazıyoruz, düşünüyoruz, konuşuyoruz, para kazanıyoruz vs... Üstelik insanların çoğu, korteksin ancak yüzde 12 kadarını kullanabiliyor.

Ancak, bildiğimiz kadarıyla, başka canlılarda korteks olmadığı için, insana ait bir megalomani ile de, tüm beynimizi üst beynimiz sanıyoruz. "Yaşasın üst beyin!" diyoruz hep... Oysa, mutlaka ve mutlaka alt beynimizin farkına varmamız, ona ulaşmamızı engelleyen takıntılarımızın neler olduğunu bilmemiz gerekiyor. Alt beyne ulaşmak için, bu takıntılar konusu çok önemlidir. Klasik anlatımda şuuraltı denen, benim anlatımımda ise *ilkel libido* dediğim takıntılar yüzünden, alt beynimizle bağlantısız yaşıyoruz. Bu durum erkeklerin alt beyinde çocuk, kadınların da rahim düzeyinde kalmasına sebep olmaktadır.

Beynimizin korteks denen üst beyin bölümü, maksimum yüzde 28. Geriye kalan yüzde 72'lik, beyaz hücrelerden oluşan, çeşitli katmanlara sahip alt beyni, kendi içerisinde *corpus collosum, amigdealnucleus, thalamus, hypothalamus, pons, hipofiz, substansiya nigra* gibi Latince kökenli kavramlarla anlatmaya çalışıyoruz.

Ama ben, insanlarımıza anlatmak için, bütün bunların ve işlevlerinin toplamına "alt beyin" adını veriyorum. Üst beyin-alt beyin ayrımı, bu nedene dayanıyor. Çünkü bu ayrımı yaptığınız zaman, tıp dışındaki insanlarımız da beyni anlamaya başlıyor. Bu ayrımı bugün benden başka yapan da yok. Karmakarışık bir anlatım sergiliyorlar. Ben, burada, kendimce bir devrim yaptığımı düşünüyorum. Bütün topluma, beyin bilimini anlatılabilir hale getirdim. Çünkü, sonuçta herkes yüz milyar özel hücreden oluşan bir beyinle dünyaya geliyor. Benim sistemim ve kitaplarımda da anlattığım budur. Memnun olduğum taraf, bu konu giderek güncelleşmeye başladı.

-Siz, günlük yaşamımızdaki oluşumların neredeyse tamamını kortekse bağlıyorsunuz. Peki alt beynin fonksiyonu ve hasılaları nelerdir? Ve bu hasılalar nasıl elde edilebilir?

-Çok güzel bir noktaya temas ettiniz. Zaten, ben de anlatımımı buraya çekecektim. Bakın, insana ait, konuşma, çalışma, oyun oynama, para kazanma gibi özellikler, üst beyin dediğimiz korteks ile âlâkalıdır. Dolayısıyla, genelde baktığımız zaman, bir üst beyin dünyası vardır. Bu dünyada herkes vıdı vıdı konuşur; ancak kimse de kolay kolay birbirini anlamaz. Burası, genelde zekâ, para ve şekille ilgilidir. Ama duygularımız başta olmak üzere, sezgisel iletişim ve güçler, alt beyinle bağlantılıdır. Alt beynin sistemi eğer anlaşılabilirse, bir mikro kozmosdur ve bu ortaya çıkar. Alt beyin, tüm duygularımızın kaynağıdır, bir. İçgüdülerimizin kaynağıdır, iki. RNA yoluyla atalarımızdan gelen bilgi şifrelerini depolar, üç. Refleksif olarak iç organlarımızı çalıştırır, dört. Otonom sinir sistemi dediğimiz kalbimizin çarpması, bağırsaklarımızın çalış-

ması, tansiyonumuz; bunları regüle eder. Dolayısıyla, çok daha kapsamlı, çok daha güçlüdür.

Şimdi, bazı araştırmacılar da, buna "duygusal tavırlar" diyorlar. Oysa bu, alt beynin sadece bir bölümüdür. Mesela hypothalamusun ve onun işlevinin, alt beynin sadece bir bölümü olması gibi... Çünkü, alt beyin dediğimiz zaman, tüm bu sistemleri kastetmiş oluyoruz.

Corpus collosum, hypothalomus, ventriculler, amigdeal nucleuslar, substansiya nigra, pons,... Bu sistemlerin tamamına alt beyin diyoruz. Niye? Eğer bu sistemi kendi içinde ayırırsak, hiç kimse sizin dediğinizi anlamaz hale gelir de ondan...

-Üst beyin-alt beyin ayrımını yaptıktan ve bunların ne olduğunu kısaca anladıktan sonra, sizin çokça üzerinde durduğunuz, "Alt beyne inemeyen erkek çocuk kalır" sözünüze gelmek istiyorum. Alt beynini kullanamayan kişi, neden çocuk kalıyor?

-Benim bir tezim var; diyorum ki, kadınlarımızın yüzde 99'u rahim hakimiyetinde; erkeklerimizin de yüzde 99'u çocuk alt beyinli!.. Onun için yüzeysellik ve kavga bitmez. Bunun da sebebi çok karmaşık değil. Biz erkekler olarak, ilim adamlarımız da bize öğretmediği, bilmediğimiz için, cinsellikte hep rahme yönelmişiz. O yüzden kadınlarımız, çok da istemedikleri halde patates yetiştirir gibi çocuk doğurmaya başlamışlardır. Bunun doğal sonucu olarak, kadınlarda dişilik kodu kapalı kalmış, ancak muhteşem birer anne olmuşlardır.

Dolayısıyla, güçlü rahimler topluluğu ve çocuk alt beyinli oluyoruz. Üst beyin sistemi gelişse de bu değişmiyor. Çünkü, üst beyin sistemini geliştiren eğitimdir. Eğitim, korteksteki hücre sayısını artırmaz ama, aradaki kollatörel dediğimiz bağlantılar artar. Böylece, okur-yazar bir toplum olduğunuz zaman, kişilerin korteksi gelişir. Biraz önce değindiğim gibi, alt

beyinsel olarak erkeklerin çoğu çocuk seviyesinde. Bir de, korteksi geliştiren ve besleyen eğitim de, mesela ilkokulda, ortaokulda kesilmişse veya hiç başlanmamışsa, bu sefer üst beyin de çocuk kalıyor. Buyurun, alt beyin rahim veya çocuk, üst beyin çocuk ve ilkel insanlar!.. Kadınlar rahim, erkekler çocuk!.. O zaman da, çok yüzeysel, vuran, kıran, terör yapan, çabuk şenlenen, çabuk duygulanan, kendisiyle ve insanlarla barışık olmayan, çabuk kanmaya meyilli bir toplum yapısı ortaya çıkıyor.

Gerçi, büyük şehirlerde yaşayanlar okuyup-yazmış, üst beyni geliştirmiş, hücreler arası bağlantıları artırmıştır. Yani, IQ yüksek... Buna karşılık EQ [1] düşük... Bunun kaçınılmaz sonucu ise bunalımdır.

Özetlemek gerekirse, üst beyne göre daha kapsamlı olan alt beyne inemeyen, onu kullanmayan, kullanamayan kişi, yaşı ne olursa olsun, alt beyinsel olarak çocuktur.

Bazı uzman ve otoriteler, araştırmacılar, "İçimizdeki çocuğu sevelim" diyorlar. Bense, "İçimizdeki çocuğu terbiye edelim ve büyütelim" diyorum...

-İnsanların büyük çoğunluğunun, neredeyse yüzde 99'nun alt beyni kullanamadığını söylüyorsunuz. Bu teziniz, beynin bütünsel çalışması ile uyuşuyor mu?..

-Beynin bütünsellik içinde çalıştığını söyleyenlerin iddialarını ben iki yönlü olarak değerlendirebilirim. Birincisi, bunu söyleyenler, bilimsel değil, felsefi anlamda söyleyebilirler. İkinci olarak, eğer böyle bir şey söyleniyorsa bunu bilimsel anlamda, üst beyin dediğimiz korteks için kabul edebiliriz. Çünkü, insanların tamamı, üst beyinle konuşuyor, yazıyor, para kazanıyor, felsefe yapıyor; ama alt beyninden habersiz geçip gidiyor. Dolayısıyla bunu, alt beyin için söyleyemeyiz.

---

[1] EQ: Duygusal katsayı -alt beynin işlevlerinden sadece biri
IQ: Zekasal katsayı -üst beyin işlevleri

-Biraz da alt beyin hakkında bilgi alalım. Nedir alt beyin işlevleri?

-Yapılan bilimsel çalışmalar göstermiştir ki, alt beynin nüvesi kabul edebileceğimiz nöral tüp, hamileliğin yirminci gününde ortaya çıkıyor ve o günden itibaren, annenin alt beynindeki kayıtları almaya başlıyor. Eğer bu kayıtlar olumsuzsa, onu doğduktan sonraki tüm hayatı boyunca etkileyecektir.

1989 yılında, Yale Üniversitesi profesörlerinden Sidney Altman ile Colorado Üniversitesi'nden Prof.Dr.Thomas Cech'e biyokimya dalında Nobel ödülünü kazandıran buluş niteliğindeki çalışmaya göre, RNA dizinleri ile, alt beyne atalardan gelen genetik bilgi şifreleri geçiyor. Bir tek RNA molekülü, yirmi milyon bilgi çipi taşıyor. Düşünün!..

İnsana benzeyen ilk canlılar, Çin'de dört milyon yıl önce, Afrika'da 4, 5 milyon yıl önce bulunmuş. Demek ki, alt beyinlerimizde, milyonlarca yılın bilgi şifreleri ve birikimi var. Hele bir de, bir tek RNA molekülünün yirmi milyonluk bilgi çipi taşıdığını göz önüne alırsanız, üst beynimizdeki bilgilerin yanında, alt beynimizin bilgileri, bir kainat gibi gözükür!..

Bizler, ancak üst beyinlerimizde Ayşe, Fatma, Mehmet, Hüseyiniz. Ve üst beynimizde 70-80-90 yıl yaşayabiliriz. Ama, sadece bu kadar yılın bilgisini biriktirebiliriz.

Sizleri, alt beynimizdeki bilgi birikimini anlamaya davet ediyorum!.. Çünkü, hakiki psikoestetik, hakiki ruhsal güzellik, hakiki güç alt beyindedir... Maalesef, çağımızdaki sistemlerin büyük bir çoğunluğu, üst beyinlerimizin gelişmesine yardım ediyor. Televizyonlar, bilgisayarlar... Bunlar üst beynimizin biraz daha renkli, biraz daha gelişmiş, biraz daha sahip olma içgüdüsüne yönelmiş, biraz daha şekillerin önemine yönelmiş bir hal kazanmasına yardım ediyor. Ve biz buna "ilerleme" diyoruz. Oysa, alt beyinlerdeki bilgi birikimlerini, duygu ve içgüdülerimizi eğer takıntısız hale getirebilirsek, çok daha etkin ve üretken olacağız...

-Hocam, şu ana kadar değişik isimlerle röportajlar yapıp görüşler aldık. Samimi olarak itiraf edelim; çok azı sizin görüşleriniz kadar ilgi çekici ve sürükleyici olmuştu. Bir bilimadamının ötesinde, sanki bir mistik şahsiyet gibi konuşuyorsunuz!.. Kendi tanımınızla bir "kafa doktorundan" bunları duymak, gerçekten heyecan verici...

-İltifatınıza teşekkür ederek şunu belirtmek istiyorum; evet, hakiki anlamda bir etkenlik ve üretkenliğin yolu alt beynin tanınmasından ve anlaşılmasından geçmektedir. Kanaatimce buna, mistiklik veya herhangi bir isim takmaya da lüzum yoktur. Sonuçta, bilimsel gerçekler de, mistik diye anlatılan felsefi bakışlar da *Evrenin Sembol Dili*'nden ibarettir. Ancak alt beynin farkına varabilmek için, üst beyin ile arasında bulunan ve kelimenin tam anlamıyla çelikten bir duvar gibi olan takıntıların aşılması gerekiyor.

Bunun için de, ilk etapta farkına varılması gereken bir beyin bölümüdür alt beyin... Ancak, sadece düşünerek onun farkına varmamız mümkün değil!.. Veya sadece bu bilgileri, röportaj metnini teypten dinleyerek ya da sadece bu gibi konuları öğreten kitapları okuyarak alt beynimizin derinliklerine inmek mümkün değil. Neden? Çünkü, bütün bu faktörler, yine bizim üst beynimizde takıntılı olacak. Üst beynimiz belki öğrenecek, ama kaydettiklerini belli bir süre sonra unutacak, yine kendi üst beyin tuzakları ile yaşamaya devam edecektir. O halde, alt beynimize inmemizin yolları neler?

Bu konuda Doğu'da ve Batı'da farklı metotlar uygulanmakta. Batı, psikoanaliz ile, rüya analizi ve serbest çağrışım metodu ile alt beyne inmeye çalışıyor. Vurgulamakta ve altını önemle çizmekte fayda görüyorum; rüya analizi, rüya tabiri veya yorumundan son derece farklı olup başlı başına bir bilim dalıdır.

Evrensel semboller kullanır alt beynimiz, rüyalarda! Onun için görülen rüyalarda koca koca ciltli kitaplara bakıp yorumunu bulmaya çalışmanın gerçekliği yoktur...

Doğu metodları da bir hayli zengin ve çeşitlilikte... Örneğin meditasyon, yoga, Taoizm veya Buda, Konfüçyus felsefeleri...Ve nihayet kaynağını Kuran'ı Kerim'den alan İslam tasavvufunun derinlikli bakışı!... Dikkat edilirse, bütün bu metotlarda, üst beynin devre dışı bırakılması ve alt beyne ait takıntıların yumuşatılması söz konusu... Üst beynin devre dışı bırakılabildiği her dönemde alt beyne inmek mümkün. Onun için, üst beynin devre dışı kaldığı rüyaların analizi önemlidir. Ancak, üst beynin kontrolünden uzaklaşmış alt beynin ortaya çıkması, bu işi bilmeyenler tarafından bazen ürkütücü kabul edilmekte. Oysa eğer bilerek bakarsak beynimize, derinliklere indiğimizi hisseder ve bu derinliklerden gelen materyalleri, takıntılarımızı yumuşatmak için kullanabiliriz.

Alt beyin takıntılarımız yumuşayınca ne olacak? Üst beyinlerimiz netleşecek, yaratıcılığı yakalayacağız, gücü yakalayacağız, insanlarla iletişimimizde, onların alt beyinlerinin de farkına varacağız. Çünkü, insanlarla, hatta diğer canlılarla, üst beynimiz şekillere bağlı olarak, alfa frekansı ile iletişim kurarken, alt beynimiz delta frekansı ile, daha derinden iletişim kurar. Bu delta frekansı, insanların kendi aralarındaki ve diğer varlıklarla ilişkilerinde son derece önemli rol oynar. Örneğin, eğer bir köpekten korkarsanız, alt beyniniz korku nedeni ile adrenalin denilen bir madde salgılar. Köpek bunu saldırganlık neticesi ortaya çıkan noradrenalin denilen maddeden ayırt edemediği için, siz ona saldırıyorsunuz zannıyla zarar verebilir. Ama siz, eğer alt beyninizin farkındaysanız, korku veya saldırganlık göstermezseniz; o da size hiçbir şey yapmaz. İnsanlar arası iletişimde de, eğer alt beyninizdeki takıntılar sert değil ise, onlara sevecen duygular beslersiniz. Karşılığında sevecen duygular alırsınız. Hatta, alt beyninin takıntılarını aşmış olan bir insan, bu sevecen duygularla, alt beyin takıntıları sert olan, alt beyninin derinliklerinin farkına varamayan bir başka insana derinlik kazandırabilir, sevecen hale getirebilir.

O zaman psikoestetik felsefenin niçin uzun vadede toplumsal bir barış getirebileceği anlaşılır olmaya başlar.

Bu takdirde, alt beyin takıntılarını yumuşatmış insanlar olarak, hem üst beyinlerimizi çok daha net kullanacağız, hem de insanlarla, bütün çevremizle barışık, üretken hale geleceğiz.

Bu durum, insan beyninin bütünleşmesi demektir. Üst beyin ve alt beynin bir arada kullanılması demektir. Uzun vadede, eğer insanlık bu bütünleşmeyi yaşarsa, harpler bitecektir. Dolayısıyla, bu felsefenin, politikanın üstünde bir felsefe olduğunu söylemek mümkün...

Çünkü alt beyinlerde politika yoktur. Alt beyinlerde, inanç, sevgi, hakiki güzellik, ruhsal güzellik, kısacası psikoestetik vardır.

Bütün bunları, şu ana kadar yüz altmış bin hasta görmüş, on bine yakın rüya analizi yapmış bir psikiyatri hekimi olarak söylüyorum... İki yıl kadar beyin cerrahisinde, iki yıl kadar Amerika'da Uyku Bozuklukları Merkezinde çalıştım. Dolayısıyla bu bilgiler, hariçten gazel okuyan, amatör bir çalışmanın değil, çok yoğun korteks, yani üst beyin bilgi birikiminin, alt beyin sezgileri ile bir araya gelip oluşturduğu bir sentez demektir.

-Yeri gelmişken sormak istiyorum; bu kadar farklı ve orijinal görüşler ortaya atan, hatta "Şeklin ötesindeki, şeklin gizlediği güzellik" olarak tanımladığınız psikoestetik diye bir sistematik mantık ortaya koyan bir isimsiniz. Peki, biyografisinin ötesinde, Doç.Dr.Nusret Kaya kimdir?

-Kendimi kısaca şöyle tanımlayabilirim; ben, beyin ve işlevleri, beynin takıntıları konusunda halkı aydınlatan, bu konuda yerleşik / bilinenin ötesinde çözümler üreten, konunun geniş kitlelerce de anlaşılması için çalışıp çabalayan bir kafa doktoruyum.

-*Evrenin Sembol Dili* ifadesini sık sık kullanıyorsunuz ve *Evrenin Sembol Dili*nin, mistik sistemler, tasavvuf ve alt beyin de-

rinliği ile özdeş bir kavram olduğunu söylüyorsunuz. Kuran'ı Kerim'i bu bakışla irdelediğinizi de biraz önce belirttiniz. Bu konuda biraz detaylı bilgi verebilir misiniz?

-Bu konu, bizim psikoestetik felsefemizin üç temel ayağından birisini oluşturan, gerçekten çok detayı olan ve irdelendikçe, derinliğine inildikçe insanı makro kozmosa taşıyabilecek bir konu.

Zaman açısından diğerlerini bir kenara bırakıp, *Evrenin Sembol Dili* ve alt beyin derinliği açısından, Kuran'ı Kerim ve İslam tasavvufu üzerinde bir miktar duralım isterseniz...

İnsan yaşamındaki ve evrendeki eril-dişil varoluş ve denge konusuna, Yin-Yang felsefesinden eski Sümerler ve Mısırlılardaki Osiris ve Sirius kültüne kadar, defalarca dikkat çekilmiş, üzerinde durulmuş, şekil, kavga ve savaşların tohumunu atan üst beyin dilleri, alt beynin arkaik sembol diliyle anlatılmıştır. Kuran, daha açılışında bu evrensel varoluşa dikkat çekmiş ve "Rahman-Rahim" adıyla başlamıştır.

Bu nedenle, alt beynin, Vahiy-Sembol Dilinin değişmeden aktarılabildiği tek din kitabı olan Kuran'ın, bu açıdan irdelenmesi çok önemlidir. Bir psikiyatri doktoru olarak, beyni çok iyi bilmeme karşın, *Evrenin Sembol Dili* konusunda tam yeterli olmadığımı da itiraf etmem gerekiyor. Ancak, Kuran, *Evrenin Sembol Dili* konusunda muhteşem bir kitap! Kanaatimce, Kuran'ın sembol dilinin çözülmesi, evrensel barışı sağlayabilecek güçtedir. Psikoestetiğin, insanın kendisi, diğer insanlar ve varlıklarla barışmasını nasıl temin edebileceği konusunu yukarıda yeterince açıkladığımı düşünüyorum.

-Mistik sistemler ve tasavvufta anlatılan sembol dili ile, sıkça vurguladığınız, "alt beynin derinliği" konusundaki değerlendirmelerinizi almak istiyorum...

-Eğer, mistik sistemler sözünden kastınız, demin isimlerini saydığım Yin-Yang, Zen felsefesi, Konfüçyanizm, yoga ve meditasyon ise, bunların tümü aynı dili, *Evrenin Sembol*

*Dil*ini kullanmaktadırlar. Buna, İslam tasavvufu da dahildir. Tabii, bunlar benim doğrudan konum değil. Ama bugüne kadar yaptığım çalışmalarda, Tevrat, İncil ve Kuran'ı bu gözle defalarca irdelemiş birisi olarak, buradaki sembol dili anlatımı ile alt beyin derinliğinin aynı şey olduğunu rahatlıkla söyleyebilirim. Peki, bir bilim ve tıp adamı bunu söyleyebilir mi? Veya söylerse tuhaf kaçar mı? Bu tartışmalı bir konu...

Ama, bu konuda kriter olabileceğine inandığım ve git gide güncelleşebilecek gibi gözüken bir konu aktarayım size; geçen günlerde, tarafıma ABD'den gönderilen ve on beş beyin uzmanı tarafından ortaklaşa hazırlanan akademik bir eserde, sonuç olarak şu görüşe yer veriliyor; "Beyin ile ilgili bilimsel çalışmalar, tıp otoriteleri ile felsefecilerin ortak katılımı ile yapılmalı. Çünkü birinin tek taraflı olarak yaptığı çalışma, konunun aydınlatılmasında yeterli olmuyor." Bu herhalde çok önemli bir tespit. Bunu böylece vurguladıktan sonra, sorunuzun cevabına gelirsek...

İslam tasavvufunda, kişinin kendi benliğinden geçerek Hak derinliğine ulaşan Keşif Yolu, *Kuşların Dili* adlı mistik destan kitabında en güzel ifadesini bulmaktadır. İslam mistiği Attar, bunu şöyle anlatıyor;

"Dünyanın bilinen ve bilinmeyen bütün kuşları bir araya toplanarak krallarını aramaya karar verirler. Tanrının sembolü olan bu efsanevi kuşun adı, Zümrüd-ü Anka'dır ve Kaf Dağı'nın ardında yaşamaktadır. Kuşlar, binlerce sıkıntılı yer aşarak, dertlerden ve vazgeçişlerden sıyrılarak yedi vadiden geçerler: İstek, arayış, aşk, bilinç, vazgeçiş, birlik ve cezbe...

Ben'den uzaklaşma isimlerini taşıyan bu vadilerden sonra kuşlar, tavaf yerine varırlar.

Mistiklerden, Şirazlı Ruzbihan ise bir beyitinde şöyle diyor;
"Cemşid'in Kadehini bulmak için dünyayı gezdim;
Ne bir gün rahat ettim, ne bir gece uyudum.

Ama bir gün Üstadımdan Cemşid'in Kadehinin medhini duyunca...
Anladım ki, Kâinat'ın özeti olan bu kadeh Benmişim.
Yıllarca kalbim, Cemşid'in Kadehini aradı durdu.
Ne bilsin!.. Kendisinde taşıyormuş, dışarıda aradığını... "

Aynı şekilde, hemen hepimizin şu veya bu şekilde ismini duymuş olduğumuz Mevlâna, "Doğrunun ve yanlışın ötesinde bir başka yer daha var. Gelin, orada buluşalım" diyor. Burada gerek Attar'ın "Kuşların Dili" destanında, gerek Ruzbihan'ın Cemşid'in Kadehi şiirinde ve gerekse Mevlâna'nın özlü sözünde alt beyin derinliği ve *Evrenin Sembol Dili* kastedilmektedir. Biz, *Evrenin Sembol Dili ile Psikoestetik* adlı kitabımızda, bunun daha somut bir şekilde karşılaştırmasını yaptık

-Sayın Nusret Kaya, son olarak, kuşların aştığı bu yedi vadi ile alt beyindeki derinlik üzerine yapmış olduğunuz mukayeseyi alabilir miyiz?

-Bunu size, kitabımdaki işleniş tarzı ve mantığını bozmamak için aynen sunuyorum:

PSİKOESTETİK FELSEFE	**KUŞLARIN DİLİ**
Korteks üst beyin	Korteks üst beyin
1. Şuuraltı/Şuuraltı takıntılar	1- İstek
2. Corpus Collosum (Pozitif-Negatif genetik kodlar, Gluoriller, erkek-dişi ayrımları)	2- Arayış
3. Thalamus (İçteki Tanrı ve O'na duyulan aşk)	3-Aşk
4- Min (İçteki Ben, Bir Ben vardır Bende, Benden içeri, Minel Hak)	4-Bilinç
5- Hipofiz (Hormonların orkestra şefi, gece-gündüz ayrımı, 3. göz)	5-Vazgeçiş
6- Giz (Sırlar, Evrensel Sembol Dili, "Simyacı"daki Evren'in Ruhu, Kuş Dili)	6-Birlik
7- HAK	7- Cezbe

Beyinde ulaştığımız organik en son katman hipofizdir. Çok minik, leblebi kadar bir bez olmasına rağmen, tüm hormonlarımızın orkestra şefidir. Son derece karmaşık bir görevi, şu kadarcık bir bez üstlenir. Bunun detayına girmek için onlarca cilt kitap yazmak gerekiyor. Dediğim gibi, organik en son katman burasıdır. Sonrasına ben, "Giz" ve "Hak Derinliği" diyerek manevi kavramlar kullanıyorum. Çünkü var olan, tespit ettiğim bu derinlikleri başka türlü tanımlamanın imkânı yoktur.

Bunlardan bir tanesi "Giz" adı altında toplanabilir; çünkü o gizem derinliğinde daha işlenecek bir yığın şey vardır. Ama o gizem derinliğini işlemek, araştırmak korkunç vakit alıcıdır. Ve alt beynin gizem derinliğine ait soruların cevabını vermek o kadar güçtür ki! Yedinci katman olan Hak derinliğine ulaşabilen, hemen hemen tamamı erkek, milyonda bir kişiye vaktiyle aziz, ermiş, evliya demişler, tanrısal güçler atfetmişlerdir.

Alt-üst beyin bütünlüğü içinde ele alınabilecek bu derinliği çözmek, hatta konuşmak kolay bir mesele değildir. Alt beyin derinliğinin altındaki olay, enerjiye uzanır. Beynin bu derinlik hali, sonsuz bir enerji titreşimi ve elektromanyetik dalgalar halindedir. Buradan da hiçlik diyebileceğimiz noktalara açılır. Ben de böyle bir yere ulaştığımı asla iddia edemem!.. Ama ben, bir beyin bilimcisi olarak, bunları araştırabilir, tespit edebilir, dile getirebilirim.

Özetle, senelerden beri bu konuda çalışan, kitaplar, yazılar yazan, konferanslar veren bir psikiyatri hekimi, bir beyin uzmanı olarak, insan beynindeki derinlikleri biliyor, diğer hemcinslerimin de bunun farkına vararak yaşamalarını talep ve arzu ediyorum. Bu arada, beynin derinliklerine daldıkça, insana hoş bir ürperti veren mistik hiçliğe doğru kanat çırpar gibi oluyorum. Ama bu, benim asla uçmaya meraklı olduğum şeklinde yorumlanmasın. Son olarak, beyninizin derinliğinin farkına varın, bana hak vereceksiniz diyorum!..

Radikal Gazetesi
Dinle "çocuk adam"!

Dünyadaki tüm olumsuzluklar insan beyninden kaynaklanır. Beyniyle ilişki kuramayan erkekler "çocuk", kadınlar da "anne" gibi düşünür.

Beynimiz ikiye ayrılıyor, üst beyin ve alt beyin. Üst beynin tıptaki karşılığı korteks, bir milimetre kalınlığında bir kabuk gibi iki beyin yarımküresini kaplar. Beynin girinti ve çıkıntısı çok fazla olduğu için açıldığı zaman bir buçuk metrekarelik bir yer kaplar. Satranç, briç oynadığımız, konuştuğumuz, analiz, sentez yaptığımız, dış dünyayı algıladığımız hücrelerdir bunlar. Yani IQ'nun ölçebildiği, bilgisayarların taklit edebildiği hücreler. Bunun beyinde kapladığı alan yüzde 28'dir. İnsanlarda üst beyin, gelişme farklılıklarından dolayı tıpkı yüzler gibi birbirine benzemez. Bu farklılık sonucunda insanlar gerçekte birbirini anlamaz duruma gelir. Üst beyinler farklı olduğu için kimse meramını karşısındakine tam anlatamaz. Tartışırsın ya da politika yaparsın. Hele de biraz okuyup yazdıysa her şeyi en iyi kendi bilir sanır insan. Ama buzulun altı daha büyük.

Buzulun altında alt beyin var. RNA molekülü yoluyla atalarımızdan gelen bilgi şifrelerini depoluyor. Bu, Nobel Kimya Ödülü kazanan bilim adamlarınca 1988 yılında ispatlandı. Alt beyin ayrıca bütün organlarımızın orkestra şefidir. Nefes alıp verme, tansiyon, kalp atışı, sindirim siteminin çalışması ve tüm sistem alt beynin refleksif denetimi altındadır. Bir de duygularımız ve içgüdülerimiz alt beyindedir. Duygusal zeka denilen EQ, IQ'dan üstündür. Bunun içindir ki, *duyguların zincirleri kırılamaz* derler.

Duygularımızla hareket ediyoruz, çünkü yüzde 28'lik korteks (üst beyin) hücreleri hiçbir zaman yüzde 72'lik alt beyin hücreleriyle başa çıkamaz. Duygularımızla başa çıkabil-

seydik kimse depresyona girmez, hayatını perişan etmez, kimse nevroza, psikoza yakalanmazdı. Biz doktorların da işi çok kolay olurdu. İki kere üst beyinsel nutuk atardık herkes iyileşirdi.

Alt beyin ve üst beyin arasında sembolik bir tabaka daha vardır. Bu tabakaya klasik Freud ekolü şuuraltı der. Benim kavramlarıma göre bu *ilkel libido seviyesi*'dir. Bu tabakanın tamamında seksüel içerikli takıntılarımız vardır. Üst beyin gelişmiş dahi olsa, bu tabakada takıntılar varsa alt beyinle hiç temas etmeden yaşar ve ölürsün. Ve maalesef insanların yüzde 99'u bu durumda. Takıntılar yüzünden alt beyin açılım yapamaz. İlkel libido seviyesindeki seksüel içerikli takıntılara toslar ve geri döner. Koca bir hazineyi kaybederek yaşar gider insan.

Toplumumuza baktığımızda kadınlarımızın, genç kızlık dönemlerini klitoris, olgunluk dönemlerinde rahim gücünü kullandıklarını görüyoruz. Gerçek anlamda vajinal orgazmı öğrenmedikleri için vajina kodu açılıp beyne yerleşmez. Alt beyinde doğanın kanunları, üst beyinde insanın kanunları geçerlidir. Üst beyni gelişmiş bir takım ülkelerin pornografik tuzaklarıyla sekste çok önemli ana kaideler unutulmuştur.

Eski Çin felsefelerinde devamlı üzerinde durulan bir alt beyinsel denge vardır: Artı-eksi dengesi. Erkek çıkıntıdan, kadın girintiden haz alacak. Batı'nın pornografik seks tuzakları yüzünden kadını klitorisiyle uyararak orgazma ulaştırmak, erkeklerin de işine geliyor.

Erkeklerin boşalmayı kontrol altına almayı öğrenmeleri gerekiyor. Bunu yapmadığımız zaman kadın, kızlıktan analığa geçer. O zaman ilkel libido seviyesinde kadınların yüzde 90'ı rahimdir diyebiliriz. Vajinayı keşfetmeyen kadın sevişmekten haz almaz. Bu yüzden kadınlar anne, erkekler çocuk alt beyinli olur.

Kibele'nin öyküsü:

Bu Anadolu insanlarında alt beyinsel olarak hâlâ bütün gerçekçiliği ile yaşanıyor. Anadolu topraklarında Lidya, Frigya dönemlerinde ana tanrıçalar vardı.

Bu rahim hakimiyeti beş bin yıl kadar sürmüş. Arkeolojik verilerde koca memeli, koca kalçalı Kibele heykelcikleri çıkar. O zamanki insanlar mikroskop keşfedilmediği için erkeğin dölleyici rolünü bilmiyordu. O zamanki insanlara göre durup dururken kadının karnı şişiyor ve bir çocuk çıkıyor. Böylece kadını yaradan sanmışlar. Şimdi Anadolu'da kadınlara bakın, çoğunluk Kibele heykelciği şeklindedir.

Erkeklerde ise genetik bilgi şifreleri ve rahim etkisi oluyor... Çok eski zamanlara gittiğimizde mağara döneminde, zaten alt beyinde rahim etkisi yüksek. Alt ve üst beyin tamamen çocuk. Denetleyici bir üst beyin yok. Alt beyin noradrenalin denilen bir saldırganlık maddesi salgılar. Saldır, parçala, ye. Korteksi gelişmiş erkeklerin aşırı kalp hastası olma nedenleri de budur. Üst beyin okuyup yazmamış, ilkokuldan sonra sonra kitap kapağı açmamış üst ve alt beyinler çocuk kalmış. Çatışma yok ama ilkellik var. Bunlar alt beyin noradrenalin salgıladığı zaman saldırır, parçalar, yer.

"İçinizdeki çocuğu sevmeyin, büyütün"

"Rüyalar ilkel libido seviyesi ve alt beyindeki takıntıların sembolik bir haykırışı olarak düşünülebilir. Alt beyin ancak rüyalarla üst beyne mesaj vermeye çalışır. Konu burada pek önemsenmiyor ama ABD'de psikiyatrların çoğunluğu tedavi amaçlı rüya analizi konusunda uzmanlaşmış. Bu, rüya yorumu, tabiri, tefsirinden çok farklıdır. Bunun için özel eğitim gerekir. Rüyalardaki sembolleri bilmek gerekir. Örneğin, rahim etkisi rüyada *dolap, gemi* şeklinde görülebilir. Rüyayı kendin çözemezsin. Üst beyin rüyaları da vardır ama bunların

analiz değeri yoktur. Gerçekte birine kızar, rüyanda onu döversin, para kaybedersin, rüyanda bulursun. İlkel libido seviyesi rüyaları vardır, tamamı seksüel semboller taşır, analiz değeri yüksektir. Bu rüyalar çoğunluğu teşkil eder. Diyelim ilkel libidoda sert takıntılar yok, o zaman bazen alt beyin rüyaları ortaya çıkar. Çoğunluk bunları mistik ya da kâbus kabul eder. Alt beyinle ilişki kurmak için görülen tüm rüyaları üç beş ay kadar yazmak gerekir. Çünkü üst beyin yazar, alt beyin rüyayı görür. Tercüme edilmiş olur. Alt beynin genetik bilgi şifreleri yüzünden, bazen rüyalarda gerçek yaşamda hiç görülmedik insanlar ve tuhaf yerlerle karşılaşılır. Bunlar atalarımızla ilgilidir. RNA'lar nedeniyle atalarımızın korteks bilgileri alt beyne geçer. İçinizdeki çocuğu sevmeyin, içinizdeki çocuğu büyütün. O çocuk kalıp noradrenalin salgılamasın. O zaman hem kendimize hem başkalarına zararımız olmaz."

Gazete Kadıköy, 21-27 Nisan 2000

Rüya Analizi

Ülkemizde kadınlar, kendilerini tanımaya daha fazla çaba gösteriyorlar. Erkeklerin çoğunluğu rüya görmediğini söyler. Bu, kesinlikle yanlıştır. Her insan, her gece rüya görür. Sorun rüyaların hatırlanıp hatırlanmamasıdır. Rüyalarınızı hatırlamaya özen gösterin.

Çağımız "iletişim çağı" olarak adlandırılsa da birbirimizle gerçek anlamda iletişim kurduğumuz söylenebilir mi? Kendimizi karşımızdakine ne ölçüde anlatabiliyoruz? Ne ölçüde onu anlayabiliyoruz? Aslında sorulması gereken temel soru, kişilerin kendilerini ne ölçüde tanıdıkları olmalı. Kendimizin ne kadarını biliyoruz. Bizi biz yapan beynimizin ne ölçüde farkındayız? Onun ne kadarını tanıyoruz?

Doç.Dr.Nusret Kaya, yıllarını insanların kendilerini, beyinlerini tanımalarına adamış, Kadıköy'de yaşıyor olmaktan da son derece mutlu olan bir psikiyatrist.

-Size başvuranları "hastam" yerine "danışanım" olarak adlandırmanızın nedenini öğrenebilir miyiz?

-Toplumumuz insanı, psikiyatristlere başvurmaya yeni yeni alışıyor. Eskiden, biliyorsunuz, *Ruh ve Sinir Hastalıkları* tabelâları asardı psikiyatristler. Bu, insanlara *hasta* olduğunu baştan kabul etmelerinin mesajını veriyordu. Bu mesaj, sorunu olan insanları bizlerden uzaklaştırıyordu. Son on, on beş yıldır, *Psikiyatrist* tabelalarına alıştırdık insanları. Ben, bu yüzden bana başvuran kişilerde, *hasta* yerine *danışan* sözcüğünü kullanmayı tercih ediyorum. Bu sözcük, *danışan*'larımla aramdaki ilişkiyi daha sıcak, daha yakın kılıyor.

(...)

-Alt beyin takıntılarımız nelerden kaynaklanıyor?

-Bunun birçok nedeni var. Bunlardan en önemlisi iki yaşından sonra çocukların yakınları ile birlikte uyumasıdır. İnsanda üst beyin iki yaşından sonra gelişmeye başlar. Üst beyin gelişme göstermeye başladıktan sonra yakınlarla birlikte uyumada, uyku esnasında üst beyin devre dışı kaldığından alt beyin uyku esnasındaki bedensel temasları seks yapma olarak algılar. Bu durum, üst beyinde ağır suçluluk duyguları ve kompleksler yaratır. Bu nedenle iki yaşından sonra çocukların yakınları ile birlikte uyumaları kesin olarak yanlıştır.

Diğer önemli bir alt beyin takıntısına sık yapılan doğumlar yol açmaktadır. Her kadın ilk bebeğini içgüdüsel olarak ister. Soyun devamı içgüdüsünü ona aktarır. Ancak ilk bebek meme emme aşamasında iken; yaşanan ikinci gebelikte, annenin alt beyni bu bebeği reddeder. Bu reddediş, bebeğin alt beynine annenin alt beyni tarafından aktarılır. Olumsuz kayıtlar aktarılan bu bebeğin, yetişkin olduğunda kurtulamadığı sert takıntıları alt beyinde yaşadığına tanık oluyoruz. *Sert takıntı* diye tabir ettiğim, *istenmeyen canlı olma* takıntısıdır. Üçüncü alt beyin takıntısı ise erkekte sünnet olayıdır. İki yaşından sonra uygulanan sünnette kastrasyon korkusu (tümden yitirme)

denilen özel bir takıntı, alt beyinde sertleşir. Bu kompleks, erkeklerde yetersizliklere neden olduğundan, erkek, kadına sağlıklı ilişki yaşatamaz. Sağlıklı ilişki geliştiremeyen kadın ise rahim gücüne sarılarak yaşar. Yani analığı tek değer olarak var eder yaşamında.

-Bunun sakıncası nedir?

-Kadın beyninde orijinal kod açılamadığından bu alt beyinde sert takıntıya neden olur. Bedenini keşfedemeyen kadın ilişkiden haz almaz. Bu yüzden sadece anne olur. Gösterdikleri sadece "anne" davranışlarıyla eşlerini ve erkek çocuklarını çocuk alt beyinli kılarlar. Yani *anne* gereksinimini bir türlü üzerinden atamayan bir sürü erkek yaratır yürüyen rahimler. Ben bu kadınlara *yürüyen rahimler* diyorum. Çünkü sadece *ana* olarak düşünen, davranan kadınlar rahim etkisi altına aldıkları eşlerinin ve erkek çocuklarının farkından olmadan bireyleşmelerine engel olurlar. Rahim kaynaklı yaşayan kadınlar, her zaman korku içinde yaşarlar. 17 Ağustos depreminden sonra ücretsiz terapiler başlattım. Bu terapilerin çoğunda kadınlar, "Doktor Bey, ben kendim için korkmuyorum. Bana bir şey olursa çocuklarım ne olur diye düşünüyorum" diyerek korku ve güvensizliklerini dile getiriyorlar. Bu korku ve güvensizliklerin çoğu, bireyselleşememelerinden kaynaklanmaktadır.

-İki yıl önce özel bir televizyon kanalında yayınlanan *Evrenin Dili* programında milyonlarca izleyiciye ulaşmaya çalıştınız. Faks ile binlerce rüya analizi yaptınız. Bu programın yayından kaldırılması üzerine izleyenlerinizden tepki aldınız mı?

-Elbette. Bu konuda hâlâ tepki faksları alıyorum. Ne yazık ki, ülkemizde rüya analizi yapan çok az psikiyatrist var. Ben bu anlamda kendimi Don Kişot gibi hissediyorum. Ancak ben bunca yıllık üst beyin bilgilerimle, alt beyin sezgilerimi birleştirdiğimde kendimde bireysel ego yerine sosyal egonun ortaya

çıktığını fark eden bir psikiyatrist olarak, Amerika'da yaşamak ve çalışmak yerine ülkemde olmayı tercih ettim.

-Tekrar rüyalara dönmek istiyorum. Yedi binden fazla rüya analizi yaptınız. Size rüyalarını iletenlerin çoğunluğunu kadınlar mı, erkekler mi oluşturuyor?

-Kadınlar... Kadınlar, kendilerini tanımaya daha fazla çaba harcıyorlar. İzlenimim bu. Erkeklerin büyük bir kısmı rüya görmediğini söyler. Bu kesinlikle yanlıştır. Her insan her gece rüya görür. Sorun, rüyaların hatırlanıp hatırlanmadığıdır. Rüyalarınızı hatırlamaya özen gösterirseniz hatırlarsanız. İnsanlarımızı rüyalarını yazmaya davet ediyorum. Alt beyinlerini tanımaları için bu önemli bir çabadır.

-Savunduğunuz psikoestetik felsefe neyi amaçlıyor?

-Psikoestetik felsefe alt beynin farkına varılması ile başlar. Duygularımızın kaynağı alt beyindedir. Bu yüzden üst beyinde sevmek isteriz, sevemeyiz. Kızmak isteriz, kızamayız. Kızmamak isteriz, kızarız. Çünkü alt beyin üst beyne galip gelir çoğu kez. İşte psikoestetik felsefe alt ve üst beynimizin uyumlu birlikteliğini kurmamızı, kendimizi tanımamızı, kendimizi tanırken insanlarla doğru, sevgiye dayalı iletişim kurmamızı sağlar. Bu nedenle herkesi psikoestetik felsefeyi öğrenmeye çağırıyorum. İnanıyorum ki, günümüzde yaşanan kavgalar, çatışmalar, savaşlar, terör, ırkçılık, sahtekârlık, hoşgörüsüzlük alt beyinde birbirimizi bulduğumuzda ve birbirimizi sevgi ile kucakladığımızda sona erecek. İnsanlığın bu barbar çağı ne kadar sürer, bunu bilmiyorum. Ama bir gün barış rüzgârları esecek gezegenimizde. Kadının erkeği, erkeğin kadını daha iyi anlayacağı, gerçekten bütünleşecekleri günler gelecek. Buna inanmasam tüm bu çabalar da anlamsız olurdu. Psikoestetik felsefe sayesinde insanların sevgi yumağı oluşturacaklarına inancım tamdır. Bu, insanın kendini evrenin bir parçası hissetmesi aşamasıdır.

Coliseumlife Temmuz – Ağustos 2000
Sıfır Hakkında

Şeklin ötesine geçin, psikoestetik felsefeyle tanışın. Sıfır'ı bulun. Gönül gözünüz açılsın.

Boşluğun yerine tamı tamına boşluk anlamına gelen bir çizgenin koyulabileceğini ve koyulması gerektiğini düşünebilmek... İşte, çok vakit, çok imgelem ve kesinlikle büyük bir zihin olgunluğu gerektirmiş olan son soyutlamadır bu. Bu yüzden matematikte son temel keşif **sıfır** olmuştur.

Önceleri ayrı kavramlar olarak düşünülen **boşluk** ve **hiç**'in aynı şeyin iki görünümü olduğunun farkına varıldı. Böylece sıfır imi sonunda günümüzün cebiri ile matematiğin temel kavramı olan **yok sayı**'nın değerini simgelemeye başladı. Mezopotamya tarihinin geç dönemlerinde M. Ö. 4. yüzyılda tarihin ilk sıfırı olan Babil sıfırı, birkaç yüzyıl sonra Maya sıfırı ortaya çıkmışsa da bugünkü kullanımı Hint uygarlığına borçluyuz.

Hintlilerden bizlere Rabbi ben Ezra adında Yahudi-İspanyol bilgini taşımış görünüyor çağdaş kullanımıyla sıfırı. 1139'daki uzun Doğu gezisinden sonra Hint kökenli hesap yöntemlerini İbrani dilinde kaleme alıp *Sefer ha Mispar* (Sayı Kitabı) adını verdiği bir yapıtta sergilemiş. Birden dokuza kadar olan rakamları harflerle simgeleyerek, yanlarına kâh *sifra* (boşluk anlamına gelen Arapça bir sözcük), kâh *galgal* (tekerleğin İbranice adı) adını verdiği küçük yuvarlak biçimli bir im eklemiş. Sıfır sözcüğünün Arapça *sifra* (boşluk) veya İbranice *sefer*den (sayı) gelmiş olabileceğini de böylece anlamış olduk.

Fakat biz **sıfır**'ın psikiyatride *-biz psikiyatristlere kafa doktoru denildiğine göre-* kafa biliminde kullanımını, yaratılışını borçlu olduğu **hiç**'lik ve **boşluk** kavramları ile irdeleyeceğiz.

Kafa içi boşluğu dolduran beyni iletişim kolaylığı açısından ikiye ayıracağız önce. **Üst beyin** *-ki biz bu beyin bölümüne* ***korteks*** *diyoruz-* 1 milimetre kalınlığında olduğundan ve iki beyin yarım küresini sarmaladığından ve soymayı becerebilirsek bu kabuğun 1,5 metrekarelik bir alanı kapsadığından anatomik bilgilerimiz nedeniyle eminiz. Onunla okuduğumuzu, yazdığımızı, çok sıfırlı rakamları dahi hesaplayabildiğimizi, analiz ve sentezler yapabildiğimizi yine üst beynimizle çözümlüyoruz. Fakat çoğumuz böyle düşünüp, felsefe yapabilen bir kortekse sahip olduğumuz ve başka canlılarda örneğini göremediğimiz için, megaloman bir tavırla tüm beynimizi üst beyin zannediyoruz.

Oysa anatomik olarak üst beyin, tüm beynimizin en çok yüzde 28'ini kapsıyor. Geriye kalan beyin bölümlerine anlatım ve anlama kolaylıkları bakımından **alt beyin** diyelim. Onun tamamı Latince olan (thalamus, amygdeal nucleus, substantia nigra, pons, bulbus vs) bölümlerini ayrıntılı olarak incelemeye başlarsak konumuz bir anatomi dersi niteliği kazanır ve ben en başta olmak üzere çoğumuz "sıfır" alırız.

Alt beyin sistemi duygularımızın ve içgüdülerimizin kaynağıdır öncelikle. İkinci olarak atalarımızdan RNA (Rubo-Nükleik Asit) denilen bir molekül yardımıyla bilgi şifrelerini taşır ve depolar. (1989'da ispatlandı; ispatlayıcıları ABD'li Thomas Cech ve Kanadalı Sydney Altman Nobel Kimya Ödülü kazandı. Üçüncü önemli fonksiyonu da otonom sinir sistemi kanalı ile nöro-hormono-transmitter bir mekanizmayla iç organlarımıza refleksif olarak komuta etmesidir. Bu nedenle de haklı olarak beynimizin yüzde 72 hücresini kullanır.

Bu aşamada bir buzul gibi düşünelim beynimizi. Buzulun üstü göründüğü için herkes konuşuyor, korteks bilimi yapıyor *-konuşsunlar ve yapsınlar da-* buzulun altı bir mikro kozmos olduğu halde din ve felsefe dışında tanımlanmıyor.

Üst beynin "iyi insan ol, takma kafaya (ona göre de *kafa* sadece üst beyindir), sev birbirini" nutukları attığı kitapları za-

manında best-seller (en çok satan) olan Dale Carnegie'nin intihar ederek öldüğünü duymuş muydunuz?

Üst beynin en hâkim olduğu ülkelerin başında gelen ABD dahi "yaşasın üst beyin" öğretisinin "otomatik portakallar" yarattığını fark etmiş olmalı ki *EQ, IQ'yu döver* kitaplarına prim vermeye başladı.

Ayrıca bilgisayarlar üst beynimizi çok iyi taklit etmeye başladıklarından ve de ortalama 70-80 yıl yaşayan bir insan üst beyninin biriktirebileceğinden çok daha fazla bilgiyi depolayabildiklerinden "yaşasın üst beyin" eğitimi ufak çaplı bilgisayarlar karşısında inferiorite duygusu hissetmemize neden oluyor. Cep telefonları, Internet, materyalist felsefe, aşırı üst beyin faaliyetlerine, bu da strese neden olarak beyin sağlığını giderek artan bir şekilde bozuyor.

İşte şimdi; Mevlâna'nın Mesnevi'de "Hiç'i bulunuz, gönül gözünüz açılsın" deyişini anlamaya başladık. Hatta Budist rahiplerin niçin kendilerini mağaraya kapattıktan bir yıl kadar sonra "Üçüncü gözümüz açıldı" dediklerini veya Kuran'da "Ben size şah damarınızdan daha yakınım" demesini Allah'ın... Tasavvufta hiçliğin, nokta gibi olmanın, kalbe giden yol olduğunu... Dikkat ederseniz gönül, üçüncü göz, şah damarı, kalp, alt beyin yerine kullanılmış; hiçlik, izolasyon üst beynin devre dışı bırakılması yerine kullanılmıştır.

Yunus Emre'nin "Bir ben vardır bende, benden içeri" sözüne uygun içteki ben'i hissetmenin yolu üst beyni devre dışı bırakmak, hiçleştirmek, sıfırlamaktır. Hintlilerin Transandantal Meditasyon (düşünceyi aşma) yöntemi dahi aynı sıfırlaştırmayı amaçlar.

Biraz üst beyninizle düşünerek örnekleri arttıracağınızdan eminim. Niçin bir yığın öğreti; üst beyinde hiçliği bulmanın, alt beynin farkındalığını azaltmaktaki rolünü kendi kavramları ile işlemiş?

Son araştırmalar bir RNA molekülünün 20 milyon bilgi taşıdığını söylüyor. Bu durumda belki de milyonlarca yıllık bir bilgi birikimine sahip alt beyin sistemi, tabiidir ki pek çok öğretide bir mikro kozmos olarak tanımlanacak.

Üst beyinde hiçliği bulun, alt beyinde mikro kozmosla tanışın. Zerdüşt öğretilerinin beyaz enerjisiyle I Ching felsefesinin aydınlığı ile, hatta Isis-Osiris öğretilerinin hiyeroglif gözüyle, yaratıcılıkla, Rahim-Rahman, anima-animus, Yin-Yang güçleriyle tanışın, arketiplerle, sembollerle, gizemle tanışın. Şeklin ötesine geçin, psikoestetik felsefesiyle tanışın. Sıfır'ı bulun. Gönül gözünüz açılsın.

Psikoestetik kavramlarını yan yana ilk defa benim üst beynim bir araya getirdi. Ayrıntıları merak eden okurlarım için Sistem Yayıncılıktan çıkan *Psikoestetik* isimli kitabımı okumalarını önermem belki de yeni bir sıfır'a neden olacaktır.

Biraz da sıfır'ın yuvarlaklığından bahsedelim. Çok eskilerden beri onun yuvarlaklığı *rahmi* simgelemişti. Bir zamanlar *mandala* (yuvarlak) yapılar mimaride çok modaydı ve insan cenininin rahimdeki rahatlığını üst beyinsel yaşamda da bulabilecekleri düşünüldü mandala yapılarda. Belki de yuvarlak hatlı arabalardan bir süre sonra yuvarlak hatlı yapılar yeniden moda olacak. Ben şahsen yuvarlak bir yatak aradım Modoko'da, bir türlü bulamadım. Sonra vazgeçtim. Alt beynim rahme regrese olur (geriler) diye. Fakat alt beyinlerimizi anacığımızın rahmine doğru gerileten o kadar çok neden var ki aslında. Annenin kalp sesini taklit eden ritimdeki müzikler, rahim kaynaklı libido kullanan anneler... (İster toprak, ister su, ister ateş rahim olsunlar doğurdukları çocukların alt beynini büyütmezler. Bunu keşfeden bazı yazarlar da "İçinizdeki çocuğu sevin" derler. Oysa o çocuğu büyütmezsek kolay kandırılan, kolay saldırabilen, kolay uyutulabilen bir çocuk kalırız, üst beynimiz büyüse de.) Babanızın, amcanızın, dayınızın mesajlarını biteviye yineleyenler, yalnızca üst beynin eğitim ve otoritesini kullanan eğiticiler, alt beyinde sıfırı tüketmiş materyalist

otomatik portakallar, insanın özgürlüğüne ve özgünlüğüne saygı duymayan doğa yıpratıcıları...

Son olarak sıfır'ın rahimden ürediği "boşluk" duygusundan bahsetmek istiyorum. Bebeklerin salıncakta, beşikte veya ayakta sallanarak büyütüldüğü, herkesin vıcık vıcık bir arada uyuduğu bir toplumda boşluk duygusu çok sıktır. Birincisi boşluğun sallanarak hissedilmesi; ikincisi de çok sert seksüel içerikli alt beyin takıntılarına yol açarak, alt beynin hissedilmemesi için boşluk duygusuna sığınılması olarak koca bir boşlukta minicik mikroplar olduğumuz duygusuna götürür bizi. Oysa uzayda boşluk zannettiğimiz karanlık dahi **esir** denilen bir maddeyle doludur. Dünyamız saniyede 18 millik bir süratle güneşin etrafında döner. Ve yaşamı sadece korteks yaşamı kabul edersek 70-80 yılda biter. Milyonlarca yıllık bir uzay zamanında bir noktadır, hatta bir hiçtir, bir sıfırdır korteks yaşamı.

Sıfırlayın üst beyin yaşamını, boşluk duygusundan kurtulun. Bizde bilinmediğine bakmayın, Batı ülkelerinin psikiyatristlerinin çoğu rüya analizi ile yardımcı oluyorlar danışanlarına. Ben de öyle... *Evrenin Sembol Dili* ile kuş dili (Mantıkut tayr) ile yardımcı oluyorlar. Çünkü alt beynin kullandığı tek dil sembol dilidir.

Okuduysanız James Joyce Ullysess'te Dublin'de geçmiş tek bir günü bin sayfada anlatmıştır. Çünkü bir satır üst beyin dili kullandıysa kırk satır alt beynin sembol dilini kullanmış ve ölümünden sonra ABD'de çok sayıda bilim adamı ne dediğini anlamaya çalışarak çok sayıda tercüme ve açıklama kitabı yazmıştır.

Tıpkı, Babil Kulesi efsanesinde Tanrının insanları o zamana kadar aynı dili konuşuyorken, konuştukları dili farklılaştırıp birbirini anlamamaya mahkum etmesi gibi. Aynı dili bile konuşsak üst beyinde birbirimizi anlamayacak hale geldik. (Siz beni anladınız mı ki?) Bunun da nedeni doğduğumuzda

üst beynimizin olmamasıdır. Okuyamazsın, yazamazsın, konuşamazsın, çişini bile tutamazsın, üst beyinler sonra gelişir. Çevre, anne, baba, ekonomi her şey farklı, tıpkı yüzler gibi üst beyinler de farklıdır. O halde üst beyinlerde anlaşamayız.

İnin alt beyninize, hakiki aşkı bulun, yazın rüyalarınızı, kuş dilini öğrenin, hükmetmeyi öğrenin, yaratıcılığı, barışçıllığı, mikro kozmosu, gücü keşfedin.

Boş, hiç, sıfır korteksli günler dileğiyle...

Tempo 28 Eylül - 4 Ekim 2000
İnsanın kara kutusu keşfediliyor

Psikiyatrinin yeni yıldızı, beynin yapısı. Bu karmaşık yapının sırları kimi bağımlılıkların ve sorunların kaynağını ortaya çıkarıyor, sapmaların tedavisinde yeni ufuklar açıyor.

Çağımızın bir numaralı sorunu, her gün binlerce insanın karşı karşıya kaldığı ruhsal çöküntüler. Giderek içinden çıkılmaz bir hal alan bu gizemli konuda uzmanlar yeni açılımlara yöneliyorlar. Psikiyatrinin geldiği son noktada artık terapilerden ve ilaçlardan daha önemli bir nokta ele alınmaya başlandı, "beynin yapısı". Tıpkı bir kara kutu gibi çalışan, kayıtlar taşıyan beynin, daha doğrusu "alt beynin" çözümlenmesi ve sonuçta gizli noktaların açığa çıkarılması mümkün mü? Psikiyatrist Doç.Dr.Nusret Kaya bunun mümkün olduğunu söylüyor. Rüyaların analiziyle, bu kara kutunun kayıtlarına yaklaşılabileceğine, bir şeylerin farkına varabileceğimize dikkat çeken Kaya, Tempo'ya psikiyatrinin yeni ilgi alanlarını ve rüya analizlerinin basit yöntemlerini anlattı.

Tempo: *Beynin yapısı psikiyatriyi neden ilgilendiriyor?*

Doç.Dr.Nusret Kaya: Beyni, üst beyin yani tıptaki ismiyle korteks ve alt beyin olarak bölümlendirmemiz, birçok tıbbi terime boğulmamak ve kolay anlaşılabilmesi açısından en doğru

tanımlama olacaktır. Bir de bu ikisinin arasında benim ilkel libido seviyesi diye tanımladığım tabaka mevcut. Korteks bir milimetre kalınlığında, bir kabuk gibi iki beyin yarımküresini kaplar. Biz bu korteks kısmıyla okuruz, düşünürüz, felsefe yaparız, para kazanırız. (...) İlkel libido seviyesi için klasik Freud ekolü *şuuraltı* der. Bu tabakanın tamamında seksüel içerikli takıntılarımız vardır. Üst beyin yani korteks gelişmiş dahi olsa bu tabakada takıntılar varsa insan alt beynin zenginliklerine ulaşamadan yaşar, çünkü bu tabakaya toslar. Alt beyin ise tüm duygularımızın ve içgüdülerimizin kaynağıdır. (...) Unutulmamalı ki takıntısız şuuraltı ve alt beyin olmaz. Takıntısız şuuraltı kişinin kendi elinde değil, daha çok ebeveyninin elindeyken, takıntısız alt beyin atalarının elindedir.

Tempo: *Sorun "ilkel libido" seviyesindeki sorunları aşmak mı?*

Doç.Dr.Nusret Kaya: Bu tip takıntıların giderilmesi için cinsel enerjinin yani libidonun açığa çıkması, boşalması gerekiyor. Kadınlarımız genç kızlık dönemlerinde klitorisi kullanıyor, olgunluk dönemlerinde ise vajinal orgazmı bir türlü yaşayamadıklarından rahme yöneliyorlar. Çünkü libido açığa çıkmak için kendine bir organ arar, vajinayı bulamadığı zaman iki yol vardır. Ya klitorise yönelir ya da rahme. Kadın klitorise yöneldiğinde ya klitorisin bebeklik koduna döner ve kendini kolej talebesi gibi hissedip öyle yaşar veya klitorisin anatomik olarak erkeğin cinsel organına benzerliği yüzünden, o kodu alır. Bu durumda kadın erkek ilişkisi aslında anne çocuk ilişkisi gibi yaşanır. Kadın, birlikte olduğu erkeğe de çocuk gibi bakar ve öyle davranır. Kadınlar rahim, erkekler ise çocuk alt beyinli olarak kalıyor. Gerçi bir istatistik çıkarmak güç ama ben toplumumuzun yüzde 90 gibi bir oranla bu durumda olduğunu düşünüyorum. Bu yüzden kadın cinsel yaşamını doğru yaşayıp, benim dişi gücüm vajinamla erkeğime, rahim gücümle çocuğuma aittir deyip dengeyi kurarsa sorun ortadan kalkar. Erkeğin zevki de kadının gönderdiği bu *erkeğim* koduna bağlıdır.

(...)

Tempo: *Alt beyin takıntılarından kurtulmanın yöntemi ne?*

Doç.Dr.Nusret Kaya: Burada esas olan üst beyni devre dışı bırakıp alt beyne olumlu telkinler yapmaktır. Bu konuda Batı'da psikoanaliz yoluyla, rüya analizi ve serbest çağrışım metodu ile üst beyin devre dışı bırakılarak alt beyne inmeye çalışılıyor. Doğu'da eskiden beri çeşitli metotlar uygulanmakta, meditasyon, Taoizm veya Buda ile Konfüçyus felsefeleri. Bir de kaynağını Kuran'dan alan İslam tasavvufu. Bu öğretilerin tümü *Evrenin Sembol Dili*ni kullanmaktadır. Sembol dili anlatımı ile *alt beynin derinliği*nin aynı şey olduğunu rahatlıkla söyleyebilirim. Bu dilin diğer adı kuş dilidir. Yunus Emre'nin şiirinde dediği gibi:

Benim dilim kuş dilidir
Kimse bilmez benim dilim,
Ben söylerim ben dinlerim
Kimse halim bilmez benim.

Tempo: *Rüyalardan nasıl yararlanılır?*

Doç.Dr.Nusret Kaya: Ben rüyalarınızı yazın diyorum; rüyalarınızı nasıl yazacaksınız? En doğrusu uyanır uyanmaz yazmaktır. Ya da en geç kahvaltıdan önce. Üst beyin tam olarak devreye girmemiş olsun. Çünkü üst beyin devreye girerse yorumsuz olarak yazmak mümkün olmayabilir. Örneğin alt beyin rüyaları çok ilginç rüyalardır. Kişi burada daha önce hafızasında hiçbir kaydı ve benzeri bulunmayan olaylar, yerler ve kişiler görebilir. İnsanlar böyle rüyalar gördüklerinde reenkarnasyona uğradıklarına inanırlar, bu doğru değildir. Bu şekilde dört beş kuşak önceki akrabasının mezarını bulan ve çok önceki olaylara ilişkin ayrıntıları öğrenenler olmuştur. Kişi rüyasını anlatırken takıntıyı açığa çıkarıyoruz ve ortadan kaldırıyoruz. Çünkü takıntıya konu olan şey realiteyle karşılaşıyor, yani realize oluyor.

Tempo: *Peki alt beyinler de üst beyinler gibi farklı değil mi?*

Doç.Dr.Nusret Kaya: Temelde aynı, spermin yumurtayı döllediği anda tohum beyazdır. Ancak felsefelerden öğrendiğimize göre bu beyazlığın üstüne örülen yedi katman vardır. Fakat anneden başlayarak ortaya çıkan takıntılar bu katmanların siyahlaşmasına sebep olabiliyor. Bir de genetik bilgi şifrelerinden gelen etkiler var tabii. Biz tohumun üstüne örülen bu yedi katmanı geriye doğru dönüp beyazı, o tohum beyazlığını yakalamak amacındayız. O pırıltıyı yakalamak kolay bir şey değil, doğaya uygun yaşamamız gerekli. Onun için ben doğaya uygun bir tedavi uygulamaya çalışıyorum.

Milliyet, 26 Temmuz 2001 Perşembe

Rüyalar takıntıların haykırmasıdır

Daha mutlu, başarılı ve güçlü olmak için bilinçaltındaki korkulardan kurtulmak şart... Psikiyatrist Nusret Kaya, bu derdin dermanını bulmuş: *Rüya analizleri*

Rüyanın Sırları / Semra Kardeşoğlu

Uyku psikofizyolojisi uzmanı, psikiyatrist Doç.Dr.Nusret Kaya hastalara rüya analizi ağırlıklı tedavi uyguluyor...

Kaya, daha başarılı ve güçlü olmamız için takıntılarımızdan kurtulmamız gerektiğini ve bunun rüya analizleri ile yapılabileceğini savunuyor. Psikiyatrist Kaya, özellikle kâbus, canavar, savaş gibi rüyaların atalarımızdan gelen bilgi şifrelerinden kaynaklandığını söylüyor.

Bilgi şart...

Rüya analizini herkes yapabilir mi?

Rüyalar takıntıların haykırmasıdır. Rüya analizi yurtdışında psikiyatrik tedavilerde sıklıkla uygulanıyor. Rüya tabiri

ile karıştırılmamalı. Analiz için eğitim almak, sembolleri bilmek şart.

Rüyaları kaç bölüme ayırıyorsunuz?

Üst beyin (korteks), şuuraltı ve alt beyin rüyaları olmak üzere üçe. Üst beyin rüyaları günlük yaşamla ilgili. Bir adama kızarsınız, rüyanızda onu döverken görürsünüz. Şuuraltı olanlar takıntılarımızı sembollerle ifade eder, örneğin ana rahmi rüyanıza *dolap, gemi* ya da *yuvarlak ekmek* şeklinde girebilir.

Savaşta vurulmak, yabancı ortam, canavarlar hangi türdedir?

İzlediğimiz bir filmin etkisi değilse üçüncü tür olan alt beyin rüyalarına girer. Bunlar atalarımızdan gelen genetik bilgi şifreleri ile olur. Bu tür rüyalar bu bilgilerin deşarjı kabul edilir. Nasıl ki, beş kuşak önceki dedenizin mavi gözünü DNA'lar ile alabiliyorsanız, RNA'lar aracılığı ile de bilgi şifreleri aktarılıyor.

Alt beyin ve üst beynin işlevi nedir?

Üst beyin, okuma, yazma, hesap, analiz gibi faaliyetlerden sorumlu. Alt beyin, vücudun çalışmasından sorumlu ve atalarımızdan gelen RNA'ların depo yeri. Duygular ve içgüdüler de burada. İkisinin ortasında ise şuuraltı var. Burada seksüel içerikli takıntılarımız yer alır. Bu takıntılardan kurtulamazsak ömür boyunca alt ve üst beyin bağlantısı kurulamaz, alt beyindeki koca bir hazine kaybedilir.

Üst beyin daha güçlü

Beynin bölümleri arasındaki bu bağlantı nasıl sağlanacak?

Rüya analizleri ile takıntılardan kurtularak beynin iki bölümünün bağlantısı sağlanır. Böylece üst beyinler daha güçlü olur. Bu da mutluluk, başarı, yaratıcılık, güç ve barış demek.

Tüm bu rüyaların ortak sembolleri var mı?

Her rüya türü için ayrı sembol var. Örneğin *yılan*, üst beyin rüyasında gerçek anlamıyla yılan, şuuraltı rüyada penis, alt beyin rüyasında ise iyileştirici güç anlamına gelir.

Çocukları onlarla yatırmayın!

Doç.Dr.Nusret Kaya, yatak odasının çocuklar, köpekler ve kedilerle paylaşılmasının hem rüyaları hem de cinsel hayatı etkilediği görüşünde... Kaya, iki yaşından sonra çocukların kardeşleri, anne ve babaları ile aynı yatakta yatmamalarını öneriyor. Kaya, konu ile ilgili sorulara www.psikoestetik.com adresli sitesinde yanıt veriyor.

Cinsel probleme analizle tedavi

Doç.Dr.Nusret Kaya, *vajinismus* (kadınlarda görülen bir tür cinsel hastalık) problemi ile kendisine başvuran kadından, rüyalarını yazmasını istemiş. Analizlerini yaparak sorununu çözmüş. Hastanın gördüğü rüya ve analizleri:

1. Çiçek dikmek için ikisi büyük, biri küçük üç saksı alıyorum. Çiçeği küçük saksıya dikmek istiyorum.
   - Hamilelik korkusunu yenme çabası. Saksılarla vajina mukayesesi yapıyor, kendi vajinasını birleşme ve doğum için çok küçük görüyor.
2. Bir kız arkadaşım yeşil araba kullanıyordu.
   - Araba cinsel enerji ve mastürbasyon sembolü. Kadın etkili cinsel kimlik karmaşası.
3. Komşumun evindeyim. Yatak odasını banyo olarak gördüm.
   - Oda ve banyo karıştırılıyor. Seks içgüdüsü suçluluğu.

4. Siparişle doğuran hamile kadınlar görüyorum.
   - Hamilelik korkusu ve içgüdüsünün ikilemiyle başkalarına doğurtuyor.
5. Okulda spor salonunun soyunma odasındayım, ablam var. Eski bir eşofman giyip utanıyorum. Koridor çamurlu.
   - Çocukken ablası ve yatılı okulda kız arkadaşlarıyla aynı yatakta uyumaya bağlı cinsel kimlik karmaşası ve suçluluk.
6. Fırındayım, biri büyük, biri küçük iki yuvarlak ekmek var. Fırıncı pahalı olan büyük ekmeği alıp arkadaşımla paylaşmamı istiyor. Ben normal boyda iki yuvarlak ekmek alıyorum. Uzun ekmekten almadığıma pişmanım.
   - *Büyük yuvarlak ekmek* ana rahmi paylaşılamaz, *normal ekmek* vajina paylaşılabilir mesajını taşıyor. *Uzun ekmek* penis yani erkek etkisine hazır olma isteğini simgeliyor.
7. Perdesiz bir banyoya giriyorum. Küvette delik ve bir tarafı kalın, diğer tarafı ince bir tıpa var. Kalın tarafı kullanınca su akıyor, ince tarafını sokunca delik kapanıyor.
   - Perde olmaması, çıplaklığa karşı utanç ve direnç. Tıpanın uçlarıyla penis karşılaştırması yapılıyor. Kalın ucu yani kalın penis işe yaramıyor, korkutuyor.

Milliyet - 24 Ocak 2001 Çarşamba

Kadın önce dişilik kilidini açmalı

Doç.Dr.Nusret Kaya'dan Türk kadınına büyük hizmet: "Kadın vajinanın kıymetini bilmiyor. Kilit altında, bunu kırmanın yolu vibratör kullanmak"

Duygu Asena / Kadının kara gücü

Doç.Dr.Nusret Kaya 26-28 Ocak'da, İstanbul Princess Otel'de *Başarı ve Mutluluğun Bilimsel Sırları* adlı bir workshop düzenliyor. Burada, "evlilikteki mutluluk ve doyuma, günlük yaşamdaki sorunlara, takıntılara çözüm" aranacak. Duygu Asena, çarpıcı görüşleriyle bilinen Kaya ile görüştü.

Takıntı nedir?

"Beynimizden enerji çalan sistemler diye özetlenebilir, mesela şuurlu beyin bölümümüzün takıntıları genellikle şekille ilgili takıntılardır. Parası azsa para kazanmaya çalışır, şekli bozuksa güzellik salonlarını doldurur. Bir de alt beyin denilen sistemin görünmeyen takıntıları vardır. Bunların bu memlekette hakim olanı, hanımefendilerin büyük çoğunluğunun alt beynindeki rahimsel enerjisinden kaynaklanır. Aslında kara bir güç, çünkü doğurduklarını büyütmüyor, onları çocuk bırakıyor, doyurucu, şefkatli, yedirici, besleyici.

Enteller de bilmiyor

Hanımların büyük bir çoğunluğu rahim enerjisi kullandığı için erkeklerin çoğu çocuk alt beyinli kalıyor. Kadın dişi değil, eğer kadın dişi olsa, erkek güç ortaya çıkacak ama kadın rahim kaynaklı olduğu için erkek çıkmıyor, çocuk çıkıyor. Bir takım yazarlar diyor ki, içinizdeki çocuğu sevin. Yanlış. İçinizdeki çocuğu madem saptadınız, onu büyütün. Eğer onu büyütmezseniz duygusal zekası düşük bir toplum oluruz. Avrupa'da kadın, dişi gücüne sahip, vajinal orgazmın ne anlama geldiğini, klitoristen çok farklı olduğunu biliyor. Ama bizde en entelektüelimiz bile ikisinin ayrımını bilmiyor."

Klitoris bir tür penis

Kadın vajinayı öğrenebilir de, klitoral orgazmı tercih edebilir, ondan daha çok zevk alıyor olabilir.

"Doğanın kanunlarına göre konuşuyorum, klitoris anatomi kitaplarını açıp okuduğumuz zaman erkek penisinin ufak bir modeli, cinselliğiyle barışık olmayan bir yer."

Anlamadım ben, klitorisinden zevk duyuyorsa ve memnunsa kadınlar, bunu kullanmayın mı diyeceğiz onlara?

"O pipiden vazgeçip de eğer kapıyı, o kanalı açmadıysa, dişi koduna ulaşmıyor ki, pipi kodu kadını ya erkeksi ya çocuğumsu yapıyor, çünkü neden, daha doğduğunda annesi altını değiştirirken uyarılmış, tuvalet temizliği içerisinde uyarılmış, bisiklete binerken uyarılmış, erkeğe ihtiyacı yok ki klitoris kadınının, erkeğe saygı duysun. Klitoris kadını ön plana çıkar, berabere kalmaz."

Vajinayı keşfeden azınlık

Çıksın.

"Çıksın ama doğanın kanunlarını ben icat etmedim, iki bin yıldır Tao söylüyor bunu, Konfüçyus söylüyor. Klitoris kadınların icat ettiği bir şey."

Nasıl icat etmiş, var ki kullanıyor.

"Evet korkunç yaygın, vajinayı keşfetmiş kadının sayısı yüzde biri geçmiyor. Oradaki enerjiyi klitoristen çok vajinaya taşıması lazım."

İki dakikada boşalan bir erkekle vajinayı nasıl yaşar kadın?

"Kısır döngü bu zaten. Mesela sünnet olgusu iki yaşından sonra uygulandığında erken boşalmaya sebep oluyor. Kastrasyon kompleksi denilen özel bir olguyu canlı tutuyor. Yani pipi kesimi korkusu. Bu da erken boşalma demek. Yahudiler doğar doğmaz korteks kurulmadan yapıyor."

Kastrasyon kompleksi

Vajinaya girince pipisini kaybedeceğinden mi korkuyor?

"Evet doğru. Benim erkek danışanlarımın bir kısmı, dişli vajina görür rüyasında. Kapar diye korkuyor, dolayısıyla işini

bir an önce bitirip, çıkıyor. Müthiş bir şeydir o kastrasyon kompleksi erkekte, dolayısıyla ne oluyor, tabii ki toplumdaki erkeklerin yüzde 90'ı erken boşalmalıysa kadın vajinayı nasıl öğrensin. Yıllarca fahişe vajina ve şerefli rahim öğretisiyle kadının dişi gücü bastırılmış, korkmuşlar dişi gücünden."

Libido ne demek?

"Libido cinsel enerji demek. Bu da yaşam enerjisi demek. İki erkek ele alalım, 60-70 yaşlarında olsunlar, birini araştırırız, içi geçmiş cinsel kişi gibidir, libidosu çökmüştür, pili bitmiştir. Öbürüne bakarız, dimdik ayaktadır, bir araştırırız, libidosu yüksektir, pili bitmemiştir. Eğer kadın hayatının bir döneminde vajinal orgazmı hiç yaşamadıysa, dişi enerjisi kapalı kalacaktır, çünkü klitoris enerjisini kullandığı zaman erkeksi bir kadın gibi hissedecektir kendisini. Dolayısıyla dişi enerjisini, yani vajinayı kodlamalıdır.

Vibratörlü mutluluk

Vajinayı kodlamadığını kadın nereden anlayacak? Klitoris kadında pipi yerineyse, bu da erkeğin en zevk alan yeriyse, ister vajinal olsun, ister klitoral, kadın niye erkeksi olsun?

"Vibratör kullanan kadınların hepsinin ifadesi, doktor bey haklıymışsınız, çok farklı diyorlar. Vajinal orgazm bir çok orgazmdan daha etkili. Klitoris kolay, çünkü alışkanlık yapmış. Klitoris kadının erkeğe ihtiyacı yok ki. Ama vajinal orgazmı yaşamış kadın, erkeğiyle yaşamasa bile vibratörle daima bu ifadeyi verir."

10. Anadolu Psikiyatri Günleri
29 Haziran 2001
E.Q. Düşüklüğünün Nedenleri

Dünyadaki tüm olumsuzluklar insan beyninden kaynaklanır. Alt beyniyle ilişki kuramayan erkekler *çocuk,* kadınlar da

anne gibi hissederler. Bu durum E.Q. düşüklüğünün kanımca en önemli nedenidir.

Teknoloji her gün ilerliyor. İletişim araçları sayesinde dünya giderek küçülürken insanlar Internetle, cep telefonuyla, uydular aracılığıyla güzelce iletişim kurduklarını sanıyorlar. Oysa gerçek yaşamda tüm dünya insanlarının çok önemli bir sorunu var: Birbirini asla anlayamamak ve asla iletişim kuramamak. Dünyada hâlâ savaş var, katliamlar yapılıyor, çocuklar şeker yiyemiyor, aşk şarkıları yerini savaş çığlıklarına bırakmış. Kadın erkeği, erkek kadını anlayamıyor. Halklar iktidarlardan memnun değil, zengin fakiri, siyah beyazı anlamaya bile yanaşmıyor. Irkçılık, sahtekârlık ve hoşgörüsüzlük altın çağını yaşıyor.

İletişim kolaylığı açısından beynimizi ikiye ayıralım; üst beyin ve alt beyin. Üst beynin tıptaki karşılığı korteks, bir milimetre kalınlığında bir kabuk gibi iki beyin yarımküresini kaplar. Beynin girinti ve çıkıntısı çok fazla olduğu için açıldığı zaman bir buçuk metrekarelik bir yer kaplar. Satranç, briç oynadığımız, konuştuğumuz, analiz, sentez yaptığımız, dış dünyayı algıladığımız hücrelerdir bunlar. Yani IQ'nun ölçebildiği, bilgisayarların taklit edebildiği hücreler. Bunun beyinde kapladığı alan yüzde 28'dir. İnsanlarda üst beyin gelişme farklılıklarından dolayı aynı yüzler gibi birbirine benzemez. Bu farklılık sonucunda insanlar gerçekte birbirini anlamaz duruma gelir. Üst beyinler farklı olduğu için kimse meramını karşısındakine tam anlatamaz. Tartışırsın ya da politika yaparsın. Hele de biraz okuyup yazdıysa her şeyi en iyi kendi bilir sanır insan. Ama buzulun altı daha büyük. Bir buzul benzetmesiyle, buzulun altında alt beyin var. RNA molekülü yoluyla atalarımızdan gelen bilgi şifrelerini depoluyor. Bu, Nobel Kimya Ödülü kazanan bilim adamlarınca 1989 yılında ispatlandı. Alt beyin ayrıca bütün organlarımızın orkestra şefidir. Nefes alıp verme, tansiyon, kalp atışı, sindirim sisteminin çalışması ve tüm sistem alt beynin refleksif denetimi altın-

dadır. Duygularımız ve içgüdülerimiz de alt beyindedir. Duygusal zeka denilen EQ, IQ'dan üstündür. Bunun içindir ki, duyguların zincirleri kırılamaz derler. Çünkü yüzde 28'lik korteks (üst beyin) hücreleri hiçbir zaman yüzde 72'lik alt beyin hücreleriyle başa çıkamaz. Duygularımızla başa çıkabilseydik, kimse depresyona girmez, hayatını perişan etmez, kimse nevroza, psikoza yakalanmazdı. Biz doktorların da işi çok kolay olurdu. İki kere üst beyinsel nutuk atardık, herkes iyileşirdi.

Alt beyin ve üst beyin arasında sembolik bir tabaka daha vardır. Bu tabakaya klasik Freud ekolü şuuraltı der. Benim kavramlarıma göre bu ilkel *libido seviyesi*'dir. Bu tabakanın tamamında seksüel içerikli takıntılarımız vardır. Üst beyin gelişmiş dahi olsa, bu tabakada takıntılar varsa alt beyinle hiç temas etmeden yaşar ve ölürsünüz. Ve maalesef insanların yüzde 99'u bu durumda. Takıntılar yüzünden alt beyin açılım yapamaz. İlkel libido seviyesindeki seksüel içerikli takıntılara toslar, geri döner. Koca bir hazineyi kaybederek yaşar gider insan.

Toplumumuzun çoğunluğuna bu anlamda baktığımızda kadınlarımızın, genç kızlık dönemlerinde klitoris, olgunluk dönemlerinde rahim gücünü kullandıklarını görüyoruz. Gerçek anlamda vajinal orgazmı öğrenmedikleri için, vajina kodu açılıp beyne yerleşmez. Alt beyinde doğanın kanunları, üst beyinde insanın kanunları geçerlidir. Üst beyni gelişmiş birtakım ülkelerin pornografik tuzaklarıyla sekste çok önemli ana kaideler unutulmuştur.

Eski Çin felsefelerinde devamlı üzerinde durulan bir alt beyinsel denge vardır: Artı eksi dengesi. Erkek çıkıntıdan, kadın girintiden haz alacak. Batı'nın pornografik seks tuzakları yüzünden kadını klitorisiyle uyararak orgazma ulaştırmak, erkeklerin de işine geliyor.

Erkeklerin boşalmayı kontrol altına almayı öğrenmeleri gerekiyor. Bunu yapmadığımız zaman kadın, kızlıktan analığa geçer. O zaman ilkel libido seviyesinde kadınların yüzde dok-

sanı rahimdir diyebiliriz. Vajinayı keşfetmeyen kadın sevişmekten haz almaz. Bu yüzden kadınlar anne, erkekler çocuk alt beyinli olur. Kaçınılmaz olarak da E.Q. düşük kalır. Bu Anadolu insanlarında alt beyinsel olarak hâlâ bütün gerçekçiliği ile yaşanıyor. Anadolu topraklarında Lidya, Frigya dönemlerinde ana tanrıçalar vardı. Bu rahim hakimiyeti beş bin yıl kadar sürmüş. Arkeolojik verilerde koca memeli, koca kalçalı Kibele heykelcikleri çıkar. O zamanki insanlar mikroskop keşfedilmediği için erkeğin dölleyici rolünü bilmiyordu. O zamanki insanlara göre durup dururken kadının karnı şişiyor ve bir çocuk çıkıyor. Böylece kadını yaradan sanmışlar. Şimdi Anadolu'da kadınlara bakın, çoğunluk Kibele heykelciği şeklindedir. Bu durum özellikle erkekleri etkilemektedir. Onlarda da genetik bilgi şifrelerinin geçişiyle rahim etkisi oluyor... Çok eski zamanlara gittiğimizde mağara döneminde, zaten alt beyinde rahim etkisi yüksek. Alt ve üst beyin tamamen çocuk. Denetleyici bir üst beyin yok. Alt beyin noradrenalin denilen bir saldırganlık maddesi salgılar. Saldır, parçala, ye. Korteksi gelişmiş erkeklerin aşırı kalp hastası olma nedenleri de budur. Üst beyin okuyup yazmamış, ilkokuldan sonra kitap kapağı açmamış üst ve alt beyinler çocuk kalmış. Çatışma yok ama ilkellik var. Bunlar alt beyin noradrenalin salgıladığı zaman saldırır, parçalar, yer.

Yüzde 90'ımızın çocuk alt beyinli oluşunun üst beyinsel gösterileri Meclis dahil her yerde görülebilir. Çetecilikte, parti cilikte, dernekçilikte, yani bütün olgularda görebilirsiniz. Görünüşte bunlar bir grup oluşturmuşlardır. Ama bu özgün değildir. Ayrıca parayı hedef haline getirmiş insanlar, çocuk alt beyinli, E.Q.'su düşük insanlara ihtiyaç duyarlar: Kolay kazıklayıp kolay kandırmak için. Dolayısıyla o çocuk alt beyinlerin büyümesinden korkarlar, kendi çıkarları için.

Alt beyinsel denge bozukluğu, savaşın ve terörün nedenidir. Ayrıca üst beyin geliştiği zaman çocuksu alt beyin yine noradrenalin salgılar. "Saldır, parçala, ye!" komutu yukarı

çıkmak ister, üst beyin duvarına çarpar, geriye döner. O zaman da içeriye doğru saldırganlık yapar ve kalp damarlarını büzüştürmeye başlar. Bir adet sigaraya oranla üç kat fazla büzüştürür koroner damarları. Bu yüzden enfaktüs yaygın şekilde erkek hastalığıdır.

Alt beyniyle ilişki kurmanın rüya analiziyle gerçekleşebileceğini on binden fazla rüya analizi yapmış bir hekim olarak söyleyebilirim. Rüyalar ilkel libido seviyesi ve alt beyindeki takıntıların sembolik bir haykırışı olarak düşünülebilir. Alt beyin ancak rüyalarla üst beyne mesaj vermeye çalışır. Konu burada pek önemsenmiyor ama ABD'de psikiyatrların çoğunluğu tedavi amaçlı rüya analizi konusunda uzmanlaşmış. Bu, rüya yorumu, tabiri, tefsirinden çok farklıdır. Bunun için özel eğitim gerekir. Rüyalardaki sembolleri bilmek gerekir. Örneğin, rahim etkisi rüyada, *dolap, gemi, köpek* şeklinde görülebilir. Rüyayı kendiniz çözemezsiniz. Çünkü aynı obje rüyanın hangi beyin bölümünden geldiğine göre sembol değerini değiştirir. Örneğin yılan. Korteks rüyasında *yılan*, şuuraltı rüyalarda penis, alt beyin rüyalarında iyileştirici güçtür. Üst beyin rüyalarının analiz değeri yoktur. Gerçekte birine kızar, rüyanızda onu döversiniz, para kaybeder, rüyanızda bulursunuz. İlkel libido seviyesi rüyalarının tamamı seksüel semboller taşır, analiz değeri yüksektir. Bu rüyalar çoğunluğu teşkil eder. Diyelim ilkel libidoda sert takıntılar yok, o zaman bazen alt beyin rüyaları ortaya çıkar. Çoğunluk bunları mistik ya da kâbus kabul eder. Alt beyinle ilişki kurmak için görülen tüm rüyaları kimseye sormadan üç beş ay kadar yazmak gerekir. Çünkü üst beyin yazar, alt beyin rüyayı görür. Tercüme edilmiş olur. Alt beynin genetik bilgi şifreleri yüzünden, bazen rüyalarda gerçek yaşamda hiç görülmemiş insanlar ve tuhaf yerlerle karşılaşılır. Bunlar atalarımızla ilgilidir. RNA'lar nedeniyle atalarımızın korteks bilgileri alt beyne geçer. Bazılarının dediği gibi içinizdeki çocuğu sevmeyin, içinizdeki çocuğu büyütün. O, çocuk kalıp noradrenalin salgılamasın. Kolay kandırılmasın.

O zaman hem kendimize hem başkalarına zararımız olmaz ve fert başına düşen takıntısız beyin ortalamaları yükselir. Bu da fert başına düşen milli gelir ortalamalarının yükselmesi demektir.

Hakiki anlamda bir etkinlik ve üretkenliğin yolu alt beynin tanınmasından ve anlaşılmasından geçmektedir. Kanaatimce buna, mistisizm veya herhangi bir isim takmaya da lüzum yoktur. Sonuçta, bilimsel gerçekler de, mistik diye anlatılan felsefi bakışlar da *Evrenin Sembol Dili*'nden ibarettir. Ancak alt beynin farkına varabilmek için, üst beyin ile arasında bulunan ve kelimenin tam anlamıyla çelikten bir duvar gibi olan takıntıların aşılması gerekiyor. *Psikoestetik* adlı kitabımın, insanın kendisi, diğer insanlar ve varlıklarla barışmasını nasıl temin edebileceği konusunu yeterince açıkladığını düşünüyorum. Eğer, Mistik Sistemler sözünden kastınız, demin isimlerini saydığım Yin-Yang, Zen felsefesi, Konfüçyanizm, yoga ve meditasyon ise, bunların tümü aynı dili, *Evrenin Sembol Dili*'ni kullanmaktadırlar. Buna, İslam tasavvufu da dahildir. Tabii, bunlar benim doğrudan konum değil. Ama bugüne kadar yaptığım çalışmalarda, Tevrat, İncil ve Kuran'ı, bu gözle defalarca irdelemiş birisi olarak, buradaki Sembol Dili anlatımı ile, *alt beyin derinliği*'nin aynı şey olduğunu rahatlıkla söyleyebilirim. Peki, bir bilim ve tıp adamı, bunu söyleyebilir mi? Veya söylerse tuhaf kaçar mı? Bu tartışmalı bir konu... Ama, bu konuda kriter olabileceğine inandığım ve git gide güncelleşebilecek gibi gözüken bir konu aktarayım size; geçen günlerde, tarafıma ABD'den gönderilen ve on beş beyin uzmanı tarafından ortaklaşa hazırlanan akademik bir eserde, sonuç olarak şu görüşe yer veriliyor; "Beyin ile ilgili bilimsel çalışmalar, tıp otoriteleri ile felsefecilerin ortak katılımı ile yapılmalı. Çünkü birinin tek taraflı olarak yaptığı çalışma, konunun aydınlatılmasında yeterli olmuyor." Bu herhalde çok önemli bir tespit.

İnsan yaşamındaki ve evrendeki eril-dişil varoluş ve denge konusuna, Yin-Yang felsefesinden eski Sümerler ve Mısırlılardaki Osiris ve Sirius kültüne kadar, defalarca dikkat çekilmiş, üzerinde durulmuş, şekil, kavga ve savaşların tohumunu atan üst beyin dilleri, alt beynin arkaik sembol diliyle anlatılmıştır. Kuran, hemen başlangıcında bu evrensel varoluşa dikkat çekmiş ve "Rahman-Rahim" adıyla başlamıştır. Bu nedenle, alt beynin, Vahiy-Sembol Dili'nin değişmeden aktarılabildiği tek din kitabı olan Kuran'ın, bu açıdan irdelenmesi çok önemlidir. Bir psikiyatri doktoru olarak, beyni çok iyi bilmeme karşın, *Evrenin Sembol Dili* konusunda bütünüyle yeterli olmaktan çok uzak olduğumu da itiraf etmem gerekiyor. Ancak, Kuran, *Evrenin Sembol Dili* konusunda muhteşem bir kitap!.. Kanaatimce, Kuran'ın Sembol Dili'nin çözülmesi, evrensel barışı sağlayabilecek güçtedir. Bunun için de, ilk etapta farkına varılması gereken bir beyin bölümüdür alt beyin... Ancak, sadece düşünerek onun farkına varmamız mümkün değil!.. Veya sadece bu bilgileri, röportaj metnini teypten dinleyerek ya da sadece bu gibi konuları öğreten kitapları okuyarak alt beynimizin derinliklerine inmek mümkün değil. Neden? Çünkü, bütün bu faktörler, yine bizim üst beynimizde takıntılı olacak. Üst beynimiz belki öğrenecek, ama kaydettiklerini belli bir süre sonra unutacak, yine kendi üst beyin tuzakları ile yaşamaya devam edecektir. O halde, alt beynimize inmemizin yolları neler?

Bu konuda Doğu ve Batı'da farklı metotlar uygulanmakta... Batı, psikoanaliz ile, rüya analizi ve serbest çağrışım metodu ile alt beyne inmeye çalışıyor. Vurgulamakta ve altını önemle çizmekte fayda görüyorum; rüya analizi, rüya tabiri veya yorumundan son derece farklı olup başlı başına bir bilim dalıdır.

Evrensel Semboller kullanır alt beynimiz, rüyalarda!... Onun için görülen rüyalarda koca koca ciltli kitaplara bakıp yorumunu bulmaya çalışmanın gerçekliği yoktur...

Doğu metotları da bir hayli zengin ve çeşitli. Örneğin meditasyon, yoga, Tao veya Buda, Konfüçyus felsefeleri. Ve nihayet kaynağını Kuran'ı Kerim'den alan İslam tasavvufunun derinlikli bakışı!... Dikkat edilirse, bütün bu metotlarda, üst beynin devre dışı bırakılması ve alt beyne ait takıntıların yumuşatılması söz konusu. Üst beynin devre dışı bırakılabildiği her dönemde, alt beyne inmek mümkün. Onun için, üst beynin devre dışı kaldığı rüyaların analizi önemlidir. Ancak, üst beynin kontrolünden uzaklaşmış alt beynin ortaya çıkması, bu işi bilmeyenler tarafından bazen ürkütücü kabul edilmekte. Oysa eğer bilerek bakarsak beynimize, derinliklere indiğimizi hisseder ve bu derinliklerden gelen materyalleri, takıntılarımızı yumuşatmak için kullanabiliriz.

Alt beyin takıntılarımız yumuşayınca ne olacak? Üst beyinlerimiz netleşecek, yaratıcılığı yakalayacağız, gücü yakalayacağız, insanlarla iletişimimizde, onların alt beyinlerinin de farkına varacağız. Çünkü, insanlarla, hatta diğer canlılarla, üst beynimiz şekillere bağlı olarak, alfa frekansı ile iletişim kurarken, alt beynimiz delta frekansı ile, daha derinden iletişim kurar. Bu delta frekansı, insanların kendi aralarındaki ve diğer varlıklarla ilişkilerinde son derece önemli rol oynar. Örneğin, eğer bir köpekten korkarsanız, alt beyniniz korku nedeni ile adrenalin denilen bir madde salgılar. Köpek saldırganlık neticesi ortaya çıkan noradrenalin denilen maddeden bu ayrımı yapamadığı için, siz ona saldırıyorsunuz zannıyla zarar verebilir. Ama siz, eğer alt beyninizin farkındaysanız, korku veya saldırganlık göstermezseniz; o da size hiçbir şey yapmaz. İnsanlar arası iletişimde de, eğer alt beyninizdeki takıntılar sert değil ise, onlara sevecen duygular beslersiniz. Karşılığında sevecen duygular alırsınız. Hatta, alt beyninin takıntılarını aşmış olan bir insan, bu sevecen duygularla, alt beyin takıntıları sert olan, alt beyninin derinliklerinin farkına varamayan bir başka insana derinlik kazandırabilir, sevecen hale getirebilir.

O zaman Psikoestetik Felsefe'nin [2] niçin uzun vadede toplumsal bir barış getirebileceği anlaşılır olmaya başlar. Bu takdirde, alt beyin takıntılarını yumuşatmış insanlar olarak, hem üst beyinlerimizi çok daha net kullanacağız, hem de insanlarla, bütün çevremizle barışık, üretken hale geleceğiz.

Bu durum, insan beyninin bütünleşmesi demektir. Üst beyin ve alt beynin bir arada kullanılması demektir. Uzun vadede, eğer insanlık bu bütünleşmeyi yaşarsa, harpler bitecektir. Dolayısıyla, bu felsefenin, politikanın üstünde bir felsefe olduğunu söylemek mümkün...

Çünkü alt beyinlerde politika yoktur. Alt beyinlerde, inanç, sevgi, hakiki güzellik, ruhsal güzellik, kısacası psikoestetik vardır.

Bütün bunları, şu ana kadar yüz altmış bin hasta görmüş, on bine yakın rüya analizi yapmış bir psikiyatri hekimi olarak söylüyorum... İki yıl kadar beyin cerrahisinde, iki yıl kadar Amerika'da Uyku Bozuklukları Merkezinde çalıştım. Dolayısıyla bu bilgiler, hariçten gazel okuyan amatör bir çalışmanın değil, çok yoğun korteks, yani üst beyin bilgi birikimlerinin, alt beyin sezgileri ile bir araya gelip oluşturduğu bir sentez demektir. Bu sentezde özellikle E.Q.'su düşük bir toplum olmaktan kurtarılmamızın çalışmalarında en büyük sorumluluk biz bilim adamlarına düşmektedir. Daha 1890'lı yıllarda Russell'ın dediği gibi "Bilim, politikanın üstüne geçmeden bir toplum ilerleyemez."

[2] Psiko-Estetik: Şeklin ötesindeki güzellik anlamında kullanılmıştır.

II.
BİLGİLENDİRME SEANSLARI

BİLGİLENDİRME SEANSLARI

Danışanlarım randevu alıp geldiklerinde, ilk seansta genel bilgileri veririz. Bu bilgiler sözel ve yazılı olmak üzere iki başlıkta toplanabilir.

a) Sözel Bilgiler:

Eğitimi hangi seviyede olursa olsun, her danışanımızın bilgilendirilmesi gereğine inandığım için, genelde aramızda geçen diyalog aşağıdaki gibidir.

-Merhaba, hoş geldiniz.

-Merhaba, selamünalayküm, hoş bulduk, siz doktor musunuz? Randevumuz vardı. Doğru yere mi geldik acaba? (Bazılarımız doktora tüm ailesi ile birlikte gelmeye alışkın oldukları için) kapıyı kapatmayın doktor bey daha gelecekler var. Veya sadece sessizlik...

Mümkün olduğunca danışanlarımı birbirleri ile karşılaştırmama prensibinde olduğum için, randevu saatlerim sadece o kişiye veya o aileye aittir. Dolayısıyla danışan veya danışanlarımı öncelikle görüşme odasına değil, salona alırım. Doktor gömleği giymem, masa başına oturmam, karşılıklı koltuklara otururuz. Çoğunlukla rahimsel otorite nedeni ile E.Q. prob-

lemli olan danışanlarımın beni de bir otorite figürü olarak kabul etmemelerine itina gösteririm.

-Şöyle buyurun... (Gösterdiğim yere yerleşir veya yerleşirler.)

Bu andan itibaren siz okurlarım arasında, genç, yaşlı, çocuk, kadın, erkek, ağır bunalımlı (psikoz) veya hafif bunalımlı (nevroz) olabileceğini düşünerek ve sizin benim karşımda oturduğunuzu varsayarak devam edeceğim. Psikoz çok ender rastlanan bir rahatsızlık olduğundan ve genelde hastane tedavisine ihtiyaç duyduğundan, sizin takıntılarınız ve hafif bunalımlarınız olduğunu düşünüyorum. Eski hocalarımızın kullandığı *ruh ve sinir hastalıkları uzmanı* gibi kavramlar ve psikiyatristlerin deli doktorları olduğu gibi yanlış ve yerleşmiş kanâatler veya ekonomik krizin daha da arttırdığı maddi sorunlar yüzünden bana gelmeyi isteseniz dahi gelemediğinizi kabul ediyorum. Kitabımı alıp okumaya başladığınızda karşılıklı oturuyormuşuz gibi hissetmenizi sağlamaya çalışacağım. Takdir edersiniz ki bu oldukça zor olacak. Gök gücü yanımızda olsun... Kendinize uyan bölümü daha dikkatli okuyun lütfen.

Orta yaşlı bir kadınsınız... (kendinizi genç hissediyorsanız bu bölümü dikkatli okumanıza gerek yok. Bir arkadaşınız veya ailenizle geldiyseniz tabiidir ki görüşme özel odamızda yapılıyor olacak.)

-Nasılsınız?

-Çok teşekkür ederim, siz nasılsınız? (Bu sorumuzun cevabı asil ve iyi niyetli hanımefendiler tarafından bu şekilde verildiğinden, ikinci pekiştirme sorusunu soruyorum.)

-Bir sorununuz var mı efendim?

-Benim pek sorunum yok da çocuklar beni çok üzüyor. (Düşünceli ve tereddütlüsünüz.)

-Kaç çocuğunuz var?

-Üç (büyük şehir ortalaması) / altı (kırsal kesim ortalaması).

-Peki biraz anlatır mısınız sizi niye üzüyorlar?

-Tüm hayatımı onlara fedâ ettim, saçımı süpürge ettim, yemedim yedirdim, giymedim giydirdim, şimdi beni yok sayıyorlar.

-Yaa, vah vah ne yapıyorlar ki?

-Hele şu gelin yok mu, beni hiç istemiyor. Söylemiyor ama yüzünden anlıyorum. Yaptığım yemekleri beğenmiyor, yüzünü buruşturuyor yerken, eminim arkamdan da beni çekiştiriyordur oğluma... Eh yaşlandık artık, oğlum da beni ne yapsın.

-Yok canım, o kadar da değildir.

-İnanın doktor bey, doğru söylüyorum. Torunumu bile kıskanıyor benden o kem gözlü kadın. Geçenlerde bir yere gideceklerdi, o canım bebeği bana bırakacağına komşusuna bıraktı. Sanki benden iyi bakacaklar... Yaşlandık işte... Benim yaptığım yemekleri herkes çok beğenir hâlâ... Böyle olacağını bilseydim, bırakır mıydım gül gibi oğlumu o cadının eline...

-Niye izin verdiniz evlenmelerine?

-Ne bileyim, o zamanlar çok mazlum gibi gözükmüştü gözüme, erkek çocuk doğurduktan sonra bir değişti ki sormayın. Görenler kraliçe sanır.. Kasım kasım kasılıyor, burnu havalarda. O havayı hiç hazmedemiyorum, bir kaşık suda boğasım geliyor bazen...

-Güzel mi bari?

-Ne güzeli doktor bey, ama oğlumun gözüne güzel gözüküyor. Mutlaka büyü yapmıştır.. Zaten her gün fal bakıyor, büyücü kılıklı arkadaşlarıyla fingirdeyip duruyor. Allahım ben bunları hak etmek için ne yaptım. O güzelim oğlumu bir görseniz, dünyanın en mutsuz adamı oldu.

-Kızlardan hiç bahsetmiyorsunuz. Çocukların hepsi oğlan mı yoksa?

-Yok doktor bey, iki de kızım var. Geçinip gidiyorlar onlar, nesinden bahsedeyim ki? Yalnız büyüğü bir oğlan bebek doğurdu geçenlerde görmeyin ne tatlı... Zaten doğumdan sonra her gün onlardayım. Damat da anlayışlı, saygılı çocuk. Tek tesellim bu torun. O da olmasa yaşamak istemeyeceğim inanın doktor bey.

-Rahim enerjisi erkek sever. Bu nedenle anlattıklarınız çok doğal şeyler.

-O da ne demek doktor bey? (Bu sırada yazılı bilgiler bölümünde okuyacağınız dokümanların fotokopilerinden bazılarını veririm danışanıma.)

-Eve gidince bunlara bir göz atıverin lütfen. (Hanımefendi gözlüklerini takarak meraklı bir tavırla verdiklerimi dakikalarca inceler.)

-Bir şeyler anladım ama siz hep ayıp şeylerden bahsetmişsiniz.

-Rahim öğretisi için seks yorgan altında tutulması ve bahsedilmemesi gereken bir olgudur zaten... Öyle ya, hayatı boyunca vajinası ile hiç tanışmamış ve sadece rahimsel libidoyu yani rahimsel hayat enerjisini kullanmaya geleneksel olarak alıştırılmış bir kadın dişi gücünden ürkecek, tüm hemcinslerinin de kendisi gibi yürüyen bir rahim olmasını arzulayacaktır alt beyin sisteminde, yani bilinçsiz olarak. Fakat bu sadece sizin için değil, bütün toplum için bir felâkettir. Çünkü rahim enerjisi doğurduğu erkek çocuklarının E.Q.'sunu (duygusal katsayı) düşük bırakarak, kız çocuklarını da yine rahim olarak yetiştirerek toplumun barbar kalmasını sağlayan bir enerjidir.

-Saçmalamayın doktor bey! Yani biz anne olduğumuz için çocuklarımıza ve topluma zarar mı veriyoruz?

-Tam olarak öyle değil. Anne olmak farklı, rahim libidosu kullanmak farklıdır. Bu benim anlattıklarım altı bin yıl kadar

önce Sümer çivi tabletlerinde yazıyor. Bilgi ağacının bilgisi bunlar. Daha o zamanlar, vajinal orgazmla bitmeyen seksi hayvani ve doğurganlık amaçlı kabul etmişler... Daha sonra Tao da bunu daha ayrıntılı olarak işlemiş ve insanlarının yaşam enerjilerinin sağlıklı kalabilmesi için doğru seksi öğrenmelerini şart koşmuştur.

-Aman doktor bey, her şey seks mi sanki?

-Tabii değil, ama kocaman bir başlangıç, A harfi. A bozuksa B, C, D her şey bozuktur. Onun içindir ki öğrendikçe pek çok derinlikleri olduğunu anlayacağınız psikoestetik felsefeye A harfinden, yani doğru seks öğretisinden başlamak zorundayız. Bunalım ve takıntılarımızın pek çoğunun başlangıç nedeni budur.

-Peki neymiş bu doğru seks?

-Ayrıntılarını, eğer doğru tercümelerini bulabilirseniz, Tao öğretilerinde bulabilirsiniz. Belki de Kuran bunun için, "Bilim Çin'de olsa gidip bulun" demiştir.

-Ben şimdi o kitapları nerden bulup da okuyacağım, siz bir özet yapamaz mısınız doktor bey?

-Size verdiğim kağıtlarla çok vakit kaybettiğimiz için vaktimiz oldukça daraldı (genelde seanslarımız bir saattir) fakat hatırınız için ve çok önemli olduğundan bir özet yapmaya çalışacağım:

Enerji seksi, pornografik tuzaklarla öğretilmeye çalışılan şehvet seksinden çok farklı olup, Tao'ya göre gök gücü ile temas için şarttır. Vajinal orgazmı öğrenmeyen bir kadının vücut kapısı, dolayısıyla da beyin kapısı gök gücüne kapalı olduğu için, yer gücünün yani rahim gücünün esiri olur. Dolayısıyla Tao erkeğe boşalma şartı koymaksızın, seksin kadının vajinal orgazmıyla biteceğini anlatır ve klitoris orgazmını yasaklar.

-Affedersiniz doktor bey, ben bu tıpça terimlerden fazla anlamıyorum. Vajina ve klitoris deyip duruyorsunuz, nedir bunlar Allah aşkına?

-Haklısınız, bildiğinizi kabul etmekle ben hatalıyım. Bilgi basitleştirildikçe topluma mal edilebilir. Tıpkı üst beyin-alt beyin gibi. Klitoris, anatomik açıdan -pardon, yine doktorca konuştum... Klitoris şekil olarak aynen erkeklik organının (buna da tıpta penis diyoruz) ufaltılmış bir modelidir. Yani kadın cinsel organının (buna da vajina diyoruz. Kavramlarla anlatımı ne kadar da güçleştirmişler değil mi?) dış dudaklarının üstündeki kırsal kesimde *bızır* olarak da adlandırılan çıkıntıdır. Tao'nun öğretilerinde enerji seksinde doğa kanunlarına uyma şartı olduğundan ve bu kanunlara göre erkeğin çıkıntıdan, kadının da girintiden haz alması gerektiğinden klitoris yasaktır. İlginçtir, Afrika ve Mısır'daki bazı Müslüman kabileleri kadın sünneti denilen bir gelenekle kız çocuklarının klitorislerini kesmeye devam etmektedir. Elbette çağdaş tıpta böyle bir eylemi tasvip etmeye imkân yoktur. Fakat bizim rüya analizli çalışmalarımız da Tao'nun bu tavsiyesini tamamıyla desteklediğinden klitoris uyarımının kadını nevrotik ve cinsel kimlik karmaşalı, pimpirikli ve kımıl kımıl arayış içersine soktuğunu ifade ederek kızlarınıza doğru seksi öğretmeye karar verirseniz, "klitorisle oynamayın ve oynatmayın" tavsiyesinde bulunmanız gerektiğini söyleyebiliriz. Tabiidir ki artık rahim öğretisinin seksten bahsetmeyi ayıp kabul eden tuzaklarından kurtulmaya başladıysanız.

-Sizi dinledikçe bu yaşa geldiğim halde bu konuda hiçbir şey bilmediğimi anlamaya başlıyorum.

-Bu sizin kabahatiniz değil. Geleneksel rahim öğretisi binlerce yıldır "Fahişe vajina, şerefli rahim" olarak devam etmektedir. Bu konularda politikanın düzenlediği son kongrenin adı bile *Üreme Kongresi* olmuştur. Oysa gelişmiş ülkelerde kadının dişi gücüne verilen önem, vajinadaki pilin keşfi için vibratör kullanmaya kadar varmıştır.

-Yapmayın doktor bey, kocası yıllarca önce ölmüş dul bir kadın olarak ben bu yaşta vibratör mü kullanacağım yani... Sonra o vibratör de ne ola ki?...

-Dişi pilinin yani dişi libidosunun, hayat enerjisinin vajinada olduğu binlerce yıl önce söylenmiş. Zaten Tao da kanımca bu eski bilgileri insanların hizmetine sunmuş. Çok eski, gizemli Mısır öğretilerinde, kaynağını vajinadan alan dişi güce "İsis" demişler ve elinde yıldızlı bir çubuk tutan beyaz giysili bir kraliçe ile sembolize edilmiş, kaynağını rahimden alan anaç güce ise "Anibus" demişler. O zamanki Mısır dilinde köpek demek ve simgesi de *taht*... Şimdi bile rüya dilinde *köpek, kurt, çakal* rahmi sembolize etmekte. Rahim enerjisinin hükmedici, karışıcı, besleyici, kollayıcı özelliklerini tahtla nasıl da güzel simgelemişler değil mi? Ama bu enerji, kocayı da çocuklaştırdığı için erkekler ortalama on yıl erken ölürler, tıpkı kocanız gibi.

-Pes doğrusu, kocamın erken ölümünde de mi ben sorumluyum?

-Burada şunu doğru anlamalısınız.... hanım. Sizin şimdiye kadar tanıdığınız üst beyindeki kişiliğinizden bahsetmiyoruz. Alt beyninizdeki evrensel canlıdan bahsediyoruz. Tabiidir ki o canlı da evrensel kanunlara bağlıdır. Dolayısıyla üst beyindeki kişiliğinizin hiçbir suçu yok bu süreçte. İsimler üst beyindeki kişilikleri anlattığı için isimlerin de bir önemi yok aslında... Alt beyinden yayılan rahimsel enerji, üstteki kişiliğinizin çoğunlukla fark etmediği ve engelleyemediği bir enerjidir, fakat zarar verdiği için çok eski Çin öğretilerinde de siyah enerji olarak kabul edilmiştir. Eğer rastlama olanağı bulursanız o muhteşem "I Ching" felsefesinin ambleminde siyah bölümün rahim olduğunu göreceksiniz. Eğer isterseniz ortadaki yuvarlak beyaz deliğin vajinayı sembolize ettiğini düşünebilirsiniz. Başka bir deyişle, vajinasını keşfedememiş bir kadın, kaç yaşında olursa olsun, kaç koca değiştirmiş olursa olsun beyinsel anlamda bakiredir ve de yaydığı alt beyinsel enerji elinde olmayan nedenlerle siyahtır. Bu siyah enerjiye de çok az adam dayanır.

-Yani ben bu yaşımda hâlâ bakire miyim?

-Şimdi size direkt bir soru sormanın zamanı geldi. Seks hayatınızda hiç vajinal orgazm oldunuz mu?

-Doğrusu doktor bey, bu açıklamalarınızdan sonra hiç olmadığımı söyleyebilirim. Zaten bizim beyde de erken boşalma sorunu vardı.

-Üzülmeyin hanımefendi, bu toplumun yüzde 99'unun sorunu bu. Erkekler anacıklarının rahim etkisi nedeniyle çocuk alt beyinli, sünnetin de kastrasyon kompleksini kamçılaması nedeni ile erken boşalmalı, dolayısıyla kadınlarımız da vajinadaki dişi pilini keşfedemedikleri için sadece doğurdukları çocuklar ve patlıcanlı börek tarifleri ile uğraşan rahim enerjili. İşte toplumu perişan eden kısır döngü! Oysa her zaman söylerim, dişi gücü yoksa erkek gücü de yoktur.

-Şimdi anlamaya başlıyorum. Ben dişi pilini keşfedemediğim için alt beynimde kadınlığımla barışık değilim. Takıntılarımın çoğunun nedeni bu mu sizce?

-Vajinasının dibindeki dişi pilini hiç kullanamamış bir kadın, penisine hiç el atmamış bir erkeğe benzer. Nasıl ki bu tarz bir erkeğe erkek diyemezsek, böyle bir kadın da kadın değildir, sadece muhteşem bir ana kraliçedir, fakat kadınlığı ile barışık olmadığı için de hep bunalımlı ve takıntılıdır.

-Bu yaştan sonra ben bu dişi pilini nasıl keşfedeceğim doktor bey?

-İşte şimdi sorunun en önemli yerine geldik. Geleneksel öğretiler nedeniyle size tıbben tavsiye etmek durumunda olduğum vibratöre direnç göstereceğinizden eminim.

-Vibratörün ne olduğunu hâlâ söylemediniz.

-Vibratör, penis şeklinde, vibrasyon yani titreşim yapan bir alet. Batıda kadınlar bu aleti vajinal orgazm güçlüğü çektiklerinde veya erkeksiz zamanlarında çekinmeden kullanıyorlar. Her köşe başında açılmış olan seks dükkanlarından, istediği şekil ve büyüklükte olanını rahatça seçip satın alabiliyorlar, fa-

kat seksten bahsetmenin günah ve ayıp olduğunu kabul eden geleneksel rahim toplumlarında siz yaşta bir kadına bir vibratör satın alın ve bir fizik tedavi gibi düşünerek vajinanızın dibindeki pili keşfedin demek hiç de kolay değil.

-Haklısınız doktor bey, ben öyle bir aleti dünyada kullanamam.

-Oysa eski Anadolu toplumlarında bile bu aletin ahşaptan yapılma, ilkel bir şekli varmış. Adına da *zıbık* derlermiş.

-İmkânı yok beni ikna edemezsiniz. Ben bu aleti kullanmam.

-Böyle diyeceğinizi biliyordum; ısrar etmiyorum. Ben de geleneklere devrimsel şekilde karşı çıkan ve adı zındığa çıkma tehlikesiyle karşılaşan bir doktor olmak istemem. Fakat hiç olmazsa baş ucunuza kağıt kalem koyup hatırladıkça tüm ayrıntılarıyla rüyalarınızı yazın.

-Bakın işte onu seve seve yaparım doktor bey. Ben zaten oldum olası rüya yorumlamaya meraklıyımdır.

-Yalnız bizim yapacağımız iş rüya yorum, tabir veya tefsirinden çok farklıdır. Batıdaki pek çok meslektaşım gibi "rüya analizi" yani rüya çözümlemesi uygularız.

-Benim rüyalarımı çözümleyeceksiniz de ne olacak doktor bey?

-Rüyalar alt beyin ve şuuraltı sistemlerinin özel bir evrensel sembol diliyle üst beyne verdiği mesajlardır. Bu mesajlar şu şekilde özetlenebilir. Üst beyne yani farkında olduğumuz üstteki kişiliğe "Hemşerim senin beyninin derinliklerinde şu şu takıntılar var. Bunları halledemezsen o muhteşem alt beyinsel enerjini sağlıklı olarak kullanamazsın" der rüyalarımız.

-Yani rüyalarım çözümlenirse daha huzurlu, daha enerjik mi olacağım?

-Kesinlikle evet. Bana buraya gelemeyecekseniz bile rüyalarınızı yazın ve kimseye anlatıp yorumlatmayın. Çünkü yanlış

bir yorum alt beyninizin takıntılarını arttırır. Hani eski bir deyiş vardır Anadolu'da "rüyalarınızı suya okuyun" diye... Siz de rüyalarınızı yazın ve kimseyle paylaşmayın.

-Peki bunun ne faydası olacak?

-Şuuraltı ve alt beyin sistemleri rüyayı görür, üst beyin sistemi hatırlar ve yazar. Böylece en azından alt ve üst beyin sistemleri arasında bir temas kurulacaktır. Benim bazı danışanlarım uzaklardan bir defter dolusu rüya ile gelirler. Vakit bulup da onları okuduğumda başlangıç rüyalarındaki takıntıların son rüyalarda yumuşadığını görürüm. Elbette bu kişilere önceden telefonla rüyalarını yazmaları ve asla kimseye sormamaları talimatı verilmiştir.

-Anlaşıldı doktor bey, rüyalarımı tüm ayrıntıları ile yazmaya söz veriyorum. Eğer para durumum müsait olursa bunların analizi için size kaç seans gelmem gerekecek?

-Genelde iki üç seans beyin kapınızın açılması için yeterli oluyor. Böylece alt beyninizdeki mikro kozmosun farkına varıyor ve makro kozmos, yani gök gücü ile temas kurabiliyorsunuz.

-İki de bir gök gücü diyorsunuz, vaktimiz kaldıysa son olarak bunu da açıklar mısınız?

-Bakın bu tek seans bile sizin rahimsel sisliliğinizi düzeltmeye başladı. Bu anlatacaklarım artık kadın erkek farklılığının ötesinde olup, düalistik felsefenin esasıdır ki bu felsefe binlerce yıldır üst beyinleri sisli olmayan herkesin ilgisini çekmiştir. Muhteşem kitabımız Kuran'ın besmele kısmının açıklaması ile başlayalım anlatacaklarımıza: "Bismilahirrahmanirrahim". Türkçe mealleri incelediğimizde anlam olarak esirgeyen ve bağışlayan Allah'ın adıyla veya Rahim ve Rahman olan Allah'ın adıyla anlamının sıklıkla tercih edildiğini görüyoruz. Allah'ın 99 isim ve vasfının sadece ikisinin besmelede kullanılmış olması eğer düşünmesini bilirsek bize biraz anlamsız geliyor ve araştırmaya devam ediyoruz. O zaman hayretle görüyoruz ki bes-

melemiz; asırlardır insanların düşündüğü düalistik felsefeyi ve kutsal üçgeni (trialistik felsefe) özetliyor. Şöyle ki; Arapça'da Bism=İsim, İr=Üstünde demek. Daha sonra açıklamak üzere Rahim ve Rahman'ı aynen alalım ve bu bilgilerle besmelemizi açalım. Bism-ilah-ir-rahman-ir-rahim. Anlam ne oldu? Rahim'in üstünde Rahman, hepsinin üstündeki İlah'ın adıyla... İşte size Rahim, Rahman düalizmi ve İlah'ın yani Allah'ın da hepsinin üstünde olarak yer almasıyla o gizemli trializm... Daha sonra Mevlâna'nın da 6 ciltlik Mesnevisinde defalarca açıkladığı gibi, rahim yere ait, rahman göğe ait bir güç... Hatta Mevlâna Mesnevisinin beşinci cildinde daha da ayrıntıya girerek rahimsel (yere ait) güçleri kendi arasında ateş, su, toprak ve rüzgâr olarak ayırmıştır. Bunların açıklamasını daha sonra yapmak üzere öncelikle düalistik felsefenin İslamdaki karşılığı olan rahman-rahim karşıt enerjilerinin eski isimlerine bir göz atalım. Bu isimler de genetik bilgi şifreleri yardımıyla alt beyinlerimizde depolandığı ve rüya analizlerinde de alt beynimizdeki evrensel şifrelere sıklıkla rastladığımız için bu isimleri üst beyinlerimizin bilmesinde büyük fayda var. Rahmanın eski isimleri: Şamanizmde *Gök tengri*, Mısır'da *Osiris*, Sümer'de *Niburi-Marduk*, Tevrat'ta *Binah*, Çin'de *Yang*. Rahim'in eski isimleri: Şamanizmde *Yer tengri*, Mısır'da *Anibus*, Sümer'de *Tianad*, Tevrat'ta *Şakinah*, Çin'de *Yin*. Hatta eski felsefelerde kadının anneliğini anlatan rahim gücünün dışında esas kullanması gereken gücün dişi gücü olduğunun ve bunun kullanılmaması halinde seksin sadece doğurganlık amaçlı olduğunun ısrarla belirtildiğini ve bu dişi güce Mısır'da *İsis*, Sümer'de *İnanna* denildiğini öğreniyoruz. Belki de bu dişi gücün karşılığını Kuran, Saliha kadın veya Huri kavramları ile vermiştir. "Kapıyı geç, cenneti bul, Huri gücü çıksın" anlamında pek çok meal vardır Kuran'da. Dil düzleminde düşündüğümüzde, niçin cehenneme kapı koymamış da cennete kapı koymuş suali aklımıza geleceği gibi, cennetin neden sadece erkeklere olduğu gibi ikinci bir soru bunu takip edecektir. Fakat

o muhteşem kitabımız Kuran'ın ikinci ve rahmani olan dilinden az çok anlamaya başladığımızda (bu, Kuran'ın Neml suresinde Mantıkut tayr - Kuş dili olarak tanımlanır) bu soruları sormaktan vazgeçeriz... Daha sonra rüya analizi seanslarında göreceğiniz gibi *kapı* sıklıkla rüya analizlerinde kullandığımız sembol dilinde *vajina* yerine geçmektedir.

-Yeter doktor bey, kafamı çok karıştırdınız. Fakat en azından bu konulardaki bilgilerimin çok yetersiz olduğunu anladım. Daha ayrıntılı ve yeterli bilgileri nasıl toplayabilirim?

-Eski Mısır, Sümer, Çin, Tao, Budizm, Tevrat, İncil ve en önemlisi Kuran... Arapça bilmiyorsanız bile Kuran'ımızın Türkçe meallerini mutlaka okumalısınız... Eğer bu kadar çok okuyacak sabrınız ve vaktiniz yoksa, benim size verdiğim fotokopileri dikkatle okuyun en azından. Fakat Kuran'ın Türkçe mealini birkaç defa okumaktan asla vazgeçmeyin. Çünkü Müslümanlık, aracı kabul etmediği için çok güzeldir. Bilgileri kitabımızdan doğrudan kendiniz alın. Zamanla kullandığı ikinci ve muhteşem rahmani dilin siz de farkına varacaksınız. Benim size göre tek avantajım uzun süredir rüya analizleri ile uğraştığım için bu ikinci sembol dili hakkında daha çok bilgiye sahip olmak, en büyük amacım ise bu bilgiyi sizlerle paylaşmaktır.

-Teşekkür ederim doktor bey. Anlattıklarınızı düşüneceğim, verdiklerinizi ve Kuran'ın Türkçe mealini okuyacağım ve sizi mutlaka arayacağım... Hoşça kalın.

-Güle güle... hanım. Tekrar görüşmek ümidiyle.

*

Sırada orta yaşlı erkek bir danışanımız, pardon okurumuz var...

-Hoş geldiniz.... bey

Sıradan nezaket cümlelerinden sonra, bugün 17 Eylül 2001 olduğundan, konu öncelikle o münasebetsiz 11 Eylüle takıldı.

-Ne dersiniz doktor bey, dünya savaşı çıkar mı sizce?

-Çıkarsa çıksın biz de savaşırız, karşılığı çıktı ağzımdan. (Belki de bir haftadır savaş korkusu nedeni ile randevularını iptal eden danışanlarım, bir kenarda birikmiş param olmaması ve yüksek öğrenimleri süren iki oğlumun masraflarını karşılayamayacağım veya onların askere alınma ihtimalinden duymuş olduğum kızgınlık ve endişe ile.) Sonra biz psikiyatristlerin, kendi duygularından önce danışanımızın duygularına önem vermemiz gerektiği ve empati (karşıdakinin duygularını onun yerine geçerek değerlendirme) refleksimle hemen düzeltmelere geçtim. O muhteşem analiz ve sentez yeteneğimle!.. Televizyon kanallarından izlediklerim ve gazetelerden okuduklarımı elimden geldiğince moral düzeltici olarak yorumlamaya çalıştım:

-Savaş, binlerce yıldır üzerinde durulan düalistik felsefede, siyah gücün yöntemidir. Yani Şamanizmdeki *Yer Tengri*'nin, Mısır'daki *Anibus*'un, Sümer'deki *Tianad*'ın, Çin'deki *Yin*'in, Zerdüşt'teki siyah rengin, İslamdaki *Rahim*'in. Beyaz güç, karınca ezmez bir güç olduğu için savaştan hiç hoşlanmaz. O halde, bilim-felsefe-siyaset adamları el ele vererek tüm insanlara nasıl *Rahman*, beyaz, *Yang*, *Marduk* (Niburi), *Osiris*, *Gök Tengri* olunacağını öğretmek zorundayız.

-Bu nasıl olacak doktor bey, çok karmaşık ve zor gözüküyor.

-Ben bir bilim adamı olarak elimden geleni yapıyorum ve yapmaya devam edeceğim. Fakat siyaset adamlarına, din adamları ve filozoflara da ulaşmak zorundayız.

-Sizin görüşlerinizi İnternetteki sitenizden, kitaplarınızdan, görüntülü ve yazılı medyaya aksettirdiklerinizden az çok biliyorum, zaten onun için buradayım. Diğerleri ne yapmalılar sizce?

-Buna kısaca "Gök gücünün globalliğine geçiş" sistemi adını verebiliriz. Yere ait rahimsel güçler son derecede ayrıntıcı ve mükemmeliyetçi korteks kullanırlarken, gök gücü alt be-

yinle teması da sağladığında globalleşir. Ekonomideki globalleşme sözcüğü ile karıştırmamalıyız bunu. Para üst beyin tuzakları içersinde olduğu için ekonomideki globalleşme ile üst beyinsel bir globalleşme ortaya çıkar ki globalleşme çabaları içersinde ayrıntılarla boğulurlar. Oysa alt beyinsel globalleşme için alt beynimizdeki mikro kozmosla temas kurup, makro kozmosu algılamalıyız. O zaman sınırsız kozmos içersinde dünyamızın hatta tüm güneş sistemimizin bir toplu iğne başı kadar bile yer tutmadığını anlayabilir ve para, hırs, şöhret, savaş gibi olguların niçin yere ait ve siyah kabul edildiğini daha iyi çözümleriz. Televizyonları izledikçe göreceksiniz ki, savaşın yanında mutlaka para ve borsa haberleri de girmektedir. Bu ikisinin ayrılmaz, dünyevi ve koyu siyah olduğunun farkına varılarak veya varılamayarak ne kadar da güzel işliyorlar.

-Peki bu "Gök gücünün globalliğine geçiş" sistemini nasıl öğreteceğiz siyaset, din adamı ve filozoflara?

-Filozoflar eğer iyi eğitim alıp eski inisiye ve felsefeleri inceledilerse daha çok farkındadırlar söylediklerimin. Din adamları da eğer fanatik söylevler yerine okuyup yazmaya başlarlarsa, tüm din öğretilerinin, ritüeller bir yana, benzer olduğunu şaşkınlıkla fark edecekler... O zaman da terörist saldırının Müslüman veya Hıristiyan oluşunun hiçbir anlamı kalmayacağı gibi kendini geliştirmemiş siyasilerin bu ayırımın tuzağına düşmesi engellenmiş olacak. Bir taraftan din, dil, ırk ayrımı yapmadan eşitlik söylevleri verirken, bir taraftan "İslam terörü" gibi hedefler göstermekten vazgeçecekler. Bütün bunların oluşabilmesi için hakiki eşitliğin alt beyinlerimizde olduğunun farkına varmaları gerekiyor. Kuran'ımızın yazdığı gibi: "Ben sizi yarattığım pırıltı ve beyazlıkta geri isterim"

-Bu çok ilgimi çekti doktor bey, biraz açıklar mısınız lütfen?

-Bilimsel anlamda da yaratılış beyazdır. Yani erkek sperminin dişi yumurtasını döllediği an. Fakat eğer kapısı kapalı bir rahimde doğum öncesi dokuz ay on beş günü geçirmek zorundaysanız, anneciğinizin rahminde kararır öyle doğarsınız. Bu kararmayı arttıran faktörleri öjeni bilimi ayrıntılarıyla inceliyor. Anne ilaç ve sigara kullanmamalı, strese girmemeli vb. Biz kapısı kapalı rahim kavramıyla daha farklı bir olgudan bahsetmekteyiz farkındaysanız.

-Öğrendiğim kadarı ile kapı vajinayı simgelediğine göre vajinal orgazmı öğrenmeden hamile kalmış kadından bahsediyoruz

-Bravo!.. Görüyorum ki siz buraya gelmeden önce iyice bilgi toplamışsınız. Tabiidir ki bu sizin avantajınız olacak, belki de tek seansta halledeceğiz probleminizi. Konumuza dönecek olursak: Kadın vajinayı öğrenmeden hamile kaldığında, dişi gücü ile henüz tanışmadığından tüm alt beyinsel enerjisi rahimsel, dolayısıyla siyah olacaktır. Bu durumda da bu siyah ve rahimsel enerjiyi rahmindeki bebeğine aktarması kaçınılmazdır. Malum, rahim enerjisi aynı zamanda yere ait bir enerji olduğundan tüm öğretilerde siyah kabul edilmiştir.

-Bebeğin cinsiyeti önemli mi peki?

-Tabii önemli... Bu enerji libido, yani cinsel kaynaklı bir enerji olduğundan, rahmine düşeni daima erkek ister. Okuyup yazmadıkları için üst beyinleri de az gelişmiş kırsal kesim rahimlerimizde bu denetimsiz enerji daha bir ortadadır. Erkek çocuk buluncaya kadar doğururlar veya kaç çocuğunuz var sorusuna sadece erkekleri sayarak cevap verirler. Bu durumda kız çocuklarını da daha rahimlerindeyken pipili yaparlar. Yani doğurdukları kız çocukları evleninceye kadar yüksek klitoris enerjili olur. Böyle bir kadına vajinayı öğretmek de çok zor olduğundan, doğurdukça yürüyen bir rahim haline gelmeleri kaçınılmazdır. Ne oldu? Kapı yine kilitli kaldı... Rahmin siyahlaştırıcı etkisi kısır döngüler halinde devam et-

ti... Terörler, vahşetler, savaşlar bir türlü sona ermedi... 60 yıllık ortalama üst beyin yaşamında hırsların, para ve şekil tuzaklarının, savaşların kamçılandığı müthiş bir siyah enerji hakimiyeti. Pipili kız çocuklarındaki cinsel kimlik karmaşası, çocuk alt beyinli erkeklerdeki terör, vahşet, silah ve savaş tutkusu ve rahim kadınlardaki, simgesi *taht* olan o karışıcı, önerici, hükmedici güç... Dişi gücü yok, İsis gücü yok, erkek gücü de yok alt beyinlerimizde... İçinizdeki çocuğu sevin nutukları tamamen bir kandırmacadır. Eğer o çocuğu büyütemezsek, I.Q.'muz okuyup yazarak büyüse dahi E.Q.'muz gelişemeyecek, bu da tüm üst beyin yaşamımızda çatışmaya yani öncelikle kendimizle savaşa, daha sonra da başkalarıyla savaşa neden olacaktır.

-Doktor bey, siz konuştukça konunun önemini daha çok anlamaya başlıyorum. Fakat hâlâ benim sorunumu sormadınız...

-Sahiden de... Çok haklısınız... İki orta yaşlı erkek karşı karşıya gelince ya savaş ya da politika konuşurmuş... Bizimki de öyle oldu... O kadar normal görünüyorsunuz ki, bir an sizin bana danışmak için geldiğinizi unuttum. Şimdi söyleyebilirsiniz artık. Ana probleminiz nedir?

-Valla... Doktor bey... Nasıl söylesem... Her şey bana anlamsız geliyor. Her şeyden bıkmış bir haldeyim... Sanki yaşamı yaşamak yerine ona katlanıyor gibiyim... Başımı alıp şöyle bir uzaklara gidebilsem, belki de bir şeyler değişir... Fakat o kadar çok dert var ki başımda... Nasıl bırakıp gidersin çoluk çocuğu?...

-Kaç çocuğunuz var?

-Ömrünüze bereket... İki kızım, bir oğlum var. Oğlanla büyük kız evlendiler, küçük kız bizimle... Fakat benim derdim onlarla değil doktor bey, hanımla... Astığı astık, kestiği kestik hatunun. Eve biraz geç gelsem, nerdesin, yok hayatında başkası mı var, devamlı vıdı vıdı, artık dayanılacak hali kalmadı...

Son zamanlarda devamlı kilo alıyor... Boşansam, ele güne rezil olmak var. Zaten evdeki kız kesinlikle beni boşandırmaz... Ne yapacağımı şaşırdım kaldım.

-Belki onunla beraber gelseniz....

-Dünyada gelmez size.. Ben deli miyim dedi geçenlerde yarım ağızla teklif eder gibi olduğumda... Sen git o deli doktoruna, zaten televizyonlardan gördüm o hep ayıp şeylerden bahsediyor diye de ilâve etti. Ben ondan gizli geldim size doktor bey... Ararsa da öyle birisi gelmedi deyin lütfen...

-Peki o zaman biraz ayrıntı verebilir misiniz evlilik hikâyeniz hakkında?

-O zamanlar üniversitede okumaya çalışıyorduk, dersler de fena değildi aslında.. Bizim hatunla tanıştık kafeteryada.. O da başka bir bölümdeymiş. Sonra çıkmaya başladık işte. Başlangıçta her şey iyi gözüküyordu tüm başlangıçlarda olduğu gibi... Geziyorduk, sinemalara tiyatrolara gidiyor, o zamanlar moda olan gençlik hareketlerine katılıyorduk.. Onun "evlenmeden önce olmaz" prensibine ayak uydurduğum için seks hayatımız olmadı ama fikren uyuşuyorduk. Tanıştıktan altı ay kadar sonra evlenmeye karar verdik ve ailelerimiz karşı çıktığı halde, sanki arkamızdan atlı kovalıyormuşçasına alelacele evlendik. Rahmetli annem o kadar kızmıştı ki bu izni dışındaki acele evliliğe, babamı da etkileyerek bizimle ilk iki sene hiç görüşmediler. Tabiatıyla yardım da etmediler. Ben de tahsili yarım bırakıp çalışmaya başladım. O sırada hanım da büyük kızıma gebe kalmadı mı? Aldırsak bir türlü, aldırmasak bir türlü... Bende Allah korkusu vardır doktor bey... Tabii "can veren Allah rızkını da verir" düşüncesiyle doğmasına karar verdik çocuğun. Bir de "ilk çocuk aldırılmaz, sonra çocuğunuz olmaz" demişti büyüklerimiz. İşte böyle, çok sıkıntılı günlerdi o zamanlar... Bereket hanımın ailesinin hali vakti yerindeydi. Zaten evi falan onlar tutup döşemişti... Bir süre sonra da askerden kaçamaz hale geldiğimden ilk çocukla ha-

tunu anasının evine bırakıp askere gittim. Askerdeki günlerim belki de hayatımın en güzel günleriydi.. Yarım üniversite tahsilli olduğumdan acemi eğitiminden sonra beni komutan postası yaptılar. İyi de bir komutanımız vardı. Evli ve çocuklu olduğumu öğrenince bir süre sonra hafta sonları ailemi görmeye göndermeye başladı Allah razı olsun. O hafta sonu ziyaretlerinden birinde de hanım ikinci çocuğa hamile kalmasın mı?

-Senin bu hikâyeni yüzlerce defa dinlemiş gibiyim. E, sonra?

-Askerlik bitinceye kadar oğlum da doğmuş oldu böylece doktor bey. Fakat oğlumun doğumundan kısa bir süre sonra bizim hanım değişmeye başladı.

-Sürpriz değil: Rahim için oğlan çocuk alt beyinsel sevgili olacağından koca yedeğe alınır.

-Keşke yedeğe alınsak... ben yokmuşum gibi davranmaya başladı. Varsa yoksa oğlan... ben de seviyordum şüphesiz. Ama hatun hastalanmış gibiydi. Üstü açılır da üşütür diye yanımızda yatmasına rağmen geceleri uyku uyumuyordu. Bebek biraz viyaklasa hemen piş pişe başlıyordu. Tam iki yıl emzirdi. Ona kalsa daha emzirecekti ama sütü kesildi de biberona geçtik. İki sene de biberon emdi kerata, sonunda tam bir tosuncuk oldu. Yemeye başladığında da tüm yemekler ona göre yapılmaya başlandı. Hâlâ da öyle... Oğlum arada sırada yemeğe geldiğinde hep onun sevdiği yemekler pişirilir. Oysa ilk kız çocuğumda hiç de böyle olmamıştı. Kendi kendine büyüdü yavrucak.

-İşte rahim enerjisinin oğlan besleme özelliği...

-Yahu doktor bey, ne kadar da haklı saptamalar yapıyorsunuz. Kızla oğlan biraz büyüyüp de eve arkadaş çağırdıklarında, söylemediysem söyleyeyim, aralarında iki yaş var... bizim hatun hep oğlanın arkadaşlarına yemek hazırlardı, kızlar umurunda olmazdı, acıktılarsa kendileri hazırlasınlar sofrayı

der geçerdi... Şimdi bile evde bir tamirat olduğunda ustalara yemek yedirmeye bayılır... Aslında şöyle bir düşünürsek iyi tarafları da yok değil... Pişirdiği yemekleri yerken parmaklarınızı yersiniz doktor bey... Keşke aramız düzelse de sizi yemeğe alsak bir akşam. Ah, hayatımı karartan şu şüpheciliği de olmasa...

-Çok mu şüpheci?

-Sormayın doktor bey, devamlı ceplerimi, cüzdanlarımı karıştırıyor. Ne bulacaksa... Güya benim bir ilişkim varmış... İnanın doktor bey siz doktorsunuz size söylemeyeceğim de kime söyleyeceğim. Korkumdan bir dişi sineğe bile bakamıyorum. İşte devamlı kontrol ediliyorum. Hele cep telefonları da çıktıktan sonra mümkün mü kaçamak yapmak. Zaten yapsam size söylerdim.

-Bakın bu cep telefonları konusunda çok haklısınız...bey. Cep telefonları teknolojinin insan özgürlüğüne vurduğu bir darbedir aslında. Fakat okuyup yazan bir toplum olmak yerine "konuşan bir toplum" olduğumuz için tüm Avrupa'da satılandan daha çok cep telefonu satışı olmuş Türkiye'mizde... geçenlerde bir gazetede okumuştum... Kanımca bu dahi rahim toplumu oluşumuzun tipik bir göstergesidir. Malum, rahim enerjisi okuyup yazmaktan çok konuşmayı sever. Geçenlerde şahit olduğum bir sahne beni oldukça düşündürdü. Güzel bir hanımla yakışıklı bir bey hoş bir lokantada yemek yiyorlar, ikisinin de kulağında cep telefonu, başkaları ile konuşuyorlar... Kapatsan bir türlü, açık tutsan bir türlü, cep telefonu yüzünden paranoid olan epey danışanım var.

-Ben aptal değilim doktor bey... Cep telefonu almamak için oldukça direndim.. Fakat sonunda hanım zorla aldırdı... Neymiş efendim aradığı zaman bulmalıymış... Günde sekiz on defa arıyor. Toplantıdayım desem inanmayıp sekretere soruyor, yanımda tanımadığım bir hanım konuşsa, kim o diye kıyametleri koparıyor. Arabalarda şimdi ABS var, cep telefonunu

mecburen kapatıyorsunuz bildiğiniz gibi. O güzelim ABS'li arabamı satmak zorunda kaldım dırdırından kurtulmak için. Şimdi eski model arabaya biniyorum. Söyleyin doktor bey, çekilir hayat mı bu?

-Bakın bu önemli... Bildiğiniz gibi erkeğin alt beyinsel sahip olmasına ait "-ım" ekleri çok eskilerden beri "atım-avradım-silahım" genetik üçlemesi ile geçiş yapmıştır. Çağdaş dünyada bu üçleme, "arabam-kadınım-işim gücüm" şekline dönüşmüştür. Hoş, kırsal kesimde daha etkili olan rahim enerjisi yüzünden pek çok vatandaşımızda genetik üçleme ilkel şeklini muhafaza etmekteyse de, sizin gibi kendini geliştirmiş bir insanda araba at yerine geçtiği için ve bu durum alt beyinsel "ım" eklerinden birine saldırı olduğundan sizi tahmin ettiğinizden daha çok sarsmıştır. Kendi sevdiğiniz bir arabayı kullanma imkânınız varken, sırf rahim dırdırı yüzünden iyice ısınamadığınız bir arabayı kullanmak zorunda kalmanız alt beyinsel bir depresyona neden olabilir. Aynı şekilde alt beyinsel "kadınım" kodunun sarsılmış olması depresyonunuzu daha da vahim hale getirecektir. Bereket versin iş hayatınızda bir sarsılma tarif etmiyorsunuz.

-Sormayın doktor bey, oğlan evlenip evden gittikten sonra iş hayatım da bozulmaya başladı. Sizin öğretilerinizde bunun da alt beyinsel bir nedeni var mıdır acaba?

-Alt beyin dünyamızın farkına vardıkça hiçbir şeyin tesadüf olmadığını anlamaya başlarız. Sizin eşiniz için değil, genelleme yaparak anlatacağım. Rahim enerjisi için "şuuraltı sevgili" olan oğlan çocuk, başka bir rahim enerjisine kapılıp da evden gittiğinde, gelinle kaynana arasında muhteşem bir rahim rekabeti başlar. Özellikle de büyük rahim, oğlunu kaybettiğini zannettiği için giderek kararmaya başlar... Bu onu önceleri toprak veya su özelliğinde olsa dahi koyu siyah bir ateş rahim yapar, bu da her alanda şanssızlık getirir.

-Bu rahim ayırımlarına daha önce de değinmiştiniz, biraz açıklar mısınız lütfen.

-Bu ayrımın elementlerle veya burçlarla bir alâkası yoktur. Dolayısıyla mistik bir ayrım değildir. *Toprak rahim*, patates yetiştirir gibi çocuk yetiştirir. Üst beyinleri çok az okuyup yazmış olduğundan, sadece libidoları değil, tüm yaşam enerjileri denetimsiz olarak rahimlerindedir. Dolayısıyla ne kadar doğum kontrol tedbirlerini öğretirseniz öğretin "doğarsa Allah bakar" zihniyetiyle tavşanlar gibi doğururlar. Kendileri de ne kadar su, ekmek, şeker yok diye şikayet ederlerse etsinler, genç yaşta koca memeli, koca kalçalı Kibele heykelcikleri haline gelirler. Doğurdukları büyüdüğünde de tek amaçları onları doğurtmaktır. Eğer kız çocuk doğurttularsa çocuklarına arkalarını dönerler, erkek torun sahibi olduklarında ise kızları veya gelinleri yerine kendileri bakmak isterler. Kızları evlendikten bir sene sonra "hadi kızım doğursana" baskısına başlarlar. Oğlanlarını evlendirirken de kulağına "oğlum bir eline bir beline" diye nasihat ederler. Ortalama birer, ikişer sene aralıklarla doğmuş altı, yedi çocukları vardır. Güçlü Türkiye'nin "çok üremekle" mümkün olacağını zanneden rahim etkisinde ve çocuk alt beyinli bir kısım siyasilerimiz de onları desteklediği için istemeden ve farkına varmadan barbar bırakıcı "Kibele" etkisinin en önemli temsilcileri olmuşlardır.

-İlahi doktor bey, aynı benim annemi tarif ettiniz sanki... Annem de kırsal kesim kökenlidir ve biz sekiz kardeşiz. Peki *su rahim* ne ola ki?

-Toprak rahimlerin büyük şehre göç ederek nispeten entelektüelleşmiş şekilleridir. Toprak bulamadıkları için evi sularlar ve büyük şehirlerde hayat daha zor olduğu için biraz daha az doğururlar. En çok sabun ve deterjan masrafını onlar yapar. Televizyonlardaki "Daha beyaz, daha da beyaz, cırt-yırtılma sesi" gibi aptallara göre reklamlar onlar için hazırlanır. Süpermarketler de onlara özel köşeler hazırlamışlardır. Ben bir kadın kuruluşunun başı olsam, önce o reklam şirketlerini dava ederdim. Biz bu kadar aptal mıyız diye. Fakat o muhteşem rahim enerjisi üst beyinden enerji çaldığı için, üst beyin-

leri sislenir ve hakikaten de konuşmaları "çocuklar, torunlar, pasta ve patlıcanlı börek tarifleri" halinde kısırlaşır... İşte rahim enerjisinin kadına yaptığı en büyük kötülük de budur. İkinci büyük kötülük de genç yaşta sağlıkları bozulur. Sağlıksız yaşam enerjisi organlarını somatizasyon dediğimiz bir süreçle etkilediğinde, özellikle kırsal kesimdekiler, öncelikle operatör doktorlara, yani cerrahlara giderler. Birkaç kelimeyle "şuram ağrıyor" dediklerinde de, cerrah (tabii para kazanması lâzım) "Keselim bacım" der. "Doktor bana ameliyat dedi" diye sevinmelerine şaşar kalırsınız. Aynı şekilde, doktorun reçetesinde çok ilaç veya iğne olmadığında küserler, hastalıkları önemsenmemiş gibi gelir onlara. Kapının önünde elli hasta bekleyen çaresiz doktor da çoğunlukla onlara ayak uydurur. İki çeşit antibiyotik, dört çeşit ağrı kesici yazar, kuyrukta saatlerce bekleyen vatandaşını mutlu etmek için. İşte "beyinler düzelmeden ekonomi düzelmez"in tipik rahimsel örneklerinden bir demet...

-Peki doktor bey *su rahmi* de anladım. Galiba bizim hanım eskiden öyleydi... Titizliği, besleyiciliği, öneri severliği ve kollayıcılığı çok mükemmeldi.

-Bu "öneri severliğin" üzerinde de biraz durmamız lâzım. Ayrıca bütün bu anlattıklarım alt beyinsel enerjilerle ilgili olduğundan üst beyin dünyamızda hiç kimseyi de suçlamamalıyız. Acemi zamanlarımda çok sayıda önerinin özellikle çocukları kişiliksiz ve öneri arsızı yaptığını fark etmiş ve o zamanlar "üst beyin doktoru" olduğum için öneri ve karışmayı seven annelere, irili ufaklı her öneri veya karışmada kağıda bir çarpı koy demiştim. Ortalama iki yüz öneriyle gelmişti çalışmaya aldığım anneler. Daha sonra çok karışmanın zararlarını anlatarak bu çarpıları azaltmalarını istemiş ve bir hafta vakit vermiştim. Ne mümkün, çarpılar azalmadığı gibi, "huyum bu, elimde değil karışmadan yapamıyorum" diye geri gelmişlerdi. İşte, "üst beyin nutuk ve taktiklerinin derinliklerdeki huy dediğimiz enerjileri asla değiştiremeyeceğinin" bir örneği. Daha

sonraları rüya analizlerine ağırlık vererek bir "alt beyin doktoru" olmayı hedefledim. Bu günlerde bu hedefime biraz daha yaklaşmış hissediyorum kendimi. Bunu da beni anlayanların giderek artmasından anlıyorum. Sizin de beni dinlemenizden, gayet iyi anladığınızı hissediyor ve seviniyorum.

-Doktor bey, tüm hayatım bana çok daha farklı gözükmeye başladı sizi dinledikçe. Şu şanssızlıklara neden olan *ateş rahim*den de bahseder misiniz biraz. Son zamanlarda işlerimin hiç iyi gitmediğini söylemiştim.

-Bu anlatacaklarımı mistisizm veya metafizik tuzaklarına düşmeden dinlemeye çalışın lütfen. Toprak ve su rahim çok üzüldüğünde, çok kızdığında, çok dertlendiğinde, çok sıkıldığında geçici olarak sentetik bir ateş rahim olabilirler. Bir de klasik terminolojide psikopati diyebileceğimiz genetik ateş rahimler vardır. Bunları birbirine karıştırmamak lazım. Bizim topraklarımızda genetik ateş, yani psikopati fazla değildir. Fakat şu sıralarda yedinci bir kıta keşfedilseydi bilinmeyen bir yerde, kimler giderdi bu yeni kıtaya? Psikopatlar ve macera-perestler. İşte *ateş rahim* özelliklerinin "genetik geçişli" olarak, vaktiyle yeni keşfedilmiş bir kıtanın insanlarında daha çok oluşunun üzerinde durulmayan bir nedeni. Ateş rahmin en belirgin özelliği koyu siyah oluşudur... Hiçbir şeyin iyi tarafını görmez, her şey ve herkes onun için kötüdür. Falla, astrolojiyle, tarotla, büyüyle uğraşmayı severler. Kendilerinde olağanüstü güçler olduğunu farzederek özellikle de "kader tanrıçası" rolüne özenirler. Tabii böyle olunca da "rahman gücün" ilgi ve şimşeklerini çekmeye başlarlar. Bu da üst beyin dünyamızda kendisini en azından "şanssızlıklar zinciri" olarak hissettirir. Daha güçlenmesi halinde bedensel sağlığı da bozabilir.

-Yapmayın doktor bey, neredeyse geçen sene geçirdiğim koroner by-pass ameliyatını bile buna bağlayacaksınız.

-Tabii ki tamamen değil. Fakat erkeklerin ortalama on yıl erken ölüşlerinde sık sperm sarfiyatının olduğu kadar ateş rahim enerjisinin de rolü olduğunu düşünüyorum.

-Peki bu enerjiden nasıl kurtulacağız?

-İşte sorunuzun can alıcı noktasına şimdi geldik. Bir kadını alt beyin sisteminde istemeden yaymış olduğu rahim enerjisinden kurtarmanın tek yolu "fallusu iyi kullanmak"tır.

-Bir dakika doktor bey *fallus* da ne ola ki?

-Fallus, erkeklik organının mitolojideki ismidir. Onu iyi kullanarak kadının vajinasındaki pili çalışır hale getirmek gerekiyor. Aksi halde kadın, hakiki anlamda bir kadın, bir dişi güç, bir rüzgâr rahim (kapısı açık rahim) olamıyor, elinde olmayan nedenlerle az önce saydığımız rahimlerden biri haline geliyor. Bu anlamda baktığımızda erkeğin kendi şans ve sağlığını koruması için eşine vajinayı öğretmesi şart oluyor. Fallusu iyi kullanmanın ilk şartı da boşalma kontrolünde usta olmak olduğuna göre izin verirseniz dolaysız bir soru sormak istiyorum. Erken boşalmanız var mı?

-Yahu doktor bey bunun konumuzla ne ilgisi var... nasıl söylesem... Her halde yoktur böyle bir problemim... Üç beş dakika tutabiliyoruz kendimizi...

-Giderek sizin de öncelikle annenizin rahim etkisinde kalmış olduğunuz anlaşılıyor. Ailenizde kaçıncı çocuktunuz?

-İlk çocuktum ve annem bana çok düşkündü.

-İlk erkek çocuklar rahim etkisinde en çok kalan, dolayısıyla alt beyinleri en çok etkilenen çocuklardır. Boşalma kontrolünde güçlük çekmeniz, alt beyin sisteminizin; anneciğinizin, daha sonra da vajinayı öğretemediğiniz, böylece rahimleşmesine yol açtığınız eşinizin rahim enerjisi ile gelişemediğinin bir bulgusu olabilir. Çünkü bir erkekte alt beyin sisteminin gelişmesi, öncelikle "boşalma kontrolünde ustalaşmak"la mümkündür. Öyle ya, bir kadının vajinasındaki dişi pilinin uyarılabilmesi için gereken minimum 15 dakikayı başka türlü nasıl yakalayabiliriz? Bunun önemini bir yerlerden, özellikle de Tao öğretilerinden okuyan bazı danışanlarım, bu

süreyi yakalayabilmek için neler düşünüyor, konsantre olmaya çalışıyor, hatta bazıları geciktirici spreyler kullanıyorlar... Ne mümkün efendim... Boşalma kontrolü tamamen alt beyin sisteminin kontrolünde olduğu için üst beyinde şiirler de okusanız nafile, boşalma dürtüsü geldiği zaman mümkün değil kendinizi tutamazsınız. Rahim öğretilerinin telkin ettiği nicelikten niteliğe dönmemiz gerekiyor. Bazı erkek danışanlarım, seks hayatlarının mükemmelliğini anlatma çabası ile "Doktor bey, ayıptır söylemesi geçen akşam dört vurdum" diye başlıyorlar konuşmalarına. Ben de onlara "Hadi oradan, bir vur pir vur" diyorum. Yani kısacası üç beş dakikalık süre çok az, hoş erkeklerimizin yüzde 90'ı bu durumda. Fakat bir hekime durumlarını anlatabilmeleri için önce rahim öğretilerinin neden olduğu "seksten bahsetmek ayıp ve günahtır" etkisinden kurtulup, özlerindeki utanç ve direnç duvarını yıkmaları gerekiyor. Bunun için de bilgilendirilmeleri şart. Şimdi söyleyin lütfen, bu konuda daha önce bir hekime göründünüz mü?

-Valla doktor bey, evliliğimizin ilk zamanlarında, hanım biraz şikayetçi olmuştu. Ben de bir bevleyiyeciye muayene olmuştum. Her şeyimin normal olduğunu söylemişti.

-Peki erken boşalmanız olduğundan söz etmiş miydiniz?

-Doktor sormayınca ben de söylememiştim. Zaten bu üç beş dakikanın erken olduğunu sizden öğreniyorum. Ben bir problemim yok zannediyordum. Birkaç arkadaşla konuştum, onlar benim kadar bile bekleyemiyorlar.

-Şimdi öğrenmiş oldunuz. Bakın, kısır döngüyü size şöyle özetleyebilirim: Annemizin rahim etkisi=çocuk alt beyinli erkek=erken boşalma=eşimizde vajinal orgazm yokluğu=rahim eş.

-Yani benim rahatsızlığımın hepsi buna mı bağlı. Eşim bir şeyler olduğunu söylüyordu eskiden.

-Siz kendinizi vajinanın içinde beş dakikadan fazla tutamadığınıza göre o bir şeyler klitorise bağlıdır. Bildiğiniz gibi,

biz "kadının pipisi" olduğu gerekçesi ile klitorisi yasaklıyoruz zaten. Ayrıca sezgileri güçlü kadınlar (ki çoğu öyledir) özellikle doğumdan sonra klitoristen vazgeçmek isterler. Sadece kocaları dışarıya bakmasın diye sekse evet der ve bir ev ödevi gibi yasak savuşturmak anlamında sekse razı olurlar. Çoğunlukla da yorgunum veya başım ağrıyor gibi bahaneleri vardır. Öyle ya, vajinasındaki dişi pilini keşfetmemiş, yani dişiliğini keşfetmemiş bir kadın niye isteyerek seks yapsın ki? Böyle bir kadının erkekteki karşılığı, penisini hiç ellememiş erkektir. Böyle bir erkeğe erkek diyemeyeceğimiz gibi, vajinasını keşfedememiş bir kadına da kadın diyemeyiz. Zaten rahim etkisiyle çocuk alt beyinli kalmış bir erkek de alt beyin dünyasında kadın değil, anne aradığından "eğrisi doğrusuna denk" gelmiş olur. Bu derinlikte baktığınızda, görünüşte mutlu gibi görünen beraberliklerin çoğunun "rahim-çocuk beraberliği" olduğunu anlarız.

-Sizi dinledikçe bizim beraberliğimizin de böyle olduğunu anlıyorum büyük bir şaşkınlıkla. Biz hatunu kendi elimizle rahim haline getirmişiz. Şimdi de şikayet ediyoruz. Peki bu saatten sonra ümit var mı?

-Var tabii, "çıkmayan candan ümit kesilmez". Fakat farkına vardığınız gibi öncelikle sizdeki erken boşalma sorununu düzeltmemiz lazım. Bu sorunun ikinci nedeni de sünnet olgusu olduğundan, kaç yaşında sünnet olduğunuzu hatırlıyor musunuz?

-Bağlantıyı pek kuramadım ama hatırladığım kadarı ile altı yaşında.

-Bizim istemediğimiz bir yaş. Bağlantıyı özetle şu şekilde kurmak mümkün: Uygunsuz yaşta yapılan sünnet=sert kastrasyon kompleksi (özetle pipi kesimi korkusu)=penis vajinaya girdiğinde tekrar kesileceği korkusu (bazı danışanlarım rüyalarında dişli vajina görürler)=işini bir an önce bitirip geri çıkma=erken boşalma... Yahudiler akıllı... doğar doğmaz yapıyorlar sünneti.

-Şimdi anladım doktor bey. Özetleriniz mükemmel. Peki benim için iş işten geçmiş ama hiç olmazsa soranlara yardımcı olmam için, erkek çocuk kaç yaşında sünnet olmalı. Veya hiç yapmasalar olmaz mı?

-Daha önce de söylediğim gibi "gök gücü globaldir, yer gücü ayrıntıcı". Biz de *hasbelkader* gök gücünde güçlenmek istediğimizden, özetler konusundaki iltifatınız hoşuma gitti doğrusu... Teşekkür ederim. Sorunuza gelince, ideal yaş, üst beynin kurulmasının tamamlandığı yaş olan iki yaşından öncedir. Eğer bu yaşı kaçırırsanız üst beyin sisteminin oturmaya başladığı dokuz yaşı beklemeniz iyi olur. Bu iki yaş arasındaki uygulamalarda, hele hele erkek çocukların pipisi ile çok uğraşan bir toplum olduğumuz için, "yumurtanın sarısı, gitti çükün yarısı gibi" esprileri de çok sevdiğimizden, sünnet olgusu yukarda özetini verdiğimiz kastrasyon kompleksinin çok sert hale gelmesine neden oluyor. Bu da erken boşalmanın ikinci önemli nedeni olarak hayat boyu enerji dengesizliklerine, sağlık ve şans bozukluklarına yol açtığından, konu aslında son derece önemlidir. Hiç unutmam, birkaç sene önce bu anlattıklarımı Milliyet yayınlamıştı. Tam yanımda da sünnetçi Kemal Özkan, "bu adam saçmalıyor" demişti... Fakat tesadüfün ötesindeki alt beyinsel dengeler, bir ay kadar önce yine Milliyet'te bizi tekrar yan yana getirdi. Bu defa memnuniyetle gördüm ki o da, "Ben 150 binden fazla sünnet yapmış bir uygulayıcı olarak sünnetin mutlaka bir yaşın altında yapılmasının gerektiğini altını çizerek ifade ediyorum" demiş. İnsanlarımızın toplum menfaati söz konusu olduğunda "kendilerini düzeltme yeteneğine" tekrar hayran oldum... Gelelim sorunuzun ikinci bölümüne... Tarih, arkeoloji ve mitosları incelediğimizde, sünnet olgusunun rahim toplumlarında başladığını, hatta Lidya ve Frigya uygarlıklarında dejenere bir abartıya dönüşerek erkeklerin, ana tanrıçalara (rahimlere) tapınmak için bir takım mabetlerde toplu halde penislerinin tamamını kestiklerini öğreniyoruz. Daha ayrıntılı bilgi için *Anadolu İnsanına Özgü Takıntılar* (Psiko-

Tarih)[3] isimli kitabımdan faydalanabilirsiniz. O kitabı yazmadan önce beş yıl tarih, mitoloji ve arkeoloji okumuştum. Çok zevkli ve uyguladığım rüya analizleri tedavilerinde çok önemli olduğu için halen de okuyorum. Neyse konumuza dönelim. Müslümanlığın yayılmış olduğu Arap dünyasında da en azından o zamanlar kumun çok, suyun az olduğunu biliyoruz ve hatta Yahudi dininin de bu topraklardan yayıldığını söyleyebiliriz. Kum çok, su azsa pipide "pimosis" denilen bir hastalık oluşur. Bu hastalık penis başını örten derinin içine pislik kaçmasıyla oluşan, çok rahatsızlık verici bir hastalıktır. Bunun tedavisi o derinin kesilmesiyle yapılır. Bu durumun da büyük etkisi olduğunu düşünüyorum. Ayrıca satır satır incelediğimizde, Kuran'ın doğrudan (rahim) veya dolaylı (rahman) dillerinde erkek sünnetini emretmediğini, fakat doğrudan dilde emretmediği halde dolaylı sembol dilinde, kadın sünnetini tavsiye ettiğini şaşkınlıkla görürüz. Ayrıntılı bilgileri, bir önceki kitabım *Psikoestetik*'in "Kutsal kitapların sembol diliyle analizi" bölümünde bulabilirsiniz. Eğer şimdiye kadar okumadıysanız Sistem Yayıncılık'tan araştırın, bulun ve okuyun lütfen... Giderek meraklandığınızı ve daha çok bilgi edinmek istediğinizi bakışlarınızdan anlıyorum. Hatta hiç unutmam, sevgili Murat Atıl'la ATV de *Evrenin Dili* adlı bir program yapıyorduk bir zamanlar. Ben bir programda, her zamanki Don Kişotluğumla, kastrasyon kompleksinden bahsederken izleyicilere hitaben "Kuran emretmediği halde niye kesiyorsunuz bu çocukların pipilerini" demiştim de Murat'ın ödü kopmuştu, "Abi seni vuracaklar" diyerek candanlığını ifade etmişti... O günden bu yana herhalde Kuran'ın bu konuda bir emri olmadığını da incelemiş olmalılar ki hiçbir tehdit telefonu almadım. Fakat insanlarımızın çoğu rahim hakimiyetinde de olsalar geleneklere birden karşı çıkılmayacağını bildiğimden, "Sünnet uygulanmasın demiyorum. Lütfen doğru yaşlarda uygulanmasına dikkat edin ve çocuğunuzu etkileyecek esprilerden kaçının, onu bilgilendirin ve hazırlayın" diyorum.

[3] Yeni basımı yayınlarımız arasında yer alacak.

-Anlattıklarınızı toparlamak istiyorum doktor bey. Sizden öğrendiklerime göre, ben erken boşalmalı olduğum için eşime vajinadaki dişi pilini öğretemedim, erken de doğurduğu için iyice rahimleşti. Şimdi bunun cezasını ikimiz de çekiyoruz; o pimpirikli, mutsuz, aşırı şüpheci, şişman ve kötümser bir insan oldu, ben de mutsuz, hastalıklı ve şanssız oldum.

-Bravo! Kısaca, alt beyinlerinizde, dişil güç-eril güç, İsis-Osiris dengesini kuramadınız, alt beyinsel enerjileriniz giderek kararda. Çünkü A harfinin ne kadar önemli olduğunu size kimse anlatmadı. Kadın ve erkek birlikteliğinin beyin ve vücut beraberliği olduğunu, bunun da başlangıç noktasının doğru seks olduğunu kimse söylemedi size... Dolayısıyla esas suçlu biz bilim adamlarıyız aslında veya biz bilim adamlarına bu doğruları anlatmayı yasaklayan "geleneksel rahim öğretimi" suçlu.

-Peki doktor bey, bu erken boşalmanın bir illet olduğunu anladığımıza göre nasıl kurtaracaksınız beni bu illetten?

-Önce başucunuza bir kağıt kalem koyup, hatırlarsanız tüm ayrıntılarıyla rüyalarınızı yazmakla işe başlayacaksınız. Malûm, bu görüşme ile eğer edebildiysek sadece üst beyninizi ikna ettik. Alt beyninizi de ikna edebilmemiz için birkaç seans rüya analizi uygulamamız gerekiyor.

-Ama ben çok az rüya hatırlayabiliyorum.

-Hiç şaşırtıcı değil. Biz erkekler içimizdeki çocuğu saklamak için genellikle "katı korteksli" oluruz, bu da rüya hatırlama yeteneğimizi bozar. Bu konuşmadan sonra bakarsınız bu yeteneğiniz biraz gelişir. Normalde beş yazılı rüya biriktirmelerinden sonra çağırırım danışanlarımı, fakat size bir torpil yapalım, siz üç rüya yazdıktan sonra beni arayın.

-Ya hiç hatırlayamazsam?

-O zaman doğrudan alt beyin seanslarına başlayacağız, her halükârda eğer size yardımcı olabileceğime ikna olduysanız beni arayın lütfen.

-Arayacağım doktor bey, görüşmek üzere...

-Hoşçakalın... bey.

*

Bugünkü randevumuza genç bir hanım gelecek. Randevu isterkenki ses tonu oldukça heyacanlıydı...

-Doktor bey, bir arkadaşımın ısrarıyla sizi arıyorum, aslında ihtiyacım var mı bilmem ki?

-Buna görüştüğümüzde birlikte karar verelim isterseniz

-Ben çalışıyorum, geç saatte olabilir mi? Veya hafta sonu...

-Ben de geç saatlere kadar çalışırım. Salı akşamı sekiz, sizce uygun mu?

-Salı akşamı bir iş toplantım var, perşembe olmaz mı?

-Tamam hanımefendi, perşembe akşamı saat sekizde bekliyorum. İsminiz neydi?

-Şey doktor bey... İsmimi vermesem olmaz mı?

-Tamam hanımefendi, isimsiz diye yazarız randevu defterine...

-Bir de doktor bey, kaç para alıyorsunuz?

-Muayene ücreti ....'dır.

-Ay doktor bey, çok pahalı, biraz indirim yapamaz mısınız?

-Bir şeyler yaparız hanımefendi, hele siz bir gelin de...

-Perşembe akşamı görüşürüz doktor bey

-Görüşmek üzere hanımefendi.

Randevumuzun olduğu perşembe sabahı saat on. Zırrr telefon, aynı hanım:

-Doktor bey çok önemli bir işim çıktı, randevumuzu haftaya alamaz mıyız?

-(Biraz canım sıkkın) Peki hanımefendi haftaya ararsınız.

-Cep telefonunuz yok mu, oradan arasam?

-Hayır hanımefendi, cep telefonu kullanmam.

-Telefona hep siz çıkıyorsunuz, sekreteriniz yok mu?

-(Biraz daha canım sıkkın) Hayır hanımefendi, sekreter de kullanmam...

-(O da içinden herhalde bu ne biçim doktor diyerek) Haftaya arasam kısa zamanda randevu verir misiniz?

-Tamam hanımefendi, benim randevularım zaten haftalıktır. Arayanlarının çok olduğunu ispatlamak için iki ay sonraya randevu veren cep telefonlu ve sekreterli önemli doktorlardan değilim.

Bütün bu eziyetlerden ve ilk telefondan iki hafta kadar sonra nihayet karşılıklı oturabildik ve seansımız başladı.

-Eveet hanımefendi, isterseniz biraz sorunlarınızdan bahsedin...

-Valla doktor bey, ilk defa bir psikiyatriste geliyorum... çok heyacanlıyım... O da arkadaşlarımın ısrarıyla... İsterseniz siz sorun, ben söyleyeyim...

-Şöyle soralım, kendinizle barışık olmadığınız şeyler?

-(Bir süre sessizlik) Aslında kendimi sevmiyorum galiba, sabahları ayna karşısında geçirdiğim vakit yüzünden sık sık işe geç kalıyorum. Vitrin camlarında hep kendi siluetimi arıyorum. Kılık kıyafet, makyaj malzemelerine dünyanın parasını harcıyorum... Hele moralim bozuk olduğunda, tüm maaşım alış verişe gidiyor.

-Gördüğüm kadarı ile oldukça güzel bir hanımsınız. Dış görünüşe bu kadar önem vermenizin içte başka bir nedeni olmalı.

-(Daha uzun süre düşünceli bir sessizlik). Bilmiyorum doktor bey, acaba ailem mi?

-Biraz ailenizden bahsedin isterseniz.

-Ailem çok tutucu... İş hayatına başlayıncaya kadar yanımda erkek kardeşim olmadan dışarı çıkmama bile izin vermiyorlardı. Zaten şu iş hayatına da onların baskısından kurtulmak için girdim. Düşünün doktor bey, koskoca üniversiteli kızdım, geceleri hava kararıktan sonra eve dönsem surat asarlardı... Özellikle babam kaşlarını çatıp "İyi kızlar hava kararıktan sonra sokakta kalmaz" derdi. Annem de "Bu kız sokakta dolaşa dolaşa sürtük olacak" diye onu desteklerdi... İşe başlayınca ilk işim ayrı eve çıkmak oldu ama yine rahat değilim.. Her gün ya geliyor ya da mutlaka telefon ediyorlar.

-Ben büyüdüm artık üzerime bu kadar düşmeyin, demiyor musunuz?

-Aslında kendimi sorumluluklarımı üzerime alabilecek kadar büyümüş de hissetmiyorum. Geceleri yalnız uyumaktan nefret ediyorum, çünkü korkuyorum, kendime güvenim hiç yok, belki de onun için süse püse bu kadar düştüm.

-Bebeklikte ve çocuklukta anne babanızla veya kardeşlerinizle aynı yatakta uyur muydunuz?

-(Şaşırarak) Bu soruyu niçin sordunuz doktor bey? Ben ilkokul öncesinde hep annemle babamın ortasında yatardım. Sonra kız kardeşim doğunca da onunla aynı odayı paylaştık.

-Peki kız kardeşinizle de zaman zaman aynı yatakta uyur muydunuz?

-Tabii... Hatta şimdi bile beraber uyumaktan çok hoşlanırız.

-Hiç şüphe yok ki arada sırada kız arkadaşlarınızla da aynı yatakta uyuyorsunuzdur.

-Bunda ne var doktor bey, kız kıza bir şey olmaz ki...

-İşte tipik bir rahim öğretisi, "Kız kıza bir şey olmaz". Esas kız kıza çok şey olur. Alt beyin kendisini eşcinsel zanneder, klitoristeki cinsel enerji birken on olur, seks içgüdüsündeki

suçluluk ipleri kalınlaşır, kısaca bunalımlı, pimpirikli, huzursuz, devamlı arayış içersinde bir insan olursunuz.

-(Gözlerindeki şaşkınlık ifadesi artarak) Doktor bey siz neler söylüyorsunuz... Daha önce kimse bana bu konuda bir şey söylemedi...

-O zaman siz görüntülü ve yazılı medyada bana hiç rastlamadınız. (Gerekli dokümanları vererek) Bunları eve gidince bir okuyun. Biz üst beyinde seks serbest olmadıkça beraber uyumayı yasaklarız. Ben demiyorum, çünkü bu yasak gelişmiş toplumlarda kesinliklere uygulanır. Hatta geçenlerde Radikal'de ufak bir köşe havadisinde, beş yaşındaki oğluyla aynı yatakta uyumakta ısrar eden bir annenin çocuğunu devlet organlarının elinden aldığı yazılıydı. Almanya'da altı aylıktan itibaren çocuğu "Kişiliği gelişmez" diyerek kimsenin yatağında yatırmazlar. Çok da haklılar... Uykuyu yanındakinin anne, baba, bacı, kardeş olduğunu bilen üst beyin uyur. Alt beynin işi gücü var, nefes almayı sağlayacak, otonom sinir sistemi yoluyla tüm hayati organların çalışmasını devam ettirecek. Dolayısıyla üst beynin baskısından da kurtulduğunda ve seks içgüdüsü de alt beyinde olduğundan, kimin yanında uyuyorsa seks içgüdüsünü ona aktarır. Hatta köpeğiyle, kedisi ile uyuduğu için hastalanan bir yığın danışanım olmuştur.

-Yapmayın doktor bey, onlar da mı yasak... Benim çok güzel bir kedim var. Ondan dünyada vazgeçemem.

-Vazgeçin demeyeceğiz zaten, fakat kesinlikle yatak odanıza sokmayın. Çünkü kedi veya köpekte, insanda olduğu gibi bir üst beyin sistemi olmadığından, onları pür alt beyin olarak kabul edebilirsiniz. Hele kedi o kadar şehvetli bir canlıdır ki devamlı poposunu yalar. Başka bir deyişle kedi klitorise, köpek rahme kamçı vurur. Kedili bir kadın bir bakarsınız bir süre sonra kedi gibi olmuş, köpeklerine çocuk isimleri takan ve onlara çocukları imiş gibi muamele eden kadınlara siz de rastlamışsınızdır. Ayrıca uyku sırasında üst beyinlerimiz devre

dışı kaldığından, kediden veya köpekten yayılan alt beyinsel enerjilere karşı savunmasız kalırız. Onun için üst beyin devredeyken, yani uyanıkken onları istediğiniz gibi sevmeye devam edin, fakat sizinle aynı odada uyumalarına asla izin vermeyin.

-Doktor bey bir şeyler anlamaya başlıyorum galiba, geçenlerde bir erkek arkadaşım bana "Sen kedi gibi bir kızsın" demişti, ben de bunu iltifat sanmıştım... Yalnız benim kediyi yatak odamın dışına çıkarmak çok zor, benden önce giriyor yatak odama, kapıyı kapasam bile sıçrayarak kapı koluna ulaşıp kapıyı açıyor, çok akıllı kerata...

-Bir süre yatak odanızın kapısını kilitli tutun, sonunda alışacaktır.

-Dünyada kilitleyememem doktor bey, zaten söylemiştim yalnız başıma uyumaktan çok korkuyorum, ya gece bir şey olursa, ben de uyku sersemi kapıyı açamazsam?..

-Annenizle babanızın ortasında uyuduğunuz ilkokul öncesi çocukluğunuza dönelim o zaman Bir şeyler hatırlıyor musunuz?

-Hatırladığım tek şey, onların yanında yatmaktan müthiş zevk aldığım. Hatta annem bir yerlerden duymuş galiba, beni ayrı yatakta yatırmak istemişti de kıyametleri koparmıştım... Yıldırımdan korkma, karanlıktan korkma gibi bahanelerle tekrar girmiştim koyunlarına...

-Keşke annenizin sözünü dinleseydiniz, şimdiki takıntılarınızın büyük bir çoğunluğu o masum zannettiğiniz uyku sırasında oluşmuştur. Size bilimsel uyku çalışmalarından bahsedeceğim şimdi. Dikkatle dinleyin lütfen. Uykunun her REM döneminde (İngilizce Rapid Eyes Movement sözcüklerinin karşılığı, hızlı göz hareketleri olarak tercüme edilir), erkekte pipi veya penisin sertleştiği, kadında klitorisin kanla dolduğu uyku laboratuvarlarındaki bilimsel çalışmalarla ispatlanmıştır. Ayrıca bu dönemde yüzde 80 oranında rüya görülür. Sekiz saatlik bir uykuda beynimiz ortalama beş defa REM dönemine

girdiğine göre, masum bir bebecikken masum zannettiğiniz uykularda babanızın sertleşmiş penisinin tazecik bedeninize pijama altından dahi olsa değmesi, annenizin rahimsel ve klitoral enerjilerinin sizin tazecik alt beyninizi etkilemesi nelere mal olur biliyor musunuz? En kabaca, yasak penis ve klitorise takıntılı, bebeğimsi bir alt beyin sistemi. Bu durumda tabiidir ki özgüveniniz olmayacağı gibi seks yaşamınız da problemli olacaktır.

-Doktor bey, benim doğru dürüst bir seks hayatım olmadı ki problemli olup olmadığını bilebileyim.

-Kaç yaşındasınız?

-27... Kasımda 28'ime basacağım.

-Sizce bu yaşınıza kadar seks hayatınızın olmaması normal mi?

-Bilirsiniz işte, evlilik öncesi seks... sonra ilerde evlenirsem ne olacak, kanama olmazsa nasıl bakarım bizimkilerin yüzüne.

-Tekrar klasik rahim öğretisi.. "Aman kızım zarına dikkat, erkekler senden tek şey isterler, kendini koru, kız kıza bir şey olmaz"... Ya hiç evlenemezsen?

-O kadar çirkin miyim doktor bey... Bir kısmetim çıkar elbette. Zaten ciddi niyetle çıktığım bir çocuk var.

-İlk ciddi niyetle çıktığın çocuk mu bu?

-Yok, daha önce de iki defa olmuştu, hatta bir tanesi ile nişanlanmıştık bile, fakat sonra olmadı, benden evlenmeden önce bir şeyler istedi, ben de olmaz dedim, o da bıktı herhalde...

-Şimdi biraz biraz anlayabiliyor musunuz, baba penisi ile yan yana o masum uykularda penis korkusu oluştuğunu, ilerde evlendiğinizde *vajinusmus* dediğimiz ve penisle her karşılaştığında vajinanın istemsiz olarak kasılması olarak tarif

edebileceğimiz bir durumun sizin başınıza gelme olasılığının oldukça yüksek olduğunu... Rüya dilinde penis korkusu sıklıkla yılan korkusu olarak sembolize edilir.. Sizin de böyle rüyalarınız var mı?

-Kâbus türü rüyalarımda yılanla uğraşıyorum doğrusu... Fakat nasıl söylesem, ben başka türlü bir rüya daha görüyorum arada sırada ve bu beni çok rahatsız ediyor.

-Kız kıza sevişme rüyaları mı?

-(Çok şaşkın) Nasıl da bildiniz doktor bey? Bu tarz rüyalardan sonra uzun süre kendimi toplayamıyorum, bir anormallik mi var bende acaba diye kurup duruyorum.

-Üzülmeyin, bu tür rüyalar kadınlarımızda çok yaygındır ve hiçbir zaman eşcinsel olduğunuz anlamına gelmez... Öyle ya, anlattığımız nedenlerle cinsel enerjiniz yani yaşam enerjiniz henüz klitoriste, hoş sekiz koca değiştirip, vajinal orgazmı öğrenmeseydiniz de böyle olacaktı... Klitoristeki enerji yüzünden ve klitoris kadının pipisi olduğu için alt beyin sisteminiz cinsel kimlik karmaşalı olacaktı... Bir de kız kıza bir şey olmaz anlayışıyla kız arkadaşlarınızla uyumuşsunuz. Elbette bu tür rüyalar görürsünüz... Babanızla uyuduğunuz zamanlardan kalan *yasak penis* olgusunu da unutmayalım.

-(Danışanımız ağlamaya başlar) Doktor bey, ben şimdi ne yapacağım?

-Ağlayabilirsiniz... Burada ağlamak serbest... Hatta gözyaşlarının bir deşarj yolu olduğunu da söyleyebiliriz. Öneride bulunmayı sevmediğim halde size yapacağınız asgari şeyleri söylemek zorundayım. Kız kıza uyunmayacak, seks hayatınız yoksa bile bir erkek arkadaşınızla uyuyabilirsiniz, kedi yatak odasına sokulmayacak, libidinal enerji, vajinal seks olmadığı durumlarda ancak hareket enerjisi ile nötralize edilebildiğinden bol bol spor yapılacak ve baş ucunuza bir kağıt kalem koyup hatırladıkça tüm ayrıntıları ile rüyalarınızı yazacaksınız.

-Bütün bunları yaparak iyileşebilecek miyim doktor bey, bir ilaç vermeyecek misiniz?

-Ben zorunlu kalmadıkça beyin sistemini kimyayla toksike etmek istemem. Bu anlamda ilaç cimrisiyimdir. Ayrıca siz klasik bir psikiyatrik hasta da değilsiniz. Sadece alt beyinsel enerjilerinizi doğru olarak kullanmaya ihtiyacınız var.

-Peki vajinamda zar dururken ve ben bu tutucu eğitimler yüzünden bu zarın kaybını evlilik dışı göze alamadığıma göre doğru enerjiyi nasıl bulacağım?

-Organ kapısından çok daha önemli olan beyin kapınızın açılmasıdır. Önerilerime titizlikle uyarsanız birkaç rüya analizi seansından sonra beyin kapınızın açılacağından eminim. Beyin kapınız açıldığında kendinizi çok daha iyi hissedeceğinize söz veriyorum.

-(Gözlerini kurulayarak ve biraz da hayretle) Kendimi biraz daha iyi hissediyorum galiba, inşallah bu iyilik geçici olmaz.

-Beş yazılı rüyadan sonra beni arayın lütfen

-Hoşça kalın doktor bey, mutlaka arayacağım.

*

Şimdi de genç bir erkek danışanımızla görüşüyoruz.

-Hoş geldiniz. Nasılsınız?

-Hiç iyi değilim. Zaten iyi olsaydım size gelir miydim?

-Haklısınız efendim, hemen sorunlarınıza geçelim isterseniz.

-Aslında bana hiç kimse yardım edemez... Öfkelendiğim zaman deli gibi oluyorum, gözüm hiçbir şey görmüyor, hele biraz alkol alırsam elime geçeni kırıyorum, bu gidişle başım büyük belaya girecek.

-Öfke kontrolünde güçlük çekiyorsunuz...

-Hem de nasıl! Az önce arabamla size gelirken önüme bir taksi çıktı, elimden zor aldılar, gebertiyordum keratayı. Zaten İstanbul'u hep ayılar istila etti, önüne gelene ehliyet veriyorlar. Tıfıl herif! Haklıymış gibi bir de bağırıp çağırıyor. Neyse ki polisler geldi de iş büyümedi...

-Haklısınız büyük şehirlerde yaşamak giderek zorlaştı.

-Sormayın doktor bey, sabahları işe giderken bir saat vakit harcıyorum, dönüşte de bir buçuk saat, gitti mi günün iki buçuk saati, direksiyona oturdum mu strese giriyorum artık, önüme gelene küfretmek istiyorum. O kadar ters araba kullanıyorlar ki, hele hanım şoförler, onlara ehliyet vereni bir elime geçirsem...

-Belki de arabayı at gibi kullanıyorsunuz...

-O da ne demek?

-Malum, atalarımız savaşçı ve akıncıymış, o zamanlarda savaş ve akınlar da atlarla yapılırmış, elbette "Saldır, parçala, ye" komutunda... Tabii şimdilerde at bulamadığımız için arabalara biniyoruz, genetik geçişler nedeniyle direksiyon başındayken aynı komutu içinizde hissediyor olabilirsiniz.

-Bakın bu konuda haklı olabilirsiniz, araba kullanırken çok saldırgan oluyorum.

-Bu saldırganlık başka anlamlarda da sağlık bozucudur. Çünkü saldırgan duygularımızın alt beyinsel nedeni noradrenalin denilen bir maddedir. Bu madde saldırganlık maddesi olarak tanımlanır. Alt beynimiz her saldırganlık duygusunda aşırı noradrenalin salgılar, bu da örneğin kalp damarlarını büzüştürür..

-Doktor bey, iyi ki bu konuyu açtınız, ne zaman öfkelensem kalbim sıkışır gibi oluyor, hatta geçenlerde kalp doktoruna gidip check-up yaptırdım, neyse bir şey çıkmadı... Yani bu öfke benim kalbime de vurur mu?

-Vurur tabii, maçlarda kalp krizi geçirenleri duymuyor musunuz? Bilim adamları bir araştırma yapmışlar, bu noradrenalin denilen madde koroner kalp damarlarını (kalbin üstünde kalp kasını besleyen damarlar) sigaranın yaptığından üç misli daha çok büzüştürüyormuş. Doğal olarak büzüşen kan damarlarından daha az kan geçebileceği için kalp kasının beslenmesi bozulacaktır, al sana erken yaşta kalp krizi... Kaç yaşındasınız?

-29 doktor bey. Yani ben şimdi erken kalp hastası olmaya aday mıyım?

-Öfke kontrolünde ustalaşmazsanız, kesinlikle evet.

-Yapmayın... (Biraz düşünceli) Peki ben öfke kontrolünde nasıl ustalaşabilirim ki, ilaç kullanmak istemiyorum.

-Zaten ben de ilaçtan bahsetmedim. Öncelikle bu konuda bilgilenmeniz gerekiyor. (Gerekli belgeler verilerek) Eve gidince bunları okumanızı rica ediyorum. Özetle şöyle anlatabiliriz: Öfke kontrol güçlükleri alt beyinleri çocuk kalmış erkeklerde çok yaygındır. Erkeklerin alt beyinlerinin çocuk kalması, annelerimizin dişi enerjisi yerine rahim enerjisi kullanmalarının kaçınılmaz bir sonucudur, tabii daha sonraları vajinayı öğretemediğimiz birlikteliklerimizde, sevgilimizin veya eşimizin de rahim etkilerine girdiğimizden bu çocuğu bir türlü büyütemeyiz. Üzülmeyin, toplumumuzda çocuk alt beyinli erkeklerin sayısı çok fazladır..

-Fakat herkes benim kadar öfkeli değil ki doktor bey...

-Siz bakmayın onlara, öfkesiz gibi gözüken erkeklerin çoğunda içe yönelik saldırganlık vardır ki, bu durum daha da tehlikelidir.

-Nasıl yani?

-Çocuk alt beyinli ve az önce anlattığımız genetik geçişler nedeni ile noradrenalin, yani saldırganlık maddesi salgılamaya alışmış alt beyinli erkekler, en ufak bir olayda alt beyin-

sel saldır- parçala- ye komutunu hissedeceklerdir alt beyinlerinde. Fakat üst beyinlerini okuyup yazarak aşırı geliştirdiklerinde, bu komut üst beyin duvarına çarpacak ve iç organlara iletilecektir. Bu yapıdaki erkeklerin kalp hastası olma riski sizinkinden de yüksektir. Hiç unutmam, Amerika'da Çok Satanlar listesinden uzun süre inmemiş bir kitap okumuştum bir vakitler. *Koroner Hastalıklar ve A Tipi Davranışlar* idi başlığı hatırladığım kadarı ile. Size bu anlattıklarımı bütün ayrıntıları ile işlemişti bu kitap. Erkeklerin niçin kadınlardan çok daha fazla kalp krizi geçirdiklerini de anlayabiliriz böylece. Çünkü kadınların alt beyinleri mağara döneminden beri devam eden rol dağılımlarından dolayı adrenalin, yani korku maddesi salgılamaya alışmıştır. Öyle ya, savaş ve akınlarda en çok onlar ezilmişler, saldırı ve tecavüzlere uğramışlar, dolayısıyla "Kork, kaç, kurtul, yoksa seni yiyecekler" komutu eşliğinde adrenalin salgılamaya elbette daha müsait olacaklardır. Korktukları halde korku filmine gitmeyi alışkanlık haline getirmiş çok sayıda kadın ve çocuğa rastlarsınız. Hatta bazı korku filmlerinin tanıtım reklamlarında *more adrenalin* (daha çok adrenalin) ifadesine de rastlamışsınızdır. Peki siz sever misiniz korku filmlerini?

-Severim doğrusu doktor bey. Ayrıca süratli araba kullanmaktan, vurdulu kırdılı filmlerden, arabesk müziklerden de çok hoşlanırım.

-Doğrusu noradrenalin ve adrenalin maddeleri kimyasal olarak birbirlerine çok benzerler, farkındaysanız isimleri bile birbirlerine çok yakın, dolayısıyla saldırganlık maddesinin kontrolünde güçlük çeken her insan aslında korktuğu için saldırıyor da diyebiliriz.

-Ne yani doktor bey, şimdi bana korkak mı demeye getiriyorsunuz?

-Hayır öyle demedim. Fakat rahim etkisinde olduğunuzu söyleyebilirim... Düşünün Anadolu'daki kan davalarının bile

en etkili eğiticileri rahimlerdir. Babası öldürülmüş bir erkek çocuğunu anne "Babanın kanı yerde kalmamalı" diye büyütür... Bu anlamda tüm intikam dürtülerimizin, kan davası, dolayısıyla rahim kaynaklı ve siyah olduğunu söyleyebiliriz. Yani terörü yapanla, masum insanları bile öldürebilecek bir gözü karalıkla intikam almaya çalışan aslında aynı karanlık gücün bir piyonudur.

-Ne demek istediğinizi anladım... Onlar da mı korktukları için saldırıyorlar?

-Korkarak saldırmanın, beyin bilimsel deyişle adrenalin ve noradrenalin karmaşasının, askeri psikiyatride özel bir adı vardır *Combat* nevrozu (harp nevrozu) ve bu nevroz sıklıkla kalbi vurur. Organik bir bulgu bulunmamasına rağmen kişi kalbinden şikayetçidir... Bunun için bazı doktorlar buna "Asker kalbi" adını vermişlerdir. Çünkü en çok cephedeki askerlerde görülüyor. Hatta bu anlamda Amerika'nın kendi istatistiklerine göre, Vietnam savaşında Amerikan ordusu, cerrahi kaybın beş misli gibi çok yüksek bir oranda psikiyatrik kayıp vermiştir. Vietnam savaşının izlerini filmlerinde işlemeye hâlâ devam ederken, Afganistan'da yeni bir maceraya atılmaya çalışmaları dahi onların da rahim etkisinde kaldıklarını ve çocuk alt beyinli olduklarını göstermiyor mu sizce?

-Doktor bey, sizi izlemekte zorluk çekiyorum. Nerelerden nereye geldiniz. (Biraz düşündükten sonra) Fakat haklısınız galiba... Ben de öfkemi kontrol edemediğim her olayda için için büyük de bir korku duyuyorum.

-Yavaş yavaş anlaşmaya başladık işte. O halde saldırganlığımızın temelindeki korkularımızın, özgüven eksikliğinden, benim kavramlarımla çocuk alt beyinli oluşumuzdan kaynaklanmış olma ihtimali sizin için de anlaşılır olmaya başladı. Zaten biz erkekler içimizdeki çocuğu rahim etkilerinden kurtarıp, sağ kodda, rahman kodunda, eril güç kodunda, yang kodunda, Marduk kodunda, Osiris kodunda büyütmeyi başa-

rabilsek, inanın bana harpler bitecektir. Çünkü bu kodların Şamanizmdeki karşılığı olan Gök Tengri karınca ezmez bir güçtür. Muhteşem kitabımız Kuran'da Neml Suresinde bu durum sembol diliyle anlatılmıştır.

-Siz Kuran'ı da mı okudunuz?

-Hem de dört ayrı mealini, satır satır okudum. Senelerdir rüya analizleri ile uğraştığım için ve rüyalar sembol dili kullandığından pek çok ayetin derin ve muhteşem bir sembol dili kullandığını söyleyebilirim... Ki bu dile ikinci, derin ve rahmani bir dil olarak bakabiliriz. "Benim bazı ayetlerimi ancak alim olanlar anlar" deyişiyle gerekli ip ucunu vermiştir zaten Kuran. İlginçtir ki Tevrat ve İncil'in sembolik dilleri hakkında çok sayıda bilim ve din adamı yüzlerce yıldır kafa yorarken, biz bu konuda tutuculuklarımız yüzünden çok gecikmiş durumdayız. Oysa İslam'ın evrenselliği ancak Kuran'ımızın ikinci dilinin anlaşılmaya başlanması ile anlaşılır. Çünkü anladığım kadarı ile bu ikinci dil, evrensel ve barışçıl bir dildir. Öyle ya, bir din kitabının her çağın kitabı olması da ancak bu şekilde mümkün olabilir... Derinleşemeyenler için üstte, rahimsel, emredici, yaptırımcı, gerekirse cihadı bağışlayan, insanları kullaştırıcı bir dil, derinleşebilenler için, *Evrenin Sembol Dili*ni kullanarak, rahmani, barışçıl, ritüelleri aşan, bir araya getirici, alt beyinlerimizdeki mikro kozmosla tanışmamızı ve rahmanda güçlenmemizi sağlayan bir dil... Konumuzla ilgili olarak Yusuf ve Neml sureleri bize güçlü bir ışık tutuyor.

-Doktor bey, Allah'a sonsuz inancı olan biriyim... Anlattıklarınız daha da ilgimi çekmeye başladı. Biraz açıklar mısınız sakıncası yoksa?

-Bunlara kesin doğrular olarak değil, rüya analizlerinde ustalaşmış bir psikiyatristin, Kuran'daki ifadeyle kuş dilinde ustalaşması ve anladıklarını paylaşması olarak bakabilirsiniz. Mesela bir de böyle bakın: Yusuf Suresinde dördüncü ayetten itibaren, Yusuf babası Yakup'a bir rüya anlatır. Babası, "Rüyanı

kimseye söyleme, Rabbim tıpkı atalarımız, İbrahim, İshak ve bana verildiği gibi sana da özel bir yetenek vermiş" der. Daha sonra da Yusuf bu yeteneğini firavunun rüyasını analiz ederken kullanır. Yorum yerine analiz dememizin nedeni özellikle *yedi semiz, yedi cılız inek* bölümünde, evrensel sembolleri kullanarak yorum değil analiz yapıyor olmasıdır. Surenin sonunda da Yusuf yukarıya, "Rabbim, iyi ki bana olayların ve rüyaların yorumundan bir ilim öğrettin, beni bu mertebelere yükselttin" şeklinde dua eder. Buradan anlıyoruz ki Peygamber felsefesine, başka bir deyişle alt beyin derinliklerine ulaşmak için rüya analizleri çok önemlidir. Benim danışanlarıma rüya analizleri yoluyla yardım etme çabamın en önemli nedenlerinden biridir Yusuf Suresi. Hakikaten de meslek hayatımın acemi ve erken devrelerinde sadece üst beynin destekleyici psikoterapilerini uygularken bir senede elde edemediğim iyilikleri rüya analizi seansları ile dört seansta elde edebiliyorum. Yeri gelmişken, peki siz rüyalarınızı hatırlayabiliyor musunuz?

-Yok doktor bey, hiç hatırlamam rüyalarımı.

-Neyse, hiç de şaşırtıcı değil. Zaten çocuk alt beyinli ve katı korteksli erkekler rüyalarını hiç hatırlayamazlar. Size alt beyin seansları uygulayacağız.

-Ne demek istiyorsunuz? Önce öfkeli bir vatandaşken korkak olduk, şimdi de çocuk alt beyinli ve katı korteksli mi yani... Doktor olmasanız kafanızda bir şeyler parçalardım. Şimdiye kadar kimse benimle bu şekilde konuşmamıştı...

-Doğrusu size pek katı korteksli diyemeyeceğim. Öfkeniz burnunuzda. Zaten ilk şikayetiniz başınızın belaya girmesinden korktuğunuz şeklindeydi, yanlış hatırlamıyorsam. Sahi sizin tahsiliniz neydi?

-Valla doktor bey, ilkokuldan sonra ailem beni okutamadı, zaten okumayı sevdiğim de pek söylenemez. Erken yaşta çalışma hayatına atıldık. Çok şükür geçinip gidiyoruz işte...

-Katı korteksli olmanız için okuyup yazmayı sevmeniz gerekiyordu. Malum, üst beyindeki hücreler arası bağlantıları yalnızca okuyup yazmak arttırır. Hoş o zaman da alt beyniniz çocuk kaldıkça saldırganlığınız içe yönelerek daha tehlikeli olacaktı... Belki de kırsal kesimin okuyup yazmayan erkeklerinin maçoluğa, dayağa, teröre, vahşete, namus cinayetlerine, kan davalarına, silaha çok daha eğilimli olmalarının en önemli nedeni budur... Bu anlamda okuma yazma seferberliğinin başlamış olması memnuniyet vericidir. Siz de dışardan hiç olmasa ortaokulu bitirseniz...

-Yapmayın doktor bey, bu kadar işin gücün arasında okuyup yazmaya vakit mi var. Doğrusu gazete bile zor okuyorum. Sonra sizin deyişinizle katı korteksli olup kalp hastalığı riskini daha da mı arttırayım yani?

-Hayır. Artık buraya geldiğinize göre alt beyninizdeki çocuğu büyüteceğiz ya... Ben size üst beyninizdeki çocuğu büyütmek anlamında okuyup yazmaya başlamanızın iyi olacağını söylemek istemiştim... Ideal insan, üst beyin büyük, alt beyin büyük olandır... Katı üst beyinli ve okuyup yazan erkeklerimiz nasıl olsa bu söylediklerimden haberdar olacaklar ve alt beyinlerindeki çocuğu büyütmenin çarelerini araştırmaya başlayacaklardır.

-Anlaşıldı doktor bey, en azından Kuran'ın Türkçe mealini ve sizin verdiğiniz kağıtları okuyacağıma söz veriyorum. Yalnız Neml Suresini hâlâ açıklamadınız?

-Anladıklarımı size kısaca şöyle anlatabilirim: Hazreti Süleyman ve Davud'a Allah özel bir bilim öğretir. Bu bilimin Mantıkut tayr yani kuş dili olduğunu öğreniyoruz daha sonra... Bu bizim rüya analizlerinde kullandığımız sembol dili yerine kullanılmış çok isabetli olarak... Kuş dili olarak seçilmiş olması hayranlık uyandıracak kadar isabetlidir. Çünkü son araştırmalar kuşların atalarının dinozorlar olduğunu ispatlama çabası içinde. Bu da kuşların minicik beyinlerinde orta-

lama 150 milyon yıllık genetik bilgi birikimi olduğunu anlatır... Oysa insana benzer kafatasları Çin'de dört milyon, Güney Afrika'da dört buçuk milyon yıllık bir maziye sahip. Bir kısım paleantologlar, mağara dönemindeki atalarımızın üst beyinsel konuşmayı öğrenmeden önce kuşlara benzeyen sesler çıkararak anlaştıklarını söylüyorlar. Eski Mısır'da sembol dilinin atası olarak kabul edebileceğimiz Mısır hiyeroglif-resim yazısının mucidi, Tod. Tod'un simgesi o zamanki Mısır dilinde İbis diye bir kuş. Bütün bu bilgileri bir araya getirirsek bir de kanatları olduğu için kuşların doğal olarak gök gücüne daha yakın olduklarını düşünürsek, Kuran'ın *Evrenin Sembol Dili*ne niçin kuş dili dediğini daha iyi anlamaya başlarız... Bilmem takip edebiliyor musunuz?

-İyi okuyup yazmadıysak aptal da değiliz ya... Biraz karışık ama anlattıklarınızı anlıyorum... Fakat devamlı camilere namaza gittiğim halde hiçbir hoca sizin anlattıklarınızı anlatmadı şimdiye kadar.

-Eminim onlar da Kuran'ı okumuşlardır... Fakat onun birinci dilini öğrendiklerinden çok da haklı olarak bunları anlatmazlar. Zaten ben de eski mitoslara, felsefelere, tarihe, arkeolojiye, eski medeniyetlere çok meraklı olmasaydım bu özet bilgileri size veremez, aradaki bağlantıları kuramazdım. Fakat gözlerinizden sizin de giderek meraklanmaya başladığınızı anlıyor ve devam ediyorum. Süleyman bu bilimi öğrenince insanlara, kuşlara ve cinlere hükmetmeye başlar ve şeytana tapan Saba Melikesi Belkıs'ı dize getirmek için bir ordu kurar bunlardan. Bunu duyan karıncaların şefi "Süleyman'ın orduları üzerimize geliyor, bizi ezecek" der. Bunun üzerine Süleyman da gülerek biz onlara sataşmayız anlamında konuşur. Nitekim Belkıs'ı da çeşitli olaylardan sonra savaşmadan dize getirir. Bu özetten çok iyi anlayabileceğiniz gibi, kuş dilini yani *Evrenin Sembol Dili*ni öğrenen Süleyman alt beyninin rahman gücünde müthiş güçlenmiş ve kuşlara (sembol değeriyle habercilere), İnsanlara ve cinlere (sembol değeriyle enerji-

lere) hükmetmeye, yani onları kullanmaya başlamıştır. Rahman güç, savaşmadan da kazanabilen, karınca ezmez bir güçtür. Çünkü insan ve enerjilere hükmedebilmesi için ilkel, barbar, dünyevi rahim etkilerinde kalan diğerleri gibi silah kullanmaya ve öldürmeye ihtiyacı yoktur. İşte biz bu anlamda zamanı gelince alt beyin dünyasında kadınların kapısı açık bir rüzgâr rahim olacaklarına, erkeklerin de gök gücüne saygılı rahman güç olacağına kesinlikle inanıyoruz... İnsan beyinlerinin gelişmesini tamamlaması ve savaşların bitmesi için bunun oluşması şarttır. A harflerini anlatmak anlamında çorbada bir tutam tuzumuz olursa, baki kalan kubbede hoş sedalarda, sedamızı duyurabilirsek ne mutlu bana...

-Pes doğrusu doktor bey... Eve gider gitmez Türkçe mealli bir Kuran edinip öncelikle de Neml ve Yusuf surelerini okuyacağım. Doğrusu bu anlattıklarınız kafama yatmaya başladı... Kafama yattıkça da öfke kontrolünde ustalaşacağıma inanmaya başladım... Peki bu alt beyin seansları nasıl olacak?

-Onu tüm ayrıntıları ile önümüzdeki seansta anlatacağım ve uygulayacağım... Bu seans için vaktimiz doldu... bey.

-Çok teşekkür ederim doktor bey, doğrusu kendimi şimdiden biraz farklı hissediyorum. Ne zaman geleyim şu alt beyin seansına?

-Haftaya bu gün bekliyorum. O zamana kadar verdiğim dokümanları dikkatle okumayı ihmal etmeyin lütfen. Bu sırada başınızı belaya sokmamaya da özen gösterin...

-Hiç merak etmeyin, mümkün olduğunca evden çıkmadan verdiklerinizi ve Kuran'ın Türkçe mealini okumakla geçireceğim bu süreyi.

-Unutmadan şunu da söyleyeyim, birinci alt beyin seansımızda sizi boşalma kontrolünde ustalaştırma amacına yönelik çalışacağız.

-(Şaşırarak) Erken boşalma sorunum olup olmadığını sormadınız ki?.

-Sormama lüzum yok, öfke kontrolünde sorunlu her erkeğin erken boşalma sorunu vardır. Elbette bu durumda erkeklikleri ile hakiki anlamda, alt beyinsel anlamda kavgalı olduklarından, maçlarda zavallı hakeme hep bir ağızdan "İ.. hakem" diye bağırırlar. Saldırganlıklarının bu şekilde yansıtılmasının nedenini bir düşünün bakalım... Tabii sertleşme sorunu ve ufak penis gibi erkekliğimizle kavgalı olmamıza neden olan diğer sorunları da unutmamak lazım. Hoş, bizim erkeklerimizde en sık rastlanan sorun erken boşalma olduğundan ve bunu bir sorun olarak kabul etmek hiç de işlerine gelmediğinden hep periferdeki kendilerince daha masum diğer sorunları dile getirirler.

-Tam isabet doktor bey! Haftaya mutlaka geleceğim.

*

Sırada kırsal kesim kökenli, varoşlardan bir aile var.

Telefonda Türkçesi aksanlı bir kadın sesi:

-Siz o doktor musunuz hani televizyondaki, rüyalardan bahseden?

-Evet hanımefendi, ben o doktorum.

-Allahıma çok şükür, günlerdir sizin telefonunuzu arıyordum, nihayet sizi buldum. Dün akşam çok garip bir rüya gördüm, onu size anlatabilir miyim?

-Hanımefendi burası Gönül Abla köşesi değil, telefonda rüya analizi yapmıyoruz, bu metodu ancak buraya gelen danışanlarımıza tedavi amaçlı uyguluyoruz.

-Ne olur doktor bey, şu rüyamı bir yorumlayıverin. Çok korktum rüyamda, birilerine sordum, onlar da hep kötü şeyler söylediler, kendimi hiç iyi hissetmiyorum.

-Bu rüyanızı yazın veya okuma yazmanız yoksa birilerine anlatın, o yazsın, sizi etkileyen, vaktiyle görmüş olduğunuz birkaç rüya daha yazarak yarın bana gelin.

-Ama doktor bey, paramız yok ki size verebilecek. Ayrıca bizim bey de tek başıma dünyada göndermez beni oralara...

-Peki hanımefendi, birlikte gelin. Bir seanslık sizden ücret almayacağım. Yarın, saat ...'te gelebilirseniz.

(Bu anlattıklarım ATV deki *Evrenin Dili* programı sırasında defalarca olmuştur ve son zamanlarda televizyonlarda gözükmek istememin başlıca nedenidir.)

Randevu saatinden bir saat kadar önce kapı çalınır. O sırada ya başka bir danışanımla meşgulümdür ya da özel işlerimle. Kapıyı açtığımda çoluklu çocuklu bir aile görür ve tahmin ederim.

-Randevunuz var mıydı?

-Vardı da biz biraz erken geldik... Ta karşıdan geliyoruz.

-Göz ucuyla çocukları sayarım, irili ufaklı dört çocuk...

Yerimin dar olması ve çoluk çocuğun danışanımı rahatsız edeceği endişesi ile:

-İsterseniz şöyle bir dolaşın, sizi saat dörtte bekliyorum.

-(Koca) Hocam biz şöyle bir yerlere ilişiveririz, çoluk çocuk, yolculuk hepimizi yordu.

-(Kadın) Aman doktor bey, ne olur bizi içeri alsanız?

Çarnaçar razı olurum... Rahim bu, söz geçirmek ne mümkün...

-Peki buyurun, ama söyleyin çocuklara ses çıkarmasınlar beklerken.

Özel işlerime mecburi ara vermekten sıkılmasam da eğer bir danışanımla meşgulsem onun namına gerilir ve özür dilerim. Eğer danışanım anlayışlıysa salondan gelen anne ve çocuk bağırışlarına aldırmamaya çalışarak seansımızı tamamlarız. Ya anlayışlı değilse, ne yapalım başa gelen çekilir anlayışına sığınıp iç çekeriz karşılıklı. Sonunda sitem dolu gözlerle

bana bakar ve vaktinden biraz erken gider bir önceki danışanım. Ben de bu güzel insanlara saat mevhumunu ne zaman öğretebileceğiz acaba diyerek, bekleyen ailenin yanına giderim.

-Hoş geldiniz, sizlere nasıl yardımcı olabilirim?

-(Koca) Kusura bakmayın hocam, sizi böldük galiba...

-(Kadın) Doktor bey bizi siz çağırmıştınız...

-(Çocuklardan biri) Anne çok susadım...

-(Diğeri) Hadi anne gidelim...

-(Ben bu karmaşadan karışık) Hanımefendi sizi özel odamıza alalım

-Yok doktor bey, burada konuşalım. Benim kimseden gizlim saklım yok ki...

-Sizi bu kalabalıkta dinleyemem, çocuklar zihnimi dağıtıyor...

-Olsun doktor bey, onlar bir şey anlamaz zaten...

Böylece uzayıp giden pazarlıklardan sonra, rahimlerle başa çıkmayı daha yeni yeni öğrenen ben, galip gelirim ve hanımefendiyle özel odamızda konuşmaya başlayabiliriz.

Rahimlerle çatışmanın tipik göstergesi olan derin bir esnemeyle ilk sorumu sorarım:

-Bir rahatsızlığınız var mı?

-Sırtım ve bacaklarım ağrıyor doktor bey. Allaha şükür başka bir rahatsızlığım yok.

-Hayır o bakımdan değil, ruhsal olarak bir şikayetiniz var mı?

-Çocuklar beni çok üzüyor ve öfkelendiriyor. Bazen de öfkeme hakim olamayıp bir güzel dövüyorum, sonra da pişman oluyorum. Bey de çok rahat, dünya yansa umurunda değil. Her iş bana bakıyor, yemek çamaşır, bulaşık, hiçbir şeyi yetiştiremiyorum... Ben sinirli olmayım da kim olsun doktor bey, bu

yaşta sinir sahibi oldum... Sizi televizyonda görünce de bir tek sizin bana yardımcı olacağınızı anladım..

-Ne gibi?

-Hepimize "yürüyen rahim" dediniz, sonra da rüya analizleri yaptınız ya... Hayatımda hep bir şeylerin eksik olduğunu hissediyordum, onun adını koydum işte.. Şimdi size rüyamı anlatabilir miyim?

-Peki anlatın bari...

-Annemle birlikte kırmızı renkte bir minibüs içindeyiz. Minibüste bizden başka kimse yok. Direksiyonda annem var. Açıklık ve düz bir arazide gidiyoruz. Bir yol ayırımına geliyoruz. Bir gittiğimiz yolun devamı var, bir de sola doğru yol ayırımı var. Anneme ben diyorum "sola dönelim", annem beni dinlemiyor, aynı yola devam ediyor. Çok az bir mesafe daha gidince yol bitiyor. Gerçek hayatta hiç görmediğim, değişik sistem ve yapıya sahip kapalı bir kapıyla karşılaşıyoruz. Ben anneme dur, girmeyelim diyorum, yine durmuyor. Kenarından çok az bir geçit bulup yasak bölgeye giriyoruz. Bense korkuyla hâlâ dur diye bağırıyorum. Sanki annem beni duymuyor. Derken birden içinde bulunduğumuz araçla birlikte havaya doğru yükselmeye başlıyoruz ve çok fazla yükselmeden duruyoruz. Aşağıya baktığımda boşluktan aşağıya doğru inen iki salıncak görüyorum. Salıncağa binip binmediğimi hatırlamıyorum. Hemen yanında yerde büyük kaplar görüyorum... Bir tanesinin içinde mayalanmış hamur var, öbürlerinde yeşillik ve domates... Teyzem ve ablalarım yemek yapıyorlar... Ben de onlara, yukarıda boşlukta olduğum halde yardım etmeye çalışıyorum. Böyle rahat olmuyor diyorum, etrafıma bakıyorum. Birden aşağıya doğru uzanan ahşap iki merdiven görüp seviniyorum ve güçlükle tutuna tutuna yere iniyorum ve yeğenimin on aylık bebeği olduğu halde tekrar hamile olduğunu görüyorum... Hem de ikizmiş... Bu rüyamdan çok etkilendim. Ne olur bunu yorumlayın.

-Biliyorsunuz, biz yorum değil, analiz yani çözümleme yapıyoruz, **üst beyinde yanlış kullandığınız her kelime alt beynimizi ters etkileyeceği için** lütfen kelime ve kavramları doğru kullanmayı öğrenin... Kendi aranızda rüya yorum, tabir ve tefsiri yapmayın, rüyalarınızı yazın, kimseye sormayın veya Anadolu'da dendiği gibi suya okuyun rüyalarınızı... İşte ancak o zaman, bana gelemeseniz bile rüyalarımızın iyileştirici etkisinden faydalanabilirsiniz.

-Anladım doktor bey, hadi artık rüyamı analiz edin.

-Peki şimdi rüyanızı çözümlemek için ilk paragrafa geri dönelim ve rüyanıza sembol dilini, yani kuş dilini uygulamaya başlayalım. *Minibüs*, orta şiddette hareketli nevrotik libidoyu simgeler. (Eğer taksi olsaydı daha az şiddetli, otobüs olsaydı daha şiddetli, tren olsaydı en şiddetli olacaktı.) "Hareketli nevrotik libido" sözcüğünü biraz açalım anlayabilmeniz için. Hareketli, yani yer değiştiren ve bunalımlara neden olan cinsel enerji demek... *Kırmızı*, genelde ateş rahmin rengidir. Kırmızı minibüsü gerçek hayatta araba kullanmasını bilmediği halde annenizin kullanıyor olması... Yeri gelmişken soralım, çok az bir ihtimal ama anneniz araba kullanıyor mu?

-Ne gezer doktor bey, bizim sülalede hiçbir kadın araba kullanmayı bilmez ama erkek çocuklarımız ufacık yaşta ellerine bir yuvarlak geçirip araba sürmece oynarlar...

-Neyse, rüyanızda araba kullanmayı bilmeyen annenizin direksiyonda olması: Bunalımlı ve yer değiştiren cinsel enerjide annenin, yani rahmin rolünü anlatıyor...

-Yani annem mi beni bunalımlı yapmış, gerçek hayatta hiç de öyle değil...

-Rüyanızın ilk bölümü kesinlikle bunu anlatıyor ve anlayan için rüyalar yalan söylemez. Bir kadında yer değiştiren nevrotik cinsel enerjiyle klitoris kastedilir ve kapısı kapalı, yani vajinal orgazm öğrenmeden gebe kalmış kadınlar rahimlerine düşen tüm bebeleri erkek isteyecekleri için daha annenizin

rahmindeyken pipili, yani sert klitorisli olursunuz. Bir de tuvalet terbiyesi sırasında bebeğin çişini ve kakasını temizlerken klitoris fazlaca uyarıldığında al sana bunalım... Dişi kodu yok, pipi kodu yüksek... Anadolu'da kız çocuklarında kaşınma, topuk atma gibi klitoris uyarımlarına kimseye söylemeseler bile sıklıkla rastlarız.

-Valla, galiba haklısınız doktor bey, benim kızlarım da çocukken sürtünüp duruyorlardı... Ben de çocukken öyle bir şeyler yapıyordum da annem bir defasında beni yakalayıp bir temiz dövmüştü...

-Konuyu dağıtmadan rüyanıza dönelim.. Daha ilk bölümde rüyanızın, annenizin elinde olmayan nedenlerle size ateş rahim etkisi yaparak sizi sert klitorisli yaptığını, sembol diliyle anlatmaya çalıştığını bilmem anlayabildiniz mi?... Şimdi *sol*un rahmi, *sağ*ın rahmanı, *kapı*nın vajinayı, *yükselme*nin serbest kalmaya çalışan cinsel enerjiyi simgelediğini söyleyerek rüyanızın devamını çözümleyelim. Sizin de farkına varacağınız gibi, bir çatışma ve mücadele söz konusu... İlginç olan, siz sol yani rahme dönüş yapma çabasındayken, annenizin dosdoğru kapıya, vajinaya doğru gitmek istemesi... Annenizin bizim televizyon programlarımızı dikkatle izlemiş olması kuvvetle muhtemel.

-Haklısınız doktor bey, annem hiçbir programınızı kaçırmazdı... Zaten beni de dürtükleyip duran oydu.. "Git o doktoru gör" diye...

-Rüyanızda kapının arkası yasak bölge olarak işlenmiş yine de. Öyle ya, rahim öğretilerine göre "fahişe vajina, şerefli rahim" öğretisi geleneksel hale gelmiştir. Çok az bir geçit bularak yasak bölgeye girmiş olmanız ve sonra yükselmeye başlamanız, çok az da olsa farkına varmadan vajinanızdaki pille temas kurarak cinsel enerjinizin yükselmeye başladığını anlatıyor... Fakat bunun yasak veya günah kabul edilmesi nedeniyle de derhal kap ve yemeklerle sembolize edilen besleyici

rahme geri dönüyor ve aşağıya iniyorsunuz. Tabiidir ki bu geleneksel rahim öğretilerine teyze ve ablalarınız da yemek pişirerek iştirak ediyorlar. İki salıncak, iki merdiven sembolleriyle de düalizme alt beyinsel bir gönderme yapıyorsunuz. Aşağı indiren merdiven, gökte sallanan salıncak, rahim yani Yer Tengri ile rahman yani Gök Tengriyi çok güzel bir şekilde sembolize etmiyor mu sizce de?

-Şaşırdım kaldım doktor bey. Ben hakikaten de ilk çocuğumun doğumundan sonra biraz bir şeyler anlamaya başlamıştım, seksten sonraları o da kesildi... O zamanlar kendimi iyi de hissediyordum... Şimdi ne yapayım yani... Bu kadar doğumdan ve bu kadar kilodan sonra o günlere nasıl geri dönerim ki?

-Kendinin, eşinin ve çocuklarının alt beyinsel enerjilerinin dolayısıyla akıl ve beyin enerjilerinin sağlıklı olmasını istiyorsan arada sırada da olsa vajinandaki pili hissetmeye çalışmalısın. Bak, rüyan alt beyinsel sorunlarını ne kadar da güzel anlatmış. Bir kadın, rahman gücüne yani gök gücüne ancak organ kapısını açık tutarak beyin kapısını açık tutar. Aksi halde kendisini ve çevresini yer güçlerinin, yani rahimlerin esiri yapar... O zaman da siyah enerji hüküm sürer tüm insanlarda, maçoluk, şiddet, terör ve savaşlar bitmez... Savaşın güncel olduğu bu günlerde etrafına bu anlamda bakarsan ne demek istediğimi daha iyi anlarsın... Bak kendin bile en önce çocuklarını dövmekten şikayet ediyorsun. Vajinayla simgelenen dişi gücü, yani İsis, huri, saliha gücü beyaz ve barışçılken, rahimle simgelenen anne gücü yani Kibele, Gayya, Şakinah, Anibus gücü siyah ve savaşçıdır. Dişi gücünüze sahip çıkın... Beyinsel devrim sizin elinizde.

-Son kullandığınız bazı kavramları anlamasam da ne demek istediğinizi anladım doktor bey... Dediklerinizi uygulayacağım... Yalnız nasıl söylesem, bizim bey biraz erken boşalmalı da...

-Siz alt beyinsel olarak yeterli derecede motivasyonlu ve istekli olursanız o da düzelmeye başlayacaktır. Şayet bir ilerleme olmazsa bir ay kadar sonra beni arayın, size bir alt beyin seansı uygulayacağım eşinizle birlikte.

-Ama doktor bey, bizim paramız yok ki...

-Tamam o seansı da ücretsiz yapacağım, çocuklarınızın hatırı ve savaşların bitmesi için... Tüm enerjilerin canlı ve cansız tüm şeylerin komutanı olan Allah'ın rahman enerjisinde, beyaz enerjide, gök enerjisinde güçlenebilmeniz için, aynı kitaplarımı yazarken hissettiğim gibi, bilgiyi paylaşmak için...

*

Bilgilendirme seanslarımın sonunu, özel bir bayan danışanımın bilgiyi ne kadar güzel aldığını ve özetleyip globalleştirdiğini anlatan yazısıyla sonlandırıyorum:

Farkına Varmadan Yarattığımız Üçüncü Tür: RAHİM

Rahimlerin Ortak Özellikleri
Rahim Olmanın Nedenleri
Rahim Olmanın Sonuçları

A) Rahimlerin Genel Özellikleri: (Ortak)

1. Şefkat gösterme (koruma, kollama) görüntüsü altında, çocuğun kendine güvenini azaltmak, çocuğunu büyütmemek, rahmine tekrar sokmak.
2. Merak. "Neredesin? Ne yaptın (yapıyorsun)?" gibi sorular sormak ve böylece her şeyden haberdar olmak.
3. Hükmetme *(Taht)*: Sürekli insanların (çocuklarının, eşinin ve çevresinin) işine karışmak, akıl vermek, öneride bulunmak. Tek doğrunun kendi düşünceleri olduğunu savunmak.

4. Ahlaklı olmayı sadece apış arasında sanmak (Onur, şahsiyet, vicdan vs. duyguları yok saymak). Cinsel organlarını yok saymak. Cinselliği ev ödevi haline getirmek.
5. Erkekleri kötü, "kaka", vicdansız, gibi kötülerken, erkek çocuklarını sevgili gibi görmeleri ve bebek gibi büyütmeleri.
6. Besleyici olmaları: Sürekli doyurmaya çalışmak.
7. *Evim, mutfağım* (yemek tarifleri) dışında toplumsal olaylarla, dünya ile ilgilenmemek. Toplum yararına çalışmamak. BENCİL olmak, hiçbir hobi geliştirememek.
8. Duygu sömürüsü yapmak. (Kimse beni anlamıyor, sevmiyor. Saçımı süpürge yaptım, kendimi size adadım vs.)
9. Fiziksel özellikleri: Eni boyu birbirine eşit, toparlak, kibarca kilolu olmak. ANAÇLIK.
10. Güzel kadınlardan (Gerçek Kadın Enerjisinden) korkmak. "Fahişe Vajina, Şerefli Rahim" öğretisi.
11. Sadece dünyevi işlerle ilgilenmek. Görünürde (yüzeysel) dua ve din. Ben yarattım düşüncesi ile Tanrı ile yarışmak.
12. Konut, ev (gayrimenkul), para (cep telefonu), taşrada altın (bilezik, takı) alma takıntısı. Maddiyata önem vermek. BİRİKTİRİCİ.
13. Ne yazık ki Rahim öğretisini tüm çocuklarına çok sıkı öğretip, gelecek kuşakların dünyasını karartmak.
14. Ne kadar yanlış olduğunu anlatsanız da, bunu duymamak, umursamamak. Hatta çocuğun sağlığı söz konusu denildiğinde bile bundan vazgeçmemek.
15. Çok konuşmak (bağırarak, yüksek sesle). Ayrıntılardan gerçek (asıl) konuyu unutmak. Dedikodu yapmak.

16. Sık doğurmak (doğurganlık hep ön planda).
17. Çocuklarını kendi yatağında, ya da kardeşlerinin yatağında yatırmak.
18. Her ağlayışında çocuğunu ayağında ya da beşikte sallamak.
19. Çocuklarının arkasından daima bağırmak.
20. Koskoca olmuş çocuklarının kendi başına hiçbir şey yapamayacağını düşünmek.
21. Şımarık (mızmız, problemli) çocuklar yetiştirmek.

Her kim bu tür ile karşılaşırsa, dinlenip dinlenip kaçsın demeyeceğim. Sadece mücadele etmek yeterli olur.

B) Rahim Olmanın Nedenleri

1. Anadolu Topraklarındaki Tarihi Geçmiş: Rahim hakimiyeti (Kibele heykeli). Genlerle geçen Rahimsel Güç
2. Erkeklerimizin yüzde 99'unun (yanlış zamanda yapılan) sünnet nedeniyle erken boşalma problemi yaşaması.
3. Sağlıklı bir cinsel ilişkiyi yaşayamayan kadının cinselliği ev ödevi haline getirerek cinsel organını yok sayması. Kendini kadın (dişi) gibi hissetmemesi ve bu enerjiyi yaşayamaması. Yaşam enerjisini (vajina ile tanışamadığı için) rahme yöneltip çocukları üzerinden bu enerjiyi alması.
4. Çok masum sanılarak (sevgi ve sevecenlikle) beraber uyuma alışkanlığı sonucunda çocukların cinsel kimlik karmaşası yaşaması ve yanlış enerji vermesi, takıntılı olması (mukayese etme; büyük/küçük).

C) Rahim Olmanın Sonuçları

Sağlıklı bir beraberliği olmayan erkek ve kadın (toplum) için pek çok problem vardır. Sağlıklı nesiller oluşamaz.

1. Erkek, rahim enerjisi kullanan bir eş ile beraberken, kendini onun çocuğu gibi hisseder.
   - Ana ve erkek çocuk ilişkisi (kadın karnını doyuran, besleyen rolünde) (erkek dişi arar, ama bu arayışı ev dışındā da rahimler oluşturmakla sonuçlanabilir).
   - Kadın klitorisini kullanırsa (çıkıntı, penis benzeri) iki çıkıntının çatışması, yarışması sonucu kadın hiçbir zaman "Erkeğim" diyemez, eşini kadınsı görür. Nevrotik, arayış içinde, tatminsiz bir kadın oluşur.
   - Kadın ancak vajinayı kodlayabilen (yani vajinası ile beyni arasındaki ilişkiyi hissettiğinde) erkeğe "Erkeğim" der. Kapısı açılan kadın, dişi gücünde gök gücüne (İsis) yükselir. Beyaz enerjili olur ve böylece erkek de gök gücünde yükselişe geçer.
2. Bir toplumda dişi güç yoksa, asla erkek güç de yoktur, oluşamaz. Sadece üst beyni gelişmiş ama alt beyni bebek kalmış nesiller oluşur. Bu da toplumsal bir felakettir. Geri kalmışlığın, ilkelliğin belirtisidir. (Kadına obje gözüyle bakmak, onu sadece cinsel obje olarak görmek asıl ilkelliktir.)
3. Dişi gücü yaşayamayan kadın ve alt beyni büyüyemeyen erkek ilişkisi sonucu maço, sinirli, duygularına hakim olamayan, vuran, kıran (saldırganlığı teröre varan) erkekler oluşur. Savaşlar, çatışmalar asla bitmez. Barış sağlanamaz.
4. Alt beyni gelişmemiş nesiller yetiştiren rahim enerjisi sonucu, çocuk toplum oluşur ve çabuk kandırılabilen, her şeye inanan insanlar devamlı aldatılır. Kimse birey olamaz, ümmet zihniyeti oluşur. Kendine güvenmeyen, hep başkalarından medet uman, kandırılan, yönetilen, güdülen insanlar oluşur. Ülke içinde: Siyasetçiler, ülke yararına, sizi yönetiyoruz düşüncesiyle,

insanların oylarını alıp, emeklerini sömürür ve toplum fakir ve az gelişmiş kalmaya devam eder. Aydınlanamaz. Ülke dışında: Az gelişmiş toplum olmamız nedeni ile sömürülen, devamlı aldatılan bir toplum olmaya devam edilir.

B. Ü.

III.
RÜYA ANALİZİ SEANSLARI

RÜYA ANALİZİ SEANSLARI

1. A.T.V.'de yayınlanan *Evrenin Dili* programı sırasında faksla gönderilen bir rüya:

Az önce sizinle telefonla konuşmuştum. 17 yaşındayım, lise 3'te okuyorum ve üniversite sınavlarına hazırlanıyorum. Ben atıncı hissi oldukça kuvvetli bir insanım ve genelde gördüğüm rüyalar ya haberci ya da bilinçaltı denilebilecek tarzdadır.

Rüyalarım çoğunu yakın bir süre içinde aynen yaşıyorum... Ve gördüğüm bir rüya beni endişelendirdi... Bu rüyayı daha önce de gördüğümü hayal meyal hatırlıyorum, ancak sayılar ve isimler bu kadar net değildi. Sizden bu rüyayı analiz etmenizi rica ediyorum.

Rüyamda: Karanlık denilebilecek loş bir ortamda sedye gibi bir şeyin üzerinde yatıyorum. Arada bir tane cam var ve diğer taraftan yine ben kendimi izliyorum. Ancak orada yatan beni izleyen ben, şu ankinden biraz daha küçük... (Sedye üzerinde uzanan da, bütün olup biteni camın diğer tarafından izleyen de benim, ancak farklı yaşlardaki hallerim.) Kalp atışlarımı cihazdan dinliyorum. Sedyedeki benin kollarındaki serum ve bazı iğnelerin bileğimi acıttığını fark ediyorum. Bir süre sonra cihazdaki

kalp atış sesleri yok oluyor, tiz ve sürekli bir sese dönüşüyor... Anlıyorum ki artık kalbim atmıyor. Orada bulunan bir dosyada adım ve soyadım yazıyor, ancak soyadımın değişmiş olduğunu fark ediyorum. Dosyada YAŞ: 37 yazıyor. Ayrıca en altta Doğum-Ölüm Tarihleri: 28.08.1983 - ..... yazıyor ve ben saatime bakarak tarihi atıyorum. 28 Ağustos 1983 doğumluyum ve ölüm tarihimi yine ben dolduruyorum. Ama hangi tarihi attığımı anımsamıyorum. Kalp ritmimi gösteren makinanın sesinden başka hiçbir ses duymuyorum. Arkamdan ağlayan veya orada bulunan kimse yok. Küçük yaştaki ben gayet mutlu ve huzurlu.

Uyandığımda da kendimi gayet iyi hissediyorum. Kâbus ya da etkilenmiş bir şey olmadığı kanısındayım. Rüyayı ise ancak aynı gün akşama doğru hatırlayabildim. Ölüm korkum yok, ancak "20 sene daha yaşamak bana ne kazandıracak?" sorusu aklımı karıştırıyor. Tahmin edeceğiniz gibi insanın ne zaman öleceğini bildiğini sanması çok rahatsız edici bir durum. Herşey olduğundan daha saçma ve anlamsız görünmeye başlıyor.

Bu konudaki fikirlerinizi bilmek beni çok rahatlatacak... Teşekkürler.

S. E.

Kader tanrıçasının bir oyunu olarak düşündüğüm bu rüyayı kitabıma alma nedenim, her şeyden önce yüz yüze tanışmadığım, bana mektupla ulaşan bu genç hanımı rahatlatma arzumdur. "Baki kalan kubbede hoş sedalar" deyişine uygun olarak bu kitap eline geçer ve kütüphanesinde saklarsa 37 yaşından sonraki günlerde de dudağında hafif bir gülümseme ile bu satırları okuyacağını düşünüyorum... O yıllarda belki de benim alt beyin enerjilerim, göklerde bir yerlerden onun bu gülümsemesini izliyor olacak.

*

2. Bir hanım danışanımızın 21 rüyalık serisi:

1. Rüya: Annemlerin eski oturduğu gecekondudayız. Yanımda birileri var. Vakit gece yarısı imiş. İki erkek hırsız kapıyı çalıyorlar. Ben açmak istemiyorum. Fakat bir bakıyorum, içerideler. Ortalığı dağıtıyorlar. Annemlerin yatak odasına giriyorlar. Ben "Girmeyin" diyorum ama onlar dinlemiyorlar. Benim para cüzdanımdan da 10 milyon alıyorlar. Rüyamda sizinle rüyanın analizini yapıyoruz. Siz de çalışmalarımda henüz tam başarılı olamadığım için erkekleri iyi rollerde göremediğimi söylediniz.

Analiz: Danışanımın rüyasını, rüyasında doğru analiz etmiş olmam doğrusu beni gururlandırdı. Ayrıca danışanımızın *Evrenin Dili* programını dikkatle izlediği ve vajinal orgazm çalışmalarına eşiyle birlikte bana gelmeden önce başladığı dikkate alınırsa "çalışmalarında başarılı olmadığı için erkekleri iyi rollerde görmediği" analizi doğrudur. Hırsızların annesinin eski evinde onların yatak odalarına girmesi ve danışanımızın cüzdanından para çalması, vajinal orgazm güçlüklerinde annenin uyguladığı tuvalet terbiyesi dönemini sorgulatmaktadır. Annenin o dönemlerde tuvalet temizliği sırasında danışanımızın klitorisini aşırı uyardığı akla gelmektedir. Bu durumda klitoris tiryakiliği oluşacağı için vajinadaki pili keşfetmek oldukça zorlaşmaktadır.

2. Rüya: Dedem kaza geçirmiş, omzundan yaralanmış. Bir evde otururken birisi "Senin oğlun neden olmuş kazaya" diyor. M. (oğlum) motosikletle dolaşırken virajda tam fren sıkamıyor. Dedem de oradan geçiyormuş, araba dedeme çarpıyor. O insan kazayı anlattıktan sonra M. geliyor, ardından dedem içeri giriyor. Dedem bana dönerek "İnşallah senin torunlarının başına gelir benim başıma gelen" diyerek çok kızıyor. (Oysa benimle dedem arasında çok güçlü bir sevgi bağı vardır. 3-4 yaşlarına kadar onlarda daha çok kaldım.) Ben de "Tamam, bundan sonra hiç sevgim kalmadı. Çünkü bana beddua etti.

Yolda dikkatli gitseydi, hiç mi kendi suçu yok" diye düşünüyorum. Dedem omzundan yaralanmış.

Analiz: Danışanımız rahim hakimiyeti nedeniyle dede ile sembolize edilen rahman güçle kavgalı. Ona çarpanın, motosikletli erkek torun olması, rahim libidosu nedeniyle doğurulan erkek çocuğun ön planda olduğunu anlatıyor. Dedenin danışanımızın torunları hakkındaki bedduası sürecin genetik geçişini ifade etmekte. Danışanımız rüyanın sonunda suçlamayı daha açık halde işliyor. Omuz hatırlansaydı, kuvvetle muhtemel *sağ* (rahman) omuz olacaktı.

3. Rüya: A. (eşim) Erzurum'dan gelmiş. Üzerinde mevsimlik ceketi var. Deniz kıyısında dolaşıyor. B. (küçük kızım) ile birlikte karşılamaya gidiyoruz. Deniz kıyısında B.'ye babasını gösteriyorum. Onun arkasından ben de gidiyorum. B., babasına sesleniyor. A. bize bakıyor, sonra tarihi kale gibi olan bir yerin merdivenlerine doğru çıkıyor. Merdivenler geniş, yukarıda taraça gibi bir yere çıkıyor. Orada erkek kardeşim duruyor. Onunla beraber eşim oturuyormuş. Tekrar onun yanına gidiyor. Ben de bizim yanımıza gelmedi, onun yanına gitti diye kızıyorum. B.'yi alıp deniz kıyısına gidiyoruz. Orada kadınlar oturmuş, güya denizi seyrediyorlar. Ama deniz daha uzakta, bu tarafa da beton atmışlar. Kadınlardan birisi üşümeye başlıyor. "Tamam şimdi vapur gelir" diye onu oyalıyorlar. Meğer vapur bekliyorlarmış diye düşünüyorum.

Analiz: Eşinin yolculuktan gelip deniz kıyısında dolaşması realiteden kopuk, dolayısıyla sembol değeri var. *Deniz* rahmi simgelediğine göre, eşi rahim etkisinde veya rahim-adam (kızı yüzünden -danışanımız deniz kıyısında kızına babasını gösteriyor- elektra kompleksi nedeniyle bu duruma sıkça rastlanır). Bu süreçten genetik geçişli (*tarihi kale*) ataerkil kodların yardımıyla kurtulmak ve rahman-adam olmak istiyor danışanımızın eşi, erkek kardeşi de aynı durumda (eşiyle birlikte oturuyorlar). Danışanımız bu durumdan memnun değil (bizim yanımıza gelmedi kardeşimin yanına gitti diye kızıyor). Kızı ve diğer kadın-

larla birlikte güçlü rahim tarafında kalmaya devam ediyor (rahmi simgeleyen üç sembol bir arada *deniz-beton-vapur*).

4. Rüya: Birisi börek açıyor, pişiriyor. Ben de çiğ olanlardan yiyorum. Tadı güzelmiş ama bir de pişmişini yiyeyim diyorum. Onun da tadı çok güzel. (Börekleri başkasına hazırlamışlar, yememiz gerekiyormuş.) "İkisinin de tadı güzelmiş ama pişmişi daha güzel" diyorum.

Analiz: Danışanımız besleyici rahmin etkisinde. Eğitim sayesinde bu etkinin olmaması gerektiğini biliyor: (*Yememiz gerekiyormuş*) olgunlaşmış ve olgunlaşmamış rahim mukayesesi var (*çiğ ve pişmiş*).

5. Rüya: Su boruları var iki tane (sağa dönük). Su borularının yanında buğday kesesi var. Buğdaylar su borularına yapışmışlar. Sanki canlı gibiler, kıpırdıyorlar. Arı misali sayısız buğday durmadan kıpırdıyor. Elimle buğdayları atmaya çalışıyorum.

Analiz: Sağa (*sağ*; rahman) dönük iki su borusu ile eril gücün dölleyiciliği simgeleniyor. Bunların iki testis üzerindeki sperm boruları olduğu canlı, kıpırdayan sayısız buğday tanesi (tohumlar) görüntüsü ile iyice netlik kazanıyor. Yani danışanımızın vajinayı öğrenmek için değil, döllenmek için ihtiyacı var erkeğe. (Bu olgu, alt beyinlerinde rahim enerjisi kullanan tüm kadınlar için geçerlidir.)

6. Rüya: Otobüsle hocaya gidecekmişim. Durakta beklerken benim bineceğim otobüsün önünde daha ufak bir araba geliyor. O arabayı elimle kolayca öbür şeride geçiriyorum. Arkadan bineceğim arabaya biniyorum. Yanımda iki erkek var. Uçta oturan biraz yaşlı. Ona gideceğim yerin adresini soruyorum. "Bu arabadan son durakta in, başka otobüse bin" diyor. Ortamızda daha genç birisi oturuyor. Elini bana yaklaştırıyor. Elimle hızlıca itiyorum. Otobüs son durakta duruyor. Burası bir deniz kıyısı. İniyorum. Hocaya gitmek için diğer otobüse binecekmişim. Uyandım.

Analiz: *Otobüs*, güçlü nevrotik libido, *araba* orta şiddetle nevrotik libidoyu simgelediğine göre, rahim kaynaklı güçlü nevrotik libido bütün gücüyle devam ederken, klitoris kaynaklı nevrotik libido tamamen küçülmüş (danışanımıza klitorisi ellememe ve elletmeme önerisinde bulunmuştuk ilk seansta, bu öneriye uyduğu anlaşılıyor rüya dilinde). Erkeklerin yaşlıca olanından bilgi edilinebilinir, genç olanı ise sadece elleyebilir. Öğreti sayesinde ellemeye de tepkili. Son durak, *deniz kıyısı* (rahim). Bilgi edinebilmek için de halen rahim kaynaklı nevrotik libido kullanılıyor. Hocayla simgelenen de rahim-adam (fal, büyü, üfürük, hoca, kader tanrıçası Şakinah'ın gücüne olan özentilerin ifadeleridir).

7. Rüya: Kayınvalidem ölen annesi ile telefonda konuşuyor. Telefonun kablosunu çıkarmış, konuşmaya çalışıyor. Ben de ahizesini telefona tak, sesini öyle duyur diyorum. Ben onun yanında annesinin sesini duyuyorum. Kayınvalidem annesinin sesini duymak için çabalıyor.

Analiz: Anaerkil (rahimsel) ve alt beyinsel delta frekanslarının üst beyin ölümlerinden sonra bile enerji anlamında faaliyette olduklarını anlatan tipik bir rüya. Bu enerji güçlü bir enerji olduğu için, danışanımızı da etkiliyor.

8. Rüya: Annem, babam, kayınvalidem, kayınpeder (öldü) beraber bir yerde oturuyoruz. Kayınpeder B.'nin (kızım) doğduğu anı anlatıyor bana: "Oluk gibi kan akıyordu, sonra seni doğuma aldılar. Doğunca çocuğu kucağıma verdiler. Ben kucağıma almam dedim. Onlar da alırsın dediler" diyerek bana o anı anlatıyor. Ben de, "O an çok sancılıydım, neler olduğunu bilemiyorum" diyorum. Babama dönüp "Malı çalınan da günaha girer mi?" diyorum. Babam da "Gültepe müftüsüne (veya hocasına) sor, ben anlamam veya yanlış bir şeyler söylerim" diyor. Telefon numarasını söylüyor. Kayınpeder not alıyor. O anda genç bir erkek daha var. Onun elinde kocaman bir defter var. O da numarayı yazıyor. Kolumda üç dört tane bilezik var, yeni yapılmış. Annem "Onlar senin hakkın (miras

gibi, bir yerden para kalıyor, onunla annem bana bilezik yapıp gön-dermiş), hiç bileziklerini satma" diyor.

Analiz: Realiteden kopuk ilk satırlarda danışanımız kızının doğumu ve kızıyla ilgilenmediği için ölmüş kayınpederini suçlamakta. Ayrıca mal ve miras bölünmesi ile ilgili suçlamalar da var. Kendi tarafı ile koca tarafını miras anlamında karşılaştırıyor. Kocanın babasını suçlarken kendi annesini korumaya alması, rahim gücü kullanan kadınlarımızda üst beyinsel maddiyat da ön plana geçtiği için sık rastlanan bir olgudur. Özellikle Anadolu'da altın bilezik, rahim enerjisi yüzünden alt beyinleri ile barışık olamayan Kibelelerin tipik bir üst beyin güvencesidir. Bu yüzden de ekonomik bunalımlarda bile kuyumcuların kazançlarında bir azalma olmaz.

9. Rüya: Bugün rüyalarımı hem karışık hem de bağlantısız gördüm. Orta yaşlı bir adamın elinde bir kağıda yazılı Ayet-el kürsi var, sürekli onu okuyor. Arada bir de benimle konuşuyor. Ben de içimden bir kağıda yazıp üzerimde taşıyayım diye geçiriyorum. Ayet-el kürsi'yi yüksek sesle okurken uyandım.

Analiz: Rahim enerjisi kadının kendini alt beyinsel olarak rahmana karşı günahkâr kabul etmesine neden olduğundan, rahmanı simgeleyen orta yaşlı adamın etkisi ile Ayet-el kürsi'yi yüksek sesle okuyor danışanımız.Tipik bir bağışlanma isteği rüyası.

10. Rüya: Kardeşimin karısı, kızı, benim çocuklarım bir otobüsün en önündeyiz. Ben en önde ayaktayım. Otobüs yokuş aşağı hızla iniyor. Ben de kardeşimin küçük kızını alıp koltuğa oturuyorum. Yolda fren yaparsa düşmeyeyim diye.

Analiz: *Otobüs* ile rahim kaynaklı güçlü nevrotik libidonun simgelendiği daha açık şekilde işlenmiş.

Danışanımızın kendi çocuklarından biri yerine emniyetini düşünerek kardeşinin küçük kızını yanına oturtması terapinin etkili olduğunu ve düzelme isteğini anlatıyor.

11. Rüya: Yanımda insanlar var. Yağmur yağmaya başlıyor. Su birikintileri var. Bir yerdeki birikinti göl gibi. Yüzeyine bakıyorum, yağmur yağıyor. İleriye bakıyorum, o tarafta daha şiddetli yağıyor.

Analiz: *Yağmur* hareketli su olarak eril gücü simgelediğinden danışanımızda eril güçle barışma isteği başlamış, ileride yağmurun daha şiddetli olması, eril güçle barışma isteğinin ileride tamamlanacağı ümidini belirtiyor.

12. Rüya: Kardeşimin karısı ile beraber halamlara gitmişiz. Halamın çocukları, erkek kardeşim var. Yatma vakti gelince kardeşimin karısı pijamalarını giyip kızını da yanına alıyor ve yer yatağına yatıyor. Yatak kocaman. Bana orada birisi "Beraber yatın, yatak büyük, sen de kızını al yanına" diyor. Ben de ürkerek amcama gitmek, orada kalmak istediğimi söylüyorum. Erkek kardeşim "Burada yat abla" diyor. Yengemle hem biraz konuşuruz diye gitmek istiyorum. Halamın oğlunun arkasından beni götürsün diye giderken uyandım.

Analiz: Aynı yatakta uyumanın (üst beyinde seks serbest olmadıkça) sert alt beyinsel takıntılara neden olacağı bilgisinin danışanımızın rüyasına olan etkisi açıkça izlenmekte. Yeri gelmişken, geçenlerde Radikal gazetesinin arka sayfalarında dikkatinizi çekmediğini tahmin ettiğim ufak bir havadisten bahsedeyim. Amerika'da oğluyla aynı yatakta uyumakta ısrar ettiği için beş yaşlarındaki oğul, annenin elinden alınarak sosyal kurumların korumasına mahkeme kararı ile verilmiş. Bu kadar önemli olan bu konuyu danışanımız rüyasında bile işlediğine göre, alt beyni ikna olmuş demektir. Ne mutlu ona ve bana!

13. Rüya: Bir kadınla konuşuyoruz. Ufak bir köpeği varmış. Biz konuşurken gelip sol elimi ağzına alıyor. Fakat bundan önce üzerimde uzun kollu giysi varmış. Onu uzatıp elimi kapatıyorum. O kadar yüksek hırlayarak elimi ağzına alıyor ki, durmadan ısırmaya çalışıyor. Fakat bir türlü ısıramıyor.

Kadına köpeği kovala diyorum. Fakat kadın köpeği kovalamıyor. Bu arada bir tavuk geliyor, köpeğin sırtını gagalamaya başlıyor. Köpek birden duruyor ve elimi bırakıyor. Ben ise hiç korkmuyorum.

Analiz: Kadın tanıdık değil, bu durumda kadın ve *köpek* birlikte rahmi simgeliyorlar. Köpek danışanımızın sol elini ağzına alıp ısırmaya çalışarak danışanımızı kastre etmeye çalışıyor. Rahimsel nevrotik libidonun klitoral nevrotik libidodan her zaman güçlü olduğunun sembolik bir ifadesi. Kadın köpeği kovalıyamazken tavuk köpeği gagalayarak durdurabiliyor. Rahman rahimden tabii ki etkilenmiyor. Tavuk ise bir anlamda evcilleştirilmiş bir kuştur. *Kuş* da rahman gücü simgelediğine göre, rahim gücünün kabullenebileceği evcilleştirilmiş ve bol yumurtlayan tavuk danışanımız için rahman güç simgesi olmuş ve kastre edici rahmi durdurabilmiştir. Yani buradaki rahman dahi rahim kılığındadır. Bir kadın için kastre olmak aslında klitoristen vazgeçmek anlamına geldiği için iyileştirici kabul edilebilir. Fakat danışanımız cinsel hayatında ancak klitoris orgazmı olmayı öğrenebildiği için bu rüyada kastre olmak cinsellikten vazgeçmek anlamında kullanılmıştır. Nitekim danışanımız tipik olarak doğurduktan sonra tamamıyla cinsel anlamda isteksiz hale geldiği bilgisini daha ilk seansta vermiştir. (Vajinal orgazm öğrenmeyen kadınlarımız için çok sık rastlanan bir durum.)

14. Rüya: Loş bir yerdeyim. Yanımda büyük kızım ile kızımın kız arkadaşı var. Kızımın arkadaşının babaannesi taş duvarla örülü küçücük bir delikten yanımıza geliyor. Delik, o çıkınca biraz daha daralıyor. Biz de koridor gibi bir yerdeyiz. Ben yukarı çıkacakmışım. F. abla (babaannesi) kendi geldiği deliği gösterip "Buradan dışarı çık" diyor. Delikten dışarı bakıyorum, aydınlık, güneşli. "Ben buradan çıkamam" diyorum. Az ileride bir delik daha var, bir de ona bakıyorum. O bir önceki delikten daha büyük. Ya ilk delikten ya da sonraki delikten tam emin değilim, kafamı güçlükle çıkarıyorum. Omuzlarımı nasıl

geçireceğim diye düşünürken bir de bakıyorum ki kafam çıktıktan sonra delik bir parça daha genişliyor. Belime kadar deliğin içinden çıkıyorum. Üzerimde hiçbir şey yok. Dışarıya bakıyorum, ortalık aydınlık, güneşlik. Heyecanlıyım, coşkuluyum. Sonra uyandım.

Analiz: Otto Rank'ı (en çok doğum travması üzerinde duran bir psikanalist) tamamıyla haklı çıkaracak nitelikte bir doğum tavması rüyası. Kızının kız arkadaşının babaannesi, danışanımızın annesinin doğumuna yardımcı olan ebeyi simgeliyor. Sembollerin kullanımı doğumun oldukça zor olduğunu ifade ediyor. Nitekim danışanımız annesi ile konuşarak zor doğumu realitede teyit etti. Danışanımız çıplak, dışarısı aydınlık, güneşlik ve ferah. Rüya dilinde tesadüf olmadığına göre danışanımızın tam bu sırada bu rüyayı görmesi, terapilerin yardımıyla yeniden doğuşu da simgeleyebilir.

15. Rüya: A. (kocam) ile beraber insanlar halay çekiyorlar. Toprağın üzerinde oynuyorlar. Dikdörtgen şeklinde bir alan. "Burası bana ait, benim mezarım. Bunun üstünde oyna" diyorum. O da gidip annesine ait olan mezarın üstünde oynuyor. Çok kızıyorum, kıskanıyorum. (Akşam annesine uğramış, annesi ona yine bir çocuk gibi davranmıştır diye düşünmüştüm. Bu rüyayı gördüm.)

Analiz: Çocuk alt beyinli bir koca ile ilgili tipik bir rahim rekabeti rüyası. Burada *mezar* -Gayya kuyusu- güçlü rahmi simgelemekte. Danışanımız "benim mezarımın üstünde oyna" cümlesi ile benim rahmim etkisinde kal isteğini anlatıyor. Fakat kocası annesinin rahmini tercih ediyor. (Tipik gelinkaynana rekabeti. Her ikisi de alt beyinlerinde rahim gücü kullandığında büyük rahim daima galip gelir.) Danışanımız da haklı olarak çok kızıyor ve kıskanıyor. Parantez içinde sunulan düşünce analizin davranışsal ifadesi...

16. Rüya: A. (kocam) var yanımda. Yerden, toprağın içinden cüzdanın içinde kaybettiğim dolarları, markları buluyorum. "Demek ki buradaymış" diyorum. Sayıyorum. 8-10 tane mark var.

Analiz: Danışanımız gerçekten de böyle bir para kaybettiğini hatırladığı için analiz değeri yok.

17. Rüya: L. abla yola keçe çıkarmış. Gel beraber silkeleyelim diyor. Yanına gittim. Ucundan tutuyoruz. Silkelemek için kolumu kaldıracak halim yok. "Ben sana yardım edemem, kollarım kalkmıyor" diyorum. "Bir şekilde vuralım, halı temizlensin" diyorum. Uzun bir tahta sopa buldum. Halıyı onunla temizleyecekmişim.

Analiz: Buna benzer bir olayı hatırladığı için analiz değeri yok.

18. Rüya: Yoldayım. Yanımda küçük kızım ile yanında bir çocuk daha var. Kız mı oğlan mı bilmiyorum. S. (komşum) ile karşılıklı konuşuyoruz. Onun yüzünde birden kendi yüzümü görüyorum. Zaman zaman S. oluyor, zaman zaman ben oluyorum. Saçlarım omuzlarımda (daha kısadır). Fön çekmişim ve çok güzelim. Yüzüm pırıl pırıl, aydınlık.

Analiz: Komşusunun dişi güce ulaştığını (vajinal orgazmı bildiğini) kabul ederek onu kıskanıyor ve kendisini onun yerine geçiriyor. Vajinal orgazmı öğrenip dişi güce ulaştığında pırıl pırıl ve aydınlık olacağına alt beyin sistemi de ikna olmuş... Tipik bir iyileşme rüyası.

19. Rüya: Rüyalarım epeydir ya karışık ya seçemiyorum. Köydeyim. Annem, patlıcan, biber, domates ekmiş. Onları yememiz için topluyor, bir poşetin içine koyuyor. Onları toplarken arabayla yolda iki adam duruyor. Oruçlu olan adam arabadan inmiyor. Diğeri bizim yanımıza geliyor. Oruçlu olan arkadaşına, iftarda yemesi için annemden domates istiyor. Domatesleri annem erkeğe veriyor. Erkek anneme 250 bin lira uzatıyor. Ben de "Domatesin yanında diğer sebzelerden de vereyim, doymazlar" diye düşünüyorum.

Analiz: İyileşme rüyasından sonraki tipik rüya karışıklığı. Sembol dilinde anlaşılması ve takıntıların yumuşaması rüyaların netliğinin azalmasına neden oluyor. Çocukluğu ile ilgili ve

annesinin tipik bir besleyici toprak rahim olduğunu işleyen bir rüya. Annesinin ateş olma ihtimaline karşı (domates ikramı) tepkisi var danışanımızın. Oruçlu adam arabada oturuyor (nevrotik libido: Rahimin günahkarlığı oruçlu adamı arabada oturtuyor). Diğeri rahimden bir şey istiyor (besleyici rahme ihtiyacı var). Domateslerin karşılığında para ödenmeli (rahmin maddeye verdiği önem).

20. Rüya: Düğün yeri, dansöz oynuyor. Dansözün başına herkes toplanmış. Ben de uzaktan bakıyorum. Bulunduğum yer bodrum katının bahçesi gibi. Yani biraz aşağıda. Dansöz kırmızılar giymiş, ama kapalı. Üstünde ince kırmızı ceketi var. Oynayarak kalabalığın içinden çıkıp benim yanıma geliyor. "Benim sana takacak param yok, çiçek vereyim" diyorum. Önümde küçük bahçe gibi bir yer var. Sadece çiçek ekilmiş. Oradan henüz daha tam açmamış beyaz bir çiçek koparıp dansöze veriyorum. Çiçek daha kokmaya bile başlamamış. Dansözle yanak yanağa öpüşüyoruz.

Analiz: Çiçek ve dansöz sembolleri ile vajinadaki pilin hafifçe hissedildiği anlatılıyor. Fakat danışanımız beyaz dişi gücünde henüz bir bebek (açmamış, kokmaya bile başlamamış beyaz çiçek).

21. Rüya: Kalabalık, restoranlar var. Restoranların içinden geçiyorum. İki üç restoran içinden geçiyorum. Restoranda oturan bayanların yüzünde zaman zaman kendi yüzümü görüyorum. Sanki orada oturan benmişim gibi. Restoranlardan dışarı çıkıyorum. Dışarıda üç dört tane köpeği olan bir bayan yanıma geliyor. Köpeklere hiç yaklaşmıyorum ve onlardan yardım istemiyorum. Az ileride atı olan bir bayan geliyor. Onun arkasından gidiyorum.

Analiz: *Köpek* rahmi, *at* doğal libidoyu simgelediğine göre tipik bir iyileşme rüyası olan bu rüyayı siz de analiz edebilirsiniz.

*

3. Mantıkut tayr-Kuş dili-Sembol dili açılımında bir izleyicimizin anlattıkları:

17 yıllık evli, iki çocuk annesi ve televizyondaki programlarımızdan dişi gücünün önemini anlayan 38 yaşlarındaki bir hanım danışanımızın rüyaları. İstanbul dışında olduğu için sadece üç seans uygulanmıştır. Buna rağmen son seanslardaki iyileşme bulguları dikkat çekicidir.

Sayın Dr.Nusret Kaya,

Öncelikle bana gösterdiğiniz yakınlıktan dolayı çok teşekkür ederim. Benim beynime ara sıra Osmanlıca ve Arapça kelimeler geliyor. Bunların anlamının çoğunu ben bilmiyorum. Bu yüzden Arapça-Osmanlıca sözlük aldım. Ayrıca bazı surelerin isimleri beynime geldi. Bu şöyle oldu. Allah'ım Türkiye'nin turizm gelirlerinin artması için hangi sureyi okuyayım diyorum, beynime. *Beyyine* suresi diye ses geliyor. Hakikaten bu sureleri okuduğum zaman o ay beklentim oluyor. Fakat her zaman okuyamıyorum. Bütün amacım Türkiye'nin ilerlemesi, kalkınması ve insanların mutlu olması. Bir gün uykumdan uyandığımda Tahriym Suresini okumam ağzımdan kelimelerle çıktı. Bunların adını daha önce duymamıştım. Kuran'da incelediğimde bu surelerin adını gördüm ve okuyorum. Ama her zaman değil. Bunun üzerine sureleri merak ettim. Aşağıda sorduğum sorular ve beynime gelen sureleri size gönderiyorum.

5/10/99, Haşr Suresi - Devletin gelirlerinin artması.

9/10/99, Müzzemmil Suresi - Faizlerin düşmesi için.

Tahmini Mart 2000, Sat Suresi - Türkiye'nin ihracatının artması için.

Tahmini Mart 2000, Beyyine Suresi - Türkiye'nin turizm gelirlerinin artması için.

Tahmini Ocak 2000, Arayr Suresi - Enflasyonun düzelmesi için.

(???) Suresi - Türk ordusunun güçlü bir ordu olması için.

Furkan Suresi - Türkiye'nin sporda başarı göstermesi için.

Not: Rahman gücünde yükselme isteğinin ve başarısının insan beynini kişisel egodan sosyal egoya geliştireceğinin ayrıcalıklı bir örneği. İslami öğretilerin Yaşar Nuri hocanın dediği gibi hoca, imam gibi aracılar yerine doğrudan Kuran'dan alınmasının Rahim'den (Yer Tengri) Rahman'a (Gök Tengri) geçişi sağlayabileceğini anlayabiliyoruz yukardaki satırlarda. Bu danışanımın mutluluğunu anlayıp paylaşabileceğiniz düşüncesiyle kitabım için seçtim. Yukarda belirtilen surelerin üstteki rahimsel dilinin yanıda, derinliklerdeki rahmani dilinin anlaşılabilmesi için *Evrenin Sembol Dili*-Mantıkut tayr-kuş dili konusundaki bilgilerinizin rüya analizlerinde kullandığımız sembollerle gelişmesi dileğiyle..

*

4. Görünürde alkol problemleri olan hanımı danışanımızın 7 rüyalık serisi:

1. Rüya: 28 Şubat 1999, 05:00 – Alkolsüz: Geniş, uzun, ıssız bir kumsalda sırt üstü yatıp güneşleniyorum. Yalnızım, gözlerim açık, gökyüzüne bakıyorum. Hava açık, güneşli. Hafif bir rüzgâr var. Sahil tropik. Yattığım yerden sığ denizin dalga seslerini dinliyorum. (Bu benim, gerçekten de yalnız kaldıkça, çocukluğumdan bu yana yaptığım bir şeydir.) Rüyamın devamını anımsamıyorum. Ama kalkıp denize girmediğimden eminim.

Analiz: Üst beyin rüyası, analiz değeri yok.

2. Rüya: 04 Mart 1999, 21:00 – Alkolsüz: Bacaklarım ve kollarımın (tabii ellerimin de) uyuştuğunu hissediyorum. Sanki

uyusam yerimden kalkamayacak kadar ağır hissediyorum bedenimi. Bu bende hafif bir panik duygusu yaratıyor. Bunun bir rüya ya da hafif bir kâbus olduğunu hatırlıyorum (uykumda).

Sonra birden ani bir kararla, kendimi zorlamadan bütün iradenin bende olabileceğini hissediyorum. Seyri elime alıyorum sanki; gücü yani. Hızlı bir yolculukla (posta arabası gibi bir taşıttayım) adeta dört nala bir araç sürerek sanki; birilerine bu yolculuğu yapabileceğimi (mi?) kanıtlamaya çalışıyorum.

Analiz: Halk arasında karabasan diye tarif edilen durumun hafif bir şekli; genelde alkol problemleri olanlarda sık görülür. İkinci bölüm bu durumla mücadele etme isteği. *Posta arabası* problemlerinin genetik geçişli olduğunu gösteriyor.

3. Rüya: 23 Mart 1999, 02:40 – Alkolsüz: Upuzun bir yolda tek başıma yürüyorum. Patika bir yol. Uzun, beyaz - bej bir elbise giyiyorum (öyle bir elbisem var). Hava çok güzel, ılık. Sabah; alaca karanlık, güneş doğmak üzere (günün en sevdiğim saatidir. Ben o saatte doğmuşum). Birden telâşla arkama dönüyorum (bu telâş niye?). Yoğun bir kalabalık görüyorum (illüzyon; rüyamda bile). Çoluk çocuk her yaştan insan, onlara doğru geriye yürüyorum. Bana elleriyle devam etmemi, geriye dönmemi işaret ediyorlar. Çok şaşırıyorum ama yine de istediklerini yapıyorum. Saçlarım çok uzun ve salınmış durumda. Koşmaya başlıyorum. Arkamdakilerin de koştuğunu hissediyorum. Yol zor bir yamaç halini alıyor. Yokuşu adeta ayakların yerde ama uçarak çok kolay çıkıyorum. Yol büyük bir uçurumda bitiyor. Aşağısı yemyeşil bir vadi. Oraya inmemin çok kolay olabileceği sanısına kapılıyorum. Zıplayıp kendimi boşluğa bırakıyorum. Elbisem sıyrılıp tepemde paraşüt gibi açılıyor. Utanıyorum. Uzun bir süre uçuyorum. Fakat yukarı doğru yükseldiğim için bir türlü aşağıya inemiyorum. İn! İn! Birden uyandığımı ve gördüğüm rüyayı hatırlıyorum. Unutmadan yazmak için defterimi ve kalemimi arıyorum. Ama yatağımda değil. Az

önceki vadide olduğumu ve tek başıma uzandığımı görüyorum. Ve bu rüyayı Nusret Bey'e anlatmalıyım diye düşünüyorum. Ya unutursam diye telaşlandığımda, arkamdaki kalabalığın ellerinde birer kitapla yanımda olduklarını fark ediyorum. Hepsi birbirine benzer sözler söylüyorlar: "Bu senin kitabın, bunu da sen yazdın. Bu kitabı yazdığın günü hatırlıyor musun?" gibi. Ben yine de rüyamı yazmak için defterime ve kalemime ihtiyacım olduğunu söylüyorum. Küçük bir kız elindeki kitabı bana uzatıyor. "Rüyaların da bu kitapta, doktora bunu ver" diyor. Ben ancak gördüğüm rüyaları anlatabileceğimi söyleyip ona çok kızıyorum. O yüz ifadesini hiç değiştirmeden ezberlemiş gibi sakince, "Doktor rüyaları bu kitaptan seçiyor zaten", "Doktorun rüyaları da bu kitapta yazılı" diyor. Çok çocukça bulup onunla tartışmıyorum. "Hepinizi anlıyorum" diye bağırıyorum. Kalkıp koşmaya başlıyorum. O kalabalık yine peşimde (rüyamda yani).

Analiz: Danışanımızın ikinci seans rüyaları. Bu rüyada ilk bilgilendirme seansının etkileri hakim. Aramızda iyi bir transferans kurulduğu belli. İsis gücünde güçlenme isteği var. Rüya analizlerinin önemli olduğunu anlamış. Mistik öğretilere aşırı bir eğilim küçük yaştan beri devam ediyor. En üstteki alkol probleminin bu öğretilerle ilgisi olabilir. Onun mistik eğilimleri ile başa çıkmalıyız. Çünkü mistik eğilimlerle liderlik isteği yanyana olduğunda kadınlarımız kader tanrıçası (Şakinah) gücüne ulaşmayı hedeflerler. Artık bildiğiniz gibi bu güç rahim kaynaklı bir güçtür.

4. Rüya: 2 Nisan 1999, 06:00 – Alkolsüz: Orman gibi, yoğun ağaçlıklı bir yerdeyim. Bir camekan görüyorum ve "Bu camekanın burada ne işi var?" diye düşünüyorum. Yani bana doğal görünmüyor. Tam önünden geçerken bir kıpırtı hissediyorum. Ve sonra o kıpırtının bir yılan olabileceğini tahmin ediyorum. O sırada yanımda bir avcı olduğunu görüyorum. Benden sonra o da orada bir kıpırtı olduğunu fark ediyor. Hemen silahını yılana doğrultuyor. Bu esnada yılanın çok güzel bir yü-

zü olduğunu görüyorum. Ve avcının onu vuramaması için dua ediyorum içimden. Avcı ateş ediyor. Ama yılan (insan başlı, yüzü Barış Manço'ya benziyor) hemen kaçıyor. Derin bir nefes alıp şükrediyorum. Tam rüyamın bittiğini sandığımda (uyanmamıştım) çok güzel bir evin içinde (güzelliği denize bakıyor olmasından) yine o güzel varlığı (yılanı) görüyorum. Ben de ordayım.

Analiz: Bir alt beyin rüyası olduğu için semboller değişmiş durumda. *Yılan*, Sümer mitoslarındaki Enlil'in sembolü, dolayısıyla iyileştirici güçken, avcıyla Tevrat'taki Şakinah'ın Sümer'deki atası olan İnanna/İştar'a atıf var. İştar eski Sümer mühürlerinde tepeden tırnağa silahlı bir savaş tanrıçası olarak resmedilir. Danışanımızın rüyasında *camekan*la alt beyne geçiş, *yılan*la Enlil/Kuzey gücü (İyileştirici-beyaz-Yılanın doktorların amblemi olduğunu unutmayalım), *avcı*yla Şakinah/İnanna/İştar (savaşçı, intikamcı, siyah) sembolize edilmiştir. Bu durumda, danışanımız tabii ki yılanı güzel yüzlü, erkek yüzlü (kısa bir süre önce vefat eden Barış Manço'nun yüzünde hakikaten de bir eril güç ifadesi vardı) işleyerek korumaya çalışacaktır. Bu da danışanımızın alt beyin rüyası yardımıyla özündeki beyazlığı keşfetmesi demektir ve çok önemli bir iyileşme gücü ile temas kurulmuştur.(Alt beyin rüyalarındaki genetik geçişleri hatırlayın.) Bu nedenle de danışanımız rüyadan güzel duygularla, ferahlık hissiyle uyanıyor.

5. Rüya: 14 Nisan 1999, 16:00 – Alkollü: Dr.A. bizim ofisimizdeymiş. Sürekli bana çok kızdığını belirten bir şeyler söylüyor (suçluyor). Nedenini anlayamıyorum. Sorduğumda "Göreceksin, acele etme" diyor. Ben de öfkelenip kapıdan çıkıp gidiyorum. Ben beyaz bir arabaya binip gidiyorum (kendim kullanıyorum). Gittiğim yer bizim okulun ikinci amfisi. Amfi çok kalabalık. En arka, üst sıralarda öğrenciliğimde ders aldığım ve sevdiğim hocalar var. İçeri girdiğimde herkes alkışlamaya başlıyor. Kimi alkışladıklarını görmek için etrafıma bakınıyorum. Dr.A. arkamdaymış. "Hadi çık, iste-

diğin gibi konuş" diyor. Bu defa öfkeli değil, sanki hazırlıklıymışım gibi kürsüye çıkıyorum. Elimde yazılı metinler var ama ben onları ezberlemişçesine ve kendiliğinden vaaz verircesine konuşmaya başlıyorum. Söylediklerim kendi inançlarım ve düşüncelerimle ilgili şeyler. Konu sevgi. Çok uzun konuştuğumu düşündüğümde herkes alkışlayarak devam etmemi istiyor. Bütün bunların ne olduğunu, neden benim konuştuğumu soruyorum. Çünkü bunu en iyi benim anlatabileceğimi söylüyorlar. Ve neden bunları daha önce onlara anlatmadığımı sorup sitem ediyorlar. Ben de zaten bütün hayatım boyunca buna inanıp böyle konuştuğumu söyleyerek sitemlerine karşılık veriyorum. Daha önce dinlemedikleri için benden özür dilemek istiyorlar. İçlerinden orta yaşlı bir erkek ağlayarak yanıma geliyor. "Lütfen konuşmanızı yarım bırakmayın, devam edin" diye adeta yalvarıyor. Rahatsız oluyorum. Niçin ağladığını sorduğumda bunu benim bildiğimi söylüyor. Dr.A. bey yanıma gelip "Hatırlamıyor musun? Çocukken de sen böyle konuştuğunda o hep ağlardı" diyor. Anlam veremiyorum.

Analiz: Rüyanın başlangıcında ilaç tedavisi ağırlıklı çalışan bir meslektaşımızın tedavisini bırakmanın suçluluğu işleniyor üst beyne yakın bir ifadeyle. Daha sonra telafiye yönelik uyum çabaları var. Danışanımız üniversite çağlarına geri dönerek hem liderlik duygularını hem de başarılı olma motivasyonunu işliyor (realitede üniversiteyi yarım bırakmış). Bu anlamda bir *wishfull dream* (arzularımızın tatminine yönelik düş) niteliğini kazanıyor.

Eski doktorunun üst beyinsel anlamda motivasyon uyguladığı (destekleyici psikoterapi) anlaşılıyor. Konuşma sürecinde bir çatışma var (*ezberlemişçesine*-üst beyin, *kendiliğinden, vaaz verircesine*-alt beyin). Konuşma konusunun "sevgi" olması çatışmayı açıklar nitelikte. Sevgi konusundaki çatışmanın Elektra kompleksi ile ilgisi var ve bu ilgi daha önceki terapilerinde ortaya çıkarılmış. Alkolün genelde olduğu gibi baba ile ilgili sevgi çatışmalarını arttırdığını söyleyebiliriz.

6. Rüya: 26 Nisan 1999, 06:30 – Alkolsüz: Yıldızların çok net görüldüğü bir gece; havuz kadar ama doğal bir suyun içinde yüzüyorum (normalde gece hiç denize girmedim). Gece olmasına rağmen su berrak ve dipteki taşları seçebiliyorum. Aniden yağmur yağmaya başlıyor. Üşütüp hasta olabilirim diye düşünüyorum ama hiç üşümüyorum. Yağmur damlacıklarıyla birlikte gök parlak, göz alıcı bir ışık huzmesi suyun içine düşüyor ve beni taşıyabilecek bir plaka disk şekline dönüşüyor. Üzerine çıkıyorum ve beni yavaşça yukarıya doğru çıkarıyor. Gökyüzüne doğru yükselirken şeffaf yapılar ve içlerinde bir şeylerle uğraşan insanlar görüyorum. Bazıları yaptıkları işi bırakıp gülümseyerek bana el sallıyorlar. Sonra içinde binlerce kitap olan yine şeffaf bir yapının yanından geçerken (burada sürekli ama yavaşça yükselmeye devam ediyoruz) keşke burada biraz durup kitaplara bakabilseydim diye düşünürken birden kendimi orada, kitapların içinde buluyorum. Sonsuz bir haz içinde olduğumu hissediyorum. (Gerçekte gittiğim her kütüphanede duyduğuma benzer bir mutluluk, ama daha fazlası.) Kitapların boyutları çok büyük, bazıları boyumdan bile.. Yerde dik olarak bir tanesini açıyorum. Baş sayfada ismimi görüyorum. Ve bu benim sayfam olmalı diye geçiyor içimden. Ama aşağıda yazılı olanları okuyamıyorum. Belki de bir gözlüğe ihtiyacım olmalı diye düşünürken yanımdaki orta yaşlı kadın gözlüğünü bana veriyor. (Gerçekteki optik bilgilerimden kaynaklı bir itiraz geçiyor içimden; onun gözlüğünü kullanmamın ne kadar doğru olabileceğini falan düşünüyorum.) Sonunda gözlüğü takıp ilk cümleyi okuyorum: "Her şey bildiğin ve yaptığın gibi" yazıyor. Kadına bunun anlamını soruyorum. O kafasını sağdaki rafa doğru çevirerek yine başıyla, oraya bakmam için işaret ediyor. Kitapların arasındaki çerçevede kendi resmimi görüyorum. "Ama ben hiç böyle bir resim çektirmedim ki" diyorum. "Senin çektirmen gerekmez, resmin her zaman zaten çekiliyor. Bu da onlardan biri" diyor. Anlam veremiyorum.

Analiz: Danışanımızın narsisistik özellikleri rüyalarında da giderek daha belirgin nitelik kazanıyor. Rüyanın bir kısmının hikâye tarzında yazılmış olması ihtimal dahilinde. Çünkü hakiki rüya dilinde semboller hiçbir zaman bu kadar düzenli ve sıralı kullanılmaz. Danışanımız kendine ve bana *ben beyaz bir İsis gücüyüm* demek istiyor. Fakat özellikle kitaplar ve kütüphane ile ilgili sahneler kendini ele vermesine neden oluyor. Çünkü sadece kitaplar ve okumakla İsis gücüne ulaşılmaz. Kapının geçilmesi lazım... (Danışanımızda uzun süreli evli olmasına rağmen kapının henüz kapalı olduğunu bilgilendirme seanslarında soruşturmuş ve öğrenmiştik.) Bu yüzden de kitapta yazılı olanları okuyabilmek için orta yaşlı bir kadının (rahim) gözlüğünü kullanıyor. Okuduğu satırlar *tahtl*a simgelenen Anubis (rahim) gücünün tipik bir ifadesi: "Her şey bildiğin ve yaptığın gibi." Oysa üst beyinde dahi danışanımızın uzun süredir tedavi edilemeyen alkol problemi var. Bu ifadeyle *benim alkolüme karışamazsınız* tepkisi de anlatılıyor. Kadının senin resmin her zaman çekiliyor şeklindeki ifadesi alt beyinde kullanılan Şakinah (kader tanrıçası, güçlü rahim) enerjisiyle barışıklığı anlatıyor. (Çok sık rastlanan bu olgu, tedaviye dirençle, bazen de tedavinin yarım bırakılması ile sonuçlanır. Nitekim danışanımız bu rüya analizi seansından sonra uzun süre tedaviye ara vermiş, ancak tedaviye başlangıçtan itibaren katılan ve çok daha çabuk kavrayan eşinin ısrarı ile tekrar gelerek tedavisini bitirmiştir... Şimdilerde çok iyi olduklarının haberini almak beni çok mutlu ediyor.)

7. Rüya: 22 Haziran, 1999 04:30 – Alkollü: Büyük, yemyeşil (mavimsi) bir ormandaymışım. Yüksek bir ağacın üzerinde oturuyorum. (Ne işim varsa, maymun gibi.) Diğer ağaçlarda da primat görünümlü ilkel yaratıkların olduğunu fark ediyorum. (Ve uykumda bunun iyi bir rüya –analiz açısından– olabileceğini düşünüp uyanmamaya gayret ediyorum.) Sonra o ilkel yaratıkların ikisi yanıma gelerek ellerimden tutup beni büyük bir göle doğru çekiyorlar. Ben aslında girmek istemiyorum.

(Gerçekte de göle girmeyi tercih etmem.) Onları kırmamak için suya girmeye razı oluyorum nedense?! Nilüfer çiçeklerinin arasında yüzüyorum. Sudan çıkıp tek başıma yürümeye başlıyorum. Çok hoş bir müzik sesi geliyor kulağıma. Sese doğru gidiyorum. Çok yüksek bir ağaçtan geliyor olduğunu fark ediyorum müziğin. Hızla ağaca tırmanıyorum. (Bir maymun kadar çevik.) Tırmandıkça çok yükseldiğimi ve çok hafiflediğimi, sanki bedenimden kurtulduğumu (süptil vaziyetlerde) ve o müzik sesinin ağaç yapraklarının birbirine sürtünmesinden oluştuğunu anlıyorum. Kendimi çok huzurlu ve rahat hissediyorum.

Analiz: *Ağaç* rahman, *göl* de rahim gücünü simgelediği ve danışanımız da artık simgeleri öğrendiği için (üst beyin sisteminde çok çabuk öğrendiğini kabul etmeliyim) tipik bir rahman-rahim mücadelesi rüyası. Danışanımızın sonunda rahman gücü tercih edişindeki romantizm ve şiirsellik yine kendisine ve bana hoş görünme arzusuna bağlı olabilir. Kendisine bunları anlattığımda şiddetle inkâr etmiştir. Fakat hep şiddetle inkâr edilir bu taklit ve düzmece rüyalar... Ancak, dikkat ederseniz ben de cümlemi *olabilir* diye bitiriyorum.

17 yıllık evli, tek çocuklu ve üst beyin düzeyinde bakıldığında alkol dışında bir problemi gözükmeyen hanım danışanımızın başlangıç rüyalarıydı bunlar. Nitekim yukarıdaki analizlerden sonra uzunca bir süre direnç gözüktü. Ancak kapıyı açmaya (vajinal orgazmı öğrenmeye) başladıktan sonra ve eşinin ısrarı ile tekrar terapilere katıldı (bireysel ve grup olarak). Zaman zaman iyi haberlerini alıyorum ve bana yeni danışanlar gönderiyorlar. İlk rüya analizi seanslarında görülen pozitif dirençlere iyi bir örnek olduğu için kitabımda kullandım bu rüyaları. Tipik negatif direnç ise, rüya hatırlayan danışanla-rımızın bilgilendirme seansından sonra rüya hatırlayamaz olmalarıdır. Bu tarz dirençler de bir süre sonra çözülür. Hiç rüya hatırlayamayanlara gelince.. Çoğunluğu katı korteksli erkek olan bu danışanlarımıza kitabımın son bölümünde ayrıntıla-

rını vereceğim alt beyin seansları uygularız. Hiçbir zaman uzun üst beyin konuşmaları ile vakit kaybetmeyiz. Öyle ya, eğer üst beyin konuşmaları insanları iyileştirseydi, gider, sizi dinleyecek samimi bir arkadaşınızı bulur, saatlerce hem de ücret ödemeden konuşur ve iyileşirdiniz.

*

5. Bir hanım danışanımızın 4 rüyalık serisi:

1. Rüya, 27.5: Pencereden bakıyorum, eski erkek arkadaşımı görüyorum. Arabayı park etmiş, sokaktan eve doğru gidiyor. Üstünde gömlek ve pantolon, elinde çanta ve bavul taşıyor. Ben yukarıdan bakarken birden başının ortasında saçlarının seyrelmiş, hatta kafa derisinin görüldüğünü fark ediyorum. Ondan sonraki kısımlar net değil. Devamında, ben bir yere gidiyorum (bir ev/daire) ve gizlice giriyorum. Sanki bir şey unutmuşum. Onu ya da onları alacağım. Sanki daha önceden oradaymışım da ev sahibi orada yokken girip alacağım. Girdiğim evin neden sonra kendi dairemiz olduğunu anlıyorum. Kapıdan girdikten sonra evde kimse olup olmadığına bakıyorum her yeri gezip. Ve yatak odasına gidiyorum. Annemlerin gerçek hayattaki odası ama yatak kapıya paralel duruyor. (Bu şekilde duran tanıdığım yatak şu anda B.'de. Eski erkek arkadaşımınki de öyleydi.) Yorgan dağınık, açıyorum. İçinde bir şeyler arıyorum kendime ait. Ve şu an kullandığım saatimi buluyorum. Etrafıma bakınıyorum başka şeyler de var mı diye. Fakat sanki ben buraya gelirken anahtarlarımı unutmuşum gibi geliyor. Başka bir şey bulamıyorum. Bu arada etrafın dağınık olduğunu fark ediyorum ve toparlamaya çalışıyorum. Sanki delil bırakmak istemeyen bir havam var. Tam çıkacağım sırada bir ses duyuyorum salondan: "Ben de seni arıyordum, nerdesin?" diyor. Bakıyorum, Uğur Dündar. Genç hali, sarı, uzunca kıvırcık saçları ve üstünde rahat ev giysileri, elinde gazetesi karşımda dikiliyor. Onu neden bıraktığımı soruyor. Bense rüyada ona şaşkın şaşkın bakıyorum. (Kahvaltı için seslendiler, uyandım.)

Analiz: Eski erkek arkadaşının elinde çanta ve bavul olması, onun rahim etkisinde olduğunu anlatır, eğer gerçekte öyle bir sahne görmediyse. Saçlarının açık olması ise daha yaşlı olup büyümesini istediğini anlatmaktadır. Artık bildiğiniz gibi, rahim etkisindeki erkeklerin alt beyinleri çocuktur. Rüyanın devamında danışanımızın ketum ve gizliliğe düşkün olduğu anlaşılmaktadır. Seksi sembolize eden yatak odasındaki yatağın duruş şeklinin eski erkek arkadaşı ve şu anda ilişkisi olan arkadaşının yatağının duruş şekli ile aynı olduğunun danışanımız tarafından parantez içinde belirtilmesi, bilgilendirme seanslarından çok şey öğrendiğinin bir bulgusu olarak kabul edilmelidir. Aradaki bağlantıyı kendiliğinden kurabilen gelişmiş bir üst beyne sahiptir danışanımız. Yatağın içinde saat ile sembolize edilen dişiliği, yani vajinal orgazmı arıyor danışanımız, anahtarını unutmuş olması da klitoris kullanmaması gerektiği bilgisinin sembolik ifadesi. Rahim öğretisi nedeniyle de bütün bu bilgileri davranışsal alanda gizlilik içinde uygulaması gerekiyor. Hiçbir delil bırakmaması lazım. Rüya analizi sırasında öğrendiğimize göre Uğur Dündar ile sembolize edilen, seks hayatının olmadığı fakat uzunca süre duygusal anlamda aktarım yaşadığı ilk erkek arkadaşı. Danışanımız boylu poslu bu ilk erkek arkadaşını tamamen üst beyinsel nedenlerle terk etmiş.

2. Rüya, 7.6: Okul gibi bir çevre, odaları var. Hocalarımdan birini görüyorum. Gerçekte de benimle çok ilgilenir, hatta jürimde beni savunmuştu. Bir de ablamların meslektaşlarından biri de benimle çok ilgili. Adamı gördüm, tanırım ama benimle ilgili değildir, ablamla eskiden ilgilenmişti. Evlenmek istemişti ama ablam istememişti. Bu adam kel, diğeri gibi gözlüklü bir adam. İkisi de aynı boylarda ve 40-50 yaş arası. Ikisini de bana sulanıyor görüyorum. Hatta ablamın meslektaşı bana sarılıyor, fazla sulu. Ben tepkisizim ikisine de.

Analiz: Elektra kompleksi ile ilgili üst beyin katmanlarına yakın bir rüya.

3. Rüya, 10.6: Ben uyuyorum. Annemler ise İstanbul'a dönmek için toparlanıyorlar. Evi kapatıyorlar. Bana haber vermiyorlar. Kalk hazırlan ya da yardım et de demiyorlar. Fakat ben sesleri duyup uyanıyor bakıyorum, toplandıklarını görüyorum. Tekrar uyumaya devam ediyorum. Uzun süren hazırlıklar sonucu yolda arabadayız, gidiyoruz. Arkadan bir araba bize vuruyor. Dönüp bakıyoruz. Gri tonlarında küçük spor bir araba, içinde dalgalı koyu renk saçlı bir kadın ellerini kaldırmış, ne yapayım gibilerinden arkayı gösteriyor. O zaman kadının arkasında siyah bir başka spor araba olduğunu görüyoruz. Adam sürekli kadının arabasına çarpıyor. Biz bununla fazla ilgilenmiyor, kızmıyoruz.

Analiz: Realiteden kopuk görüntülerin analizinde, *araba* nevrotik libidoyu simgelediğine göre, danışanımızın içinde bulunduğu arabaya gri tonlarında arkadan çarpan küçük spor arabayı kullanan da dalgalı koyu saçlı bir kadın olduğu için tuvalet terbiyesi sırasındaki anüs uyarımı akla gelmektedir. Sembollere göre bu uyarıma abla neden olmuştur. Nitekim danışanımızın kendisine çok düşkün ve halen bekâr bir ablası vardır ve bebekliğinde kendisine bakmış ve tuvalet terbiyesi ile de meşgul olmuştur. (Tuvalet terbiyesi konusunda sadece annelerin değil, bebeklere bakan herkesin bilgilendirilme gereği tekrar gündemdedir.) Danışanımızın arabasına arkadan çarpan kadının arabasına da başka bir siyah araba arkadan devamlı çarpmaktadır. Bu da artık sizlerin de tahmin edebileceği gibi danışanımızın ablasının tuvalet terbiyesi sırasında aşırı anüs uyarımına neden olmuş annedir. Abla titiz anneden böyle öğrendiği için (titiz anneler bebeğin poposu kaka kokmasın diye anüsle aşırı uğraşırlar) danışanımıza aynı titizlikle tuvalet terbiyesi uygulamıştır. Bu durumda hem ablada hem danışanımızda anüs uyarımı ve anüs erojenliği önde olacağı için vajinal orgazmı öğrenmeleri çok zor olacaktır. (Bilgilendirme seansından danışanımızın bütün çabalara rağmen

vajinal orgazmı yaşayamadığını biliyoruz. Hassas duygulanıma sahip danışanımız klitoris orgazmının kendisini nevrotik yaptığını önceden beri fark ettiği için klitoris orgazmını da istememekte, böylece erkek arkadaşı ile cinsel yaşamı giderek bir çıkmaza sürüklenmektedir.)

4. Rüya, 11.6: Okuldayım ama çevre şartları oldukça farklı ve modernleşmiş. Bir sınava gireceğim ve konusu dalış. Ben en son dalış yapacağım. Benden önce bir erkek dalış yapıyor, ben de izliyorum. Dalarken siyah bir kutu kullanılıyor fakat bu çocukta yok. Benimkini ona veriyorum. Çocuk dalıyor ve çok kısa bir süre sonra çıkıyor. Bunun pilleri alkalinmiş, bana yetmedi, bu kadınlar için diyor. Bu sefer ben de endişe ediyorum sanki bana da yetmeyebilir gibi. Asistanlara soruyorum, sorun yok gibi kafalarını sallıyorlar. Ben de rahatlayıp dalışa geçiyorum. Çok dar, aşağıya uzanan derin bir tüp içinde hoşnutsuz, hafif klostrofobi hissettiğimi bilerek iniyorum. Aşağıda kamera ve ışıklar var. Demek ki böyle not verecekler diyorum. Tüp sona eriyor. Dipte bir genişlik var. Oradan tekrar yukarı doğru tüpe giriyorum ve dalışı tamamlıyorum. Sonra kendime asistanlık kadrosu verilmiş buluyorum. Demek ki ben de başarılı olmuşum diyorum. Sekreterya işlerinde bir odada çalışırken görüyorum. İçeride beş kişi var. Herşey normal iken bir gün oda tadilata alınıyor ama o kişiler çalışmaya devam ediyor. Öğle paydosu var, ben kantine gidiyorum. Yanıma bir erkek geliyor. Yakışıklı, esmer, siyah saçlı, genç, benim boyumda, ince, hoş hatları var. Gözleri, yüzü ve ellerini hayli etkileyici buluyorum, erkeksi. O da benim gibi asistanmış. Tanışıyoruz. "Ben seni tanıyorum, beni hatırladın mı?" diyor. Ben kim olduğunu çıkaramıyorum. Bana ilkokuldan arkadaş olduğumuzu söylüyor. "Hani sen ağlamıştın, ben de senin gözyaşlarından öpmüştüm" diyor ve sanki ona benzer başka şeylerden bahsediyor. Ben anımsayamıyorum. İsim de söylemiyor. Sohbete başlıyoruz, gülüyoruz, kaynaşıyoruz. Sonra birden durgunlaşıyor, farklı bakmaya başlıyor. Artık değişik, flört edercesine bir havaya giriyor. Bana yaklaşıyor

ve arkamdan gelerek bana çok güçlü sarılır gibi bastırıyor. Sıkıştırma gibi değil, öyle bir ahenk var ki çok zevk alıyorum. Devamında ormanlık gibi bir toprak ya da yeşilin üstünde sevişmeye başlıyoruz. Her şey çok çabuk gelişiyor. Fakat ben onu birden durduruyorum. "Olmaz, bunu yaparsak benimle evlenmen gerekir" diyorum. Bunda bir sorun olmadığını söylüyor ve çok hızlı bir şekilde memnun oluyorum. Bana sahip olduğunu anlıyorum, her şey çok farklı ama giriş vs. görmüyorum. Daha sonra kendimi ve onu İstanbul'daki evde görüyorum. Gizlice bir şeyler yapmaya çalışıyoruz, sevişiyoruz. Ben içeri gidip bakıyorum. Banyonun ışığının yandığını görüyorum. Dikkat edelim diyorum. Babammış, geliyor. Ben üstüme bir t-shirt giyiyorum. Ama altıma bir şey geçiremiyorum, çamaşırlarımlayım. O da yatağa giriyor, uyuyormuş gibi yapıyor.

Analiz: Bir önceki rüyanın devamı gibi, dalışta kullanılan *siyah kutu* ile anüs sembolize ediliyor. Bu kutusuz dalış mümkün değil, pil henüz anüste, hatta erkeklerin de anüs kullanmalarını istiyor. (Sert klitoris/pipi kullanan tüm kadınlarda olduğu gibi.) Dalışta kullanılan *tüp* anne rahminden çıkışı simgeliyor. Tüpe geri dönüşle rahme geri dönüş isteği anlatılıyor. Bunun imtihan stresleri ile de yakın ilgisi var. İmtihan stresleri rahme geri dönüşe neden olacak kadar ağır. Rahme geri dönüş, bebekliğe geri dönüşü de gerektirdiğinden, tuvalet terbiyesi sırasında abla ve anne tarafından anüsle fazla uğraşıldığı dönemlere geri dönüş demek. Böyle zamanlarda libido ve erojenlik pili siyah kutuda. Bunda beş kişilik aile bireylerinin tamamının etkisi var. Ailenin tamamı okumuş yazmış ve üst beyin eğitimine aşırı önem veren kişiler. Fakat alt beyinde güçlü rahim öğretileri var. Evlenmeden önce kızlık zarı verilmez öğretisi rüyanın devam eden sahnelerinde çok belirgin. Alt beyin zaten bebekleştiği için vajinadaki zar da ancak evlilikle izole edilmesi gerektiğinden, hoşlandığı çocuk ona arkadan sarıldığında danışanımız haz alıyor (tekrar anüs etkisi). Flörtün başlangıcı ilkokul dönemlerindeki tanışıklıkla ilgili

(alt beyinler ancak ilkokul seviyesinde). Sevişme ilerlediğinde hemen evlenmemiz lazım tepkisi geliyor danışanımızdan. Sahip olma kavramı kullanıldığı halde danışanımız vajinal bir giriş görmüyor. (Vajina yok, sadece klitoris ve anüs var. Rahim öğretilerinin tipik bir neticesi, vajinal deliğin kaybolmasıdır.) Son görüntüler tipik Elektra kompleksi ile ilgili. Danışanımız için esas seksüel enerji kaynağı baba.

Bu rüya serisi otuz yaşlarında üniversite mezunu bir hanım danışanımıza ait. Kendisi üçüncü kız çocuğudur. Kapısı kapalı bir rahimde oluştuğu için annenin alt beyinsel erkek çocuk isteği daha rahimde başlamış ve sert klitoris/pipi enerjisi kullanan çocukluk ve genç kızlık dönemi geçirmiştir. Buna şerefli rahim-fahişe vajina şeklindeki tipik rahim öğretisi de ilâve edilince, yanlış tuvalet terbiyesinin de etkisiyle kullanılabilecek tek delik olarak anüs kabul edilmiştir (şuuraltı sistemde). Bu durumda vajina yok kabul edildiğinden vajinal orgazm çok güç öğrenilebilir. (Kız çocukların sayısı arttıkça bu olgu sertleşir.) Nitekim danışanımız daha sonraki seanslarda önerilen vibratör çalışmaları ile de vajinadaki pili hissedememiştir. Genetik geçişli alt beyinse asalet olgusu anüs kullanmasına izin vermediğinden, klitoris kullanımı da sezgileri güçlü olduğu için kendisini rahatsız ettiğinden, kullanabileceği tek libidinal/yaşamsal enerji kaynağı, rahim öğretilerinin şiddetle "evlen-doğur" önerisi ile tavsiye ettiği rahimdir. Benim de desteğimle evlendi, fakat çocuğu olup olmadığının bir haberini alamadım.

Vajinadaki pilin vibratörle bile keşfedilemediği ender vakalardan biri olarak eğitim amaçlı seçilmiştir.

*

6. Web sitemiz kanalı ile (www.psikoestetik.com) bizimle iletişim kuran bir hanım danışanımızın 5 rüyalık serisi:

1. Rüya: Üç kişiyiz (iki bayan, bir erkek). Bir yerlere gitmemiz gerekiyor. Denizde fırtına var. Denize arkamızı dönü-

yoruz, önümüzde sinema perdesi veya ayna var, oradan arkada olup biteni görüyoruz. Nefis bir manzara var. Hava koyu gri, deniz de öyle ama ufukta bir yer açık. Güneşin batmakta olduğu sıradaki kırmızılığı denize vurmuş, şiddetli dalgalar o noktada daha belirgin. Bunu onlara gösteriyorum, "Bakın" diyorum. Sonra kasaba gibi bir yere geliyoruz. "Trene binsek" diyorum. Bir binayı dönüyoruz ve tren geçiyor. Demirden değil, sanki kalın kartondan oyuncak bir tren. Vagonların görünümü eski orta-batıdaki posta arabalarını andırıyor. Her vagonda bir iki kişi var. V. gidip en son vagona atlıyor, biz de peşinden. Biraz sinirliyiz. Yanımızda bir de erkek var ama önemli bir şahsiyet değil. Fazla konuşmuyoruz.

Analiz: Rüya analizlerinde gerçekten kopuk sahnelerin sembolik değeri olduğundan *sinema perdesi* ve *ayna* sembolleriyle biri seyredilen biri yansıtan olduğu için bir zıtlaşma (ambivalans) tarif ediyorsunuz. Daha sonra bu, *güneş* (gök gücü) ve *deniz* (yer gücü) sembolleriyle düalistik felsefeye bir atıfta bulunuyor. Binmek istediğiniz *tren* hareketli nevrotik libidoyu sembolize ediyor. (Hareketli, bunalımlı cinsel enerji.) Fakat bu trenin kartondan ve oyuncak olması hareketli nevrotik libidoyla mücadele ettiğinizi ve bir ölçüde onu yumuşatmayı başardığınızı belirtiyor. Rüyanızda gerek iki bayan, bir erkek işlenmesi, gerekse sondaki erkek figürünün önemli bir şahsiyet olmaması, hareketli nevrotik libidoda dişi etkisinin önem kazandığını belirtiyor.

2. Rüya: Denizden bir kilometre kadar içerdeyiz. 19.yy kasabası gibi bir yer. Taştan sokaklar, duvarları taştan örme, kocaman bir çiftlik evi. Bazı duvarları boydan boya cam. 20-30 kişilik kız-erkek karışık bir grup kalıyoruz. Evin sahibinin kızı da grupta. Köy ortamı. Eğleniyoruz. Programlar var. Dışarıda tarım yapıyoruz, buğday filan ekiyoruz. Buğdayı öğütüyor, un yapıp ekmek pişiriyoruz. İçerde yüzme havuzu var. Kız-erkek ayrılıp su topu maçı yapıyoruz. (Ben yapmıyorum, havuzun yanındaki piknik masası gibi masada onları seyrediyor, iki

kişiyle konuşuyorum.) Ev taş ve çok sağlam yapılmış. Aniden fırtına çıkıyor. Deniz kabarıyor. Su köyün içine geliyor. Hatta yüksek dalgalar, içinde olduğumuz evin duvarlarına çarpıyor. Çarptığı duvarlar boydan boya cam. Herkes panik, itiş kakış içinde, bu arada bir arkadaşım bana fotoğraf makinesini veriyor, "Dalganın köyün meydanından itibaren geldiğini görürsen çek" diyor. Bol bol çekiyorum, kimi dalgalar camda patlıyor, içeri de bol su giriyor ama ev çok sağlam, bir şey olmuyor. Herkes korkup dışarıyı izliyor. Evdeki iki büyük kişi arasında gerginlik var; ev sahibi ve grubu getiren adam. Çünkü ev sahibinin pek de dürüst bir yaşam sürmemiş olduğu, rüşvet, hırsızlık vb ortaya çıkmış. Ama fırtına bunu ikinci plana atıyor.

Ertesi gün fırtına diniyor. Kahvaltı zamanı, biraz erken, ortada benden ve ev sahibi kızdan başkası yok. Masada kepekli ve beyaz ekmek var. Ev sahibi kızla konuşuyorum, artık yeniden ekim yapmak gerekecek diyor. Ben, "Babam olsaydı buraya bayılırdı, hep böyle bir yerde yaşamak isterdi" diyorum, gözlerim doluyor. Kız üzülüyor, gidiyor. Kepekli ekmeğin köşesinden kesiyorum, içinden incir reçeli akıyor, şaşıyorum.

Analiz: Rüyanızda 19.yy kasabası gibi bir yeri işlemekle atalarınızdan aktarılmış genetik bilgi şifrelerine atıfta bulunuyorsunuz baslangıçta. Bu anlamda eğer takip edebilirseniz anne ve babanızın iki veya üç kuşak öncesinde böyle bir ortam olup olmadığını araştırın. Çünkü tipik bir toprak ekip yemek biçilen toprak rahim tarif ediyorsunuz (kırsal köken). Taştan ve çok sağlam yapılmış *ev,* rahmi simgeler (eski genetik isimleri: Kibele, Gaia, Mısır'da Anibus, Sümer'de Enki). *Fırtına,* rahmanı simgeler (eski genetik isimleri: Çin'de Yang, Mısır'da Osiris, Sümer'de Enlil). *Denizin kabarması* çatışmayı simgeliyor. *Fotoğraf makinesi* bu konulardaki bilgiyi simgeliyor. İki adam arasındaki çatışma, rahim-adamla rahman adam arasındaki çatışma, fırtına ile simgelenen rahman adamın galibiyetini simgeliyor. Ve rüyanızın sonunda da kepekli ekmek ve be-

yaz *ekmek* ile simgelenen besleyici toprak rahim gücüne rağmen *baba* ve *incir reçeli* ile simgelenen rahman gücünün galibiyeti işleniyor.

3. Rüya: Mevsim ilkbahar, sabah, çok sıcak değil. Beşiktaş'ın arka sokakları gibi bir yer. Birçok antikacı var, yokuş var. Epeyce dolanıp, tırmanıp, bir tepe ve yanındaki kafeye ulaşıyoruz. Küçük topuklu bej süet ayakkabıları olan bir bayan arkadaşım var yanımda. Ona diyorum ki, "Ben eskiden şurada bir yere denize girmeye gelirdim, gel sana göstereyim." Bir bina dönüyoruz ve az daha ayaklarımız ıslanıyor, su o kadar yaklaşmış. Kumsal yok olmuş. Su temiz, denizin dibi görünüyor, kayalık, yosun, artık pek girilecek gibi değil. Oradaki bir yerin garsonu yaklaşıyor, ben ileriyi işaret ediyorum, burada kumsal vardı, güneşlenirdik diyorum. Garson atılıyor, "Hayır yoktu" diyor, garsonla tartışıyoruz, "Sen bilmezsin" diyorum. Daha sonra ortası avlu olan karşılıklı iki apartmana geliyoruz. Yanımda artık iki arkadaşım varmış. Yenisi sarışın kısa saçlı, kısa boylu sarı kazaklı. Karşı daireye bakıyoruz. Camlar, ışıklar açık, parti var. Bir süre sonra arkadaşlarım gidiyorlar. Nasıl oluyorsa ben de o partiye dahil oluyorum. Sonra iki pasta geliyor. Biri yoğun kakaolu bir tart, diğeri meyveli, beyaz kremalı. Rejimde olduğum için şu kakaoludan ince bir dilim yesem bir şey olmaz diyorum. Ama partideki kişiler azalmış ve herkese her pastadan ikişer dilim düşüyor. Çok güzeller, yemek istiyorum. Kakaoludan başlıyorum, sonra iki dilim su böreği görüyorum, bir tanesini alıyorum. Bu arada haplarımı arıyorum ama bulamıyorum. Yine çok yedim diyorum, haplarımı bulamadığım için sinirliyim.

Analiz: Rüyanızın Beşiktaş'ta geçmesine rağmen birçok antikacı var ifadesiyle eskiye bir atıf var. Bayan arkadaşınız ve deniz yanyana geldiği için libidinal aktarımın dişi etkisine açık olduğu günler (klitoris etkisi). Bu nedenle de su ile ilgili bir ambivalans çıkıyor. ("Temiz, denizin dibi görünüyor"–"Kayalık, yosun, artık pek girilecek gibi değil".) Garson sembolüyle

de o dönemlerde erkek etkisine kapalı oluş anlatılıyor. (Garsonla kumsal hakkındaki çatışma.) Rüyanıza daha sonra giren iki apartman ve ikinci kız arkadaş klitoris etkisini daha açık hale getiriyor. (Sarışın, kısa boylu, sarı kazaklı. Kısa saç; erkeksilik, sarı; hastalık rengi.) Parti bölümüyle hareketli nevrotik libidodaki dişi etkisi güçleniyor. İki pasta sembolüyle düalizme, siyah-beyaz anlamında bir atıf var. Kakaoluyu yemek istemeniz, siyah (ateş rahim hakimiyetini sembolize ediyor). İki dilim su böreğinden bir tanesini almanız düalizmi su rahimler anlamında işlemenizi belirtiyor. (Kuvvetle muhtemel ki yeme ile ilgili ikilemleriniz de buna bağlı.) Dolayısıyla da yardımı haplarda aramanız yanlış. Onun için haplarınızı bulamıyorsunuz. Özetle, pek çok felsefede işlenen Rahim-Rahman, Yin-Yang, Osiris-Anibus, Enlil-Enki doğal düalistik görüşlerini kendi içinizdeki derin çatışmadan dolayı rahim lehine değiştirmiş durumdasınız. Bu da yeme problemlerinizin nedeni olarak beliriyor.

4. Rüya: Uçakta bir bayan arkadaşla Fransa'ya gidiyoruz. Ayağımda lastik ayakkabılar var ama orada yetmiyor. Her yer pis. Taksi için sokaklara duraklar yapmışlar ama her yer at pisliği dolu, Arap ülkesi gibi kokuyor. Atlara bağlı büyük minderler var, taksi diye ona diyorlarmış. Sular akmıyor. Kalabalık bir ortama giriyorum, bir adamın kendisine çok benzeyen 1-2 yaşında oğlu var, onu çok seviyorum, kucağıma alıp öpüyorum. Beni uyarıyorlar, öpme mikrop bulaşır diyorlar. Anlamıyorum. Birden çocuk sanki maymun yavrusu gibi geliyor.

Sonra zaman geçiyor. Odada yalnızım, kapı açılıyor. Baba elinde çocuğu ile içeri giriyor, üzgün, arkadan arkadaşları. Çocuğa araba çarpmış. Çok üzülüyorum, nasıl oldu diye soruyorum. Araba hızlıymış, çocuğu görmüş, şoförün arkadaşı "Boşver, fren yapma" demiş. İnanamıyorum, ağlıyorum, ben kedi yavrularına bile frene basıyorum, diye düşünüyorum.

Analiz: Şayet uçakta bir bayan arkadaşla Fransa'ya gitme eylemi realiteden kopuksa tekrar dişi etkisini simgeliyor. *Ayakkabı* sıklıkla vajinayı simgelediğinden bir vajinal orgazm yetersizliğinden sözediyorsunuz. Dolayısıyla da suçluluk duygusu *pislik* simgesiyle işlenmeye başlıyor. *Sular akmıyor* simgesiyle eril gücün yetersizliği (erkekteki erken boşalma nedeniyle vajinal orgazm yetersizliği) ifade ediliyor. Daha sonra işlenen baba ve oğul sahneleri bir kürtaj olayını sorgulatıyor. Şayet böyle bir olay geçirdiyseniz bir alt beyin yarası olarak rahim gücünü tercih etmenize neden olabilir.

5. Rüya: Bir eski arkadaşım, önceden çıktığım adamın şimdiki eşi ve başka biri sabah yürüyerek işe gidiyoruz. Bizi annem görüyor, o da çalışıyormuş, bize sesleniyor, sen de gel anne diyorum, bir süre birlikte yürüyoruz. Onun işyeri önce olduğundan annem ayrılıyor, biz kendi işyerimize yöneliyoruz. Bir avlu ve çevresinde bir sürü bina var. Okul gibi ama işyeriymiş, herkes dağılıyor. Gün ortasında avluya pazar kuruluyor. Gri-kırmızı eşofmanlar, incik boncuk satılıyor. Herkes bana fikrimi soruyor; "Bu bana olur mu, kocama olur mu?" Kızın biri ısrarla eşofmanı kendi üstüne tutup kocasına olup olmayacağını soruyor, ben de "Bunu sana bakarak söylemek zor" diyorum, "Kocanı tanımıyorum." Yine adamın biri gözlükler tokalar vs almış, eşine herhalde. Büfe gibi bir yer var, çok güzel yemekler yapıyor. Bir iki kadın var, gözümüzün önünde kızarmış patateslere yumurta dökmüş karıştırıyor. Annem bana haşlatmam için bir kase iç bezelye vermiş. Adamın biri, bir kase mısır uzatıyor kadınlara haşlamaları için. İki dakikada haşlayıp geri veriyorlar adama. Ben de bezelyelerimi veriyorum. Ama o sırada nöbet değişimi olmuş, kadın diyor ki "Artık özel iş yapamayız."

Pazardaki adam aldıklarını bırakıp bir yere gitmiş, onlara bakıyorum. Üç gözlük almış. Kırık, çatlak var mı diye herkes bir parça alıp bakıyor. O sırada adam geliyor, diyorum ki, "İzniniz olmadan açtım ama pazar bu, kırık vs çıkıyor, sağlam mı kontrol etmek için, yol yakınken geri verirsiniz." Adam olumlu

karşılıyor. Devamında, bir kız arkadaşım ve ben bir adamdan saklanıyoruz. Yanımızda bir de yaşlı bir kadın var. Anneanne veya babaanne, kız arkadaşım onunla ilgileniyor. Bu kadın yatalak. Arkadaşım onun altını değiştiriyor. Bir taraftan da beyazlar giydirmeye çalışıyor, çünkü evlenecekmiş. Kendi kendime soruyorum, bu halde, bu yaşta nasıl evlenilir, diye. Yaşlı kadın pek kendinde değil. Ortalık hep karanlık, gece. Arkadaşıma bu işin çok zor olduğunu, nasıl başettiğini soruyorum.

Analiz: Rüyanızın başlangıcında yine erkeklerle ilişkilerdeki hüsran nedeniyle rahim etkisine açık düşmenizi işliyorsunuz. İşyeri ile okulun yanyana gelmesi bu etkinin gençlik dönemlerinde başladığını anlatıyor. Pazar ve alışverişle yine bu etki nedeniyle yoğun korteks faaliyetlerine itildiğinizi işliyorsunuz. Koca ve eş sembolleri evlilik isteğindeki hüsranı da anlatıyor. Büfe ve yemek sahneleriyle tekrar besleyici rahme sığınma simgeleniyor. *Bezelye* ve *mısır* sembolleri doğurmak isteğini ve bu isteğin tatmin edilememesini anlatıyor. Gözlüklerin kontrolü erkeklerle ilişkiyi artık döl verebilirlik anlamında işlediğinizi anlatıyor. Yani rahim, vajinanın önüne geçmiş durumda. (Anne olma isteği, dişiliğin önünde.) *Yatalak ve yaşlı kadın,* güçlü rahmin hastalık yapıcı etkisi. *Beyaz* ve *evlenme* figürü de kadının dişi gücüne ulaşıp beyazlaşabileceğini işliyor. Ve rüyanız bunun çok zor olduğunun farkında olduğunuzu anlatıyor. Genel görüşüm: Bu konularda bilgili olduğunuzu düşünüyorum. Klitoris orgazmının ve vajinal orgazmın ayrımında olabilmeniz, dişi gücünün farkında olduğunuzu gösterir. Fakat hüsranla ve evlilikle bitmeyen ilişkiler nedeniyle rahim gücü ön plana geçmiş. Bu durum yeme ile ilgili bozukluklarınızın bir numaralı nedeni olabilir.

Not: Yukardaki rüyalar ve analizleri web sitesi kanalı ile yaptığımız analizlerden örneklerdir ve eğitim amaçlı seçilmişlerdir. Unutulmaması gereken nokta şudur. Tedavi amaçlı rüya analizleri mutlaka yüzyüze ve seanslar halinde uygulanmalıdır.

*

7. Bir erkek danışanımızın rüyası:

Ablamlardayız, yemek masasında yemek yiyoruz, eniştem tam yanımda oturuyor Benim tabağımdaki yemek bitince ablam ne istediğimi sorarak tabağımı alıyor, sadece bir adet biber dolması istediğimi söylüyorum, biraz sonra tabak geliyor ve hiç suyu olmadığını fark ediyorum. Neden suyu yok diye düşünerek oturduğum yerden tabağa işiyorum, etrafa sıçramasın diye de elimi tabağın kenarına tutuyorum. Son anda, sağımda oturan eniştem görüyor ve "Ne yapıyorsun" diyor; eniştem görmese idi yemeyi, hatta ekmeği de banmayı düşünmüştüm. Ben elimdeki çatalı bıçağı bırakıp masadan kalkıyorum. Mutfağa geçiyorum, mutfakta kadınlar yemek hazırlıyor, gençler, yeğenlerim de hazırlanmasını bekliyorlar. Oradaki masaya oturuyorum, bayanlar bir şey isteyip istemediğimi soruyorlar. Sadece patates kızartması istediğimi söylüyorum. Eniştem de mutfağa geliyor, içeride yarım bıraktığım tabağı birileri masaya getirip önüme koyuyorlar. Eniştem fısıltı ile insanlara olayı anlatmış olmalı ki insanlar yüzüme bakıp gülüyorlar. Bu sırada önümdeki kendi tabağıma, idrarlı olan tabağa patatesler koyuyorlar, ben çaktırmadan kalkıp içeriye geçiyorum, temiz olanlardan yemeye başlıyorum. Banyoya doğru giden ve bana gülümseyen yeğenimi görüyorum (depremde kaybettiğimiz F.). İlk anda şaşırsam da sonradan benim tabağımdan bir şeyler yediğini, insanların da ona güldüklerini, bana onun için kızgınlıkla bakmış olduğunu anlıyorum...

Analiz: Bir Diana kompleksi rüyası. Diana kompleksi, zıt cinsiyetli kardeşler arasındaki alt beyinsel seksüel aktarımları anlatır. Aslında genetik bilgi şifrelerinin geçişi bakımından birbirlerine en çok benzeyenler, kadın ve erkek kardeşlerdir. Öyle ya, baba aynı, amca aynı, dayı, dede, büyük anne aynı. Hatta Yunan mitoslarında kardeş evliliğinin serbest olduğu dönemlerden bahsedilir. Sümerlerin birçok tanrıları kardeşleri ile evlenirler. Sakat doğumlar nedeni ile sonradan bundan vazgeçilmiş olsa gerek. Bu rüyada *tabak* rahim, *dolma* vajina,

kızarmış patates pipi veya penis olarak simgelenmelidir. Rahimde ikram edilen *susuz dolma* ile abla ile yaşanan Diana kompleksi, *tabağa işeme* olgusu ile de bu kompleksin özellikle tuvalet terbiyesi dönemlerinde üst beyin henüz yeterli derecede gelişmediği için çok sert olduğu anlaşılmaktadır. Seks içgüdüsü ile işeme içgüdüsü buluğ çağı öncesi dönemlerde sıklıkla yer değiştirdiğinden, rüyayı görenin buluğ çağına kadar devam eden gece işemesi problemi olup olmadığı sorgulanmalıdır. Eğer varsa, bu durumdan Diana kompleksinin sorumlu olduğu söylenebilinir. Sağda oturan enişteninin durumun farkına varması, enişteyle sembolize edilen sağ-rahman gücüne karşı hissedilen suçluluk, daha sonraki gülümsemeler, utanç ve bağışlanma duygularını anlatmaktadır rüya dilinde. Kadınlar tarafından kızarmış patateslerin de aynı çişli tabağa konmak istenmesi, özellikle buluğ çağındaki penisle barışıksızlığı, yeğeninin bu tabaktan yemiş olması, bu barışıksızlıkta kuvvetle muhtemel yeğenle aynı yatakta uyumanın rolünü anlatmaktadır. Danışanımızın mutfağa giderek temiz bir tabaktan patatesleri yemesi ise buluğ çağındaki bu barışıksızlığın artık düzelmeye başladığını ifade eder...

*

8. Üniversite öğrencisi, genç, bekâr bir erkek danışanımızın *kâbus* olarak nitelendirdiği rüyaları:

Rüyam ya da kâbusum: Bir dönem (ortaokul sanıyorum), her akşam yattığımda, yaklaşık aynı yerden başlayıp aynı yerde uyandığım bir rüyadır bu, en fazla üç gece üst üste gördükten yıllar sonra bir kez daha gördüm, ancak zamanını hatırlamıyorum. Böylece gündeme geldi bu eski rüya: Bir deniz kıyısındayım. Kumsal, belki bir plaj, çok güneşli, parlak bir gün değil, hatta biraz karanlık, etrafta birkaç bungalov tipi ev var, temelleri incecik upuzun direkler üzerine kurulmuş (sel, su baskını tehlikesine karşı), birden korku başlıyor, uzaktan insan boyutuyla hiçbir oranlama yapamayacağım kadar büyük (fizik ve doğa ötesi) dev bir dalga büyümeye başlıyor, her anını sey-

rediyorum, giderek devasalaşıyor bu tek dalga, eni tüm deniz kadar, yüksekliği giderek artıyor ve yaklaşmaya devam ediyor. Çok korktuğumu, kanımın çekildiğini rüyamda çok gerçekçi olarak hissediyorum, ancak bağırmıyorum, derken sular kıyıdan bana doğru geliyor ve suya çekiliyorum, kum ayaklarımın altından kayıyor, yüzüm karaya dönük tırmanmaya çalışıyorum, ellerim de kumda, demek ki su hemen derinleşiyor, arkama baktığımda dev dalganın gelmekte olduğunu görüyorum, sanırım rüzgâr da çıkıyor ve ben ölüm korkusu yaşıyorum, boğulma değil ölüm korkusu ve can havliyle son bir gayret kendimi kıyıya atıyorum. Dev dalga orada sanki filmin karesini dondurmuşsunuz gibi görüntü olarak duruyor ve ben kurtuluyorum ve uyanmış oluyorum o sırada, bazen dalga hareketi devam ederken uyanıveriyordum ve böylece sonunu görmüyordum.

Bir başka rüya-kâbus: Kapı çalınıyor, "Kim o?" diye sesleniyorum, ses gelmiyor, delikten bakmıyorum, zincirle kapıyı aralıyorum. Kimseyi göremeyince zinciri açıp kapıyı daha çok aralıyorum dışarıya doğru bakmak için ve o sırada hiç beklemediğim bir şekilde karşıma yaşlı, çirkin, masal cadısı tipli bir kadın çıkıyor, yaşlı ama güçlü, çünkü hemen kapıyı kapatmaya çalışıyorum ve o, yüzünü aralıktan görebileceğim bir şekilde kapıyı dışarıdan içeriye doğru itiyor. Yine ölüm korkusunu gayet gerçekçi hissediyorum ve kanım çekiliyor, buz gibi oluyorum, itişme sonrası uyanıyorum. O kadının içeri girdiğini hiç görmedim, kapıyı kapatıp kapatamadığımı hatırlamıyorum; belki sondan az önce uyanıyorum.

İlaç etkisiyle bir kâbus: V.'deki odamdayım ve rüyayı, orada uyurken, o mekanda bire bir görüyorum, dev bir örümceğin odaya hızla sokulduğunu görüyorum, yer yatağındayım, uyumak üzereymişim ama yarı belime dek doğruluyorum ve odayı gözlerimle araştırmaya başlıyorum, göremiyorum, sadece bazı kumaş veya halı gibi bezlerin altında arada bir ani bir hareket görüyorum. Birdenbire dev örümcek zannettiğimden çok daha büyük olarak (insan kadar büyük) görmediğim bir

yerden üzerime atlıyor ve ben kendimi çok yüksek sesle çığlık atarken duyuyorum. Uyandığımda ise ev arkadaşım, yan odadan gelmiş, çünkü çığlığımı duyup uyanmış. Bu kısım gerçek elbette, yani rüyanın bir parçası değil.

Analiz: Buluğ çağı dönemlerinde üst üste tekrarlayan ve danışanımızın kâbus olarak değerlendirdiği birinci rüyada dev dalga ve rüzgârla sembolize edilen eril güç, kuzey gücü yani rahman güçtür, ölüm korkusu bu güce karşı hissedilen ağır suçluluk duygusudur. İkinci rüyada yaşlı, çirkin, masal cadısı gibi sıfatlarla tarif edilen rahim gücüne karşı da ölümcül bir korku yani suçluluk hissedilmektedir. Üçüncü rüyada da büyük örümcek (Ankebut) ile simgelenen yine rahimsel güçtür (dişi örümcek); aşırı korku ve suçluluk duyguları tekrarlanmaktadır. Bu durumda danışanımızın buluğ çağlarında eril güçten yani babadan aşırı çekindiği ve korktuğu, bu nedenle de babayı suçladığı (aşırı otoriter ve baskıcı baba), daha önceleri de rahimden yani anneden veya alt beyinsel olarak rahim olarak algıladığı tüm kadınlardan korktuğu ve onları suçladığı anlaşılmaktadır. Kuvvetle muhtemel ki seks hayatı başlamış fakat vajinal orgazmı öğretmeden bir kadının rahim olmasının engelleyemeyeceğini bilmediğinden, beraber olduğu kadınların rahimleşmesine yani anneleşmesine neden olmuş ve bunun suçluluğunu yaşamıştır. Bu durumda pek çok akranı gibi alt beyinsel bir yalnızlık duygusuna itilmesi kaçınılmazdır... Öyle ya, rahmanla kavgalı, rahimle de kavgalı. Bu savaş pek çok gençte çaresizlik duygularına, yabancılaşmaya ve izolasyona neden olmaktadır. Nitekim bu gencin rahatsızlığı ilaç tedavisinin desteğini almamızı gerektirecek kadar ağırdı...

*

9. Genç bir erkek danışanımızın 2 rüyalık serisi:

1. Rüya: Bir sınıftayım, galiba K.'de bir yer. Orada sınıf öğretmeni olarak N.O. var. Ben herkesin girdiği bir sınava

girmemişim, onun için make-up yapacakmışım. Sonra sınava giriyorum. Sınav esnasında aklıma pek fazla bir şey gelmiyor. Fen sorularında hesap makinesi kullanamıyorum galiba. Sözel bölümün cevapları başına *commercial* yazmışım. Bunu daha sonra kontrol esnasında fark edip de düzeltiyorum. Sözelde cevaplayamadığım bir sürü felsefe sorusu var ve bir de kompozisyon yazmamı bekliyorlar. Sonra sınav bitiyor ve T. beyi çağırıyoruz. O anda sınıfta bir tek ben varım. Sınav soru kağıdını, iki cevap kağıdımı birer dosya içine koyuyoruz, sonra ben onu iki tarafı açık diye tek tarafı açık daha büyücek bir dosya içine yerleştiriyorum. Bu kağıtları düzenlemek bayağı vakit alıyor. Sonra N. hanım var ve dersteyiz. Anlatımımın bozukluğundan bahsediyoruz. Bana *"Ölürlerdi* mi yoksa *ölürdüler?"* mi dersin diyor. Ben de -sanki anormal olan oymuş gibi- *ölürlerdi* diyorum ve açıklamaya başlıyorum; Türkçe'de iki zaman olduğunda üçüncü çoğul şahıs eki ikisinin arasına da gelebilir, en sona da. Sonra tahtaya *ölürüm, ölürsün* diye fiilin çekimini yazıyorum. En arkada oturduğu için tam olarak göremiyor ve soruyorum isterseniz daha büyük yazabilirim diye, kabul etmiyor. Sınavın sonuçları açıklanmış, 500 üzerinden sayısalda 493, sözelde 383 gibi bir şey almışım. Sözele üzülüyorum, galiba hatalarımı da görmek istiyorum, ama olmuyor. Sonra aklıma daha felsefe çalışmadığım geliyor.

2. Rüya: Bir sokaktayım, insanlar önlük giymişler. Meğerse işçi eylemi varmış. O sokağın en sonuna kadar yürümemizi istiyorlar. Ben korkuyorum, ama bana da önlük giydiriyorlar. Sonra yürüyorlar, sokağın sonu bir meydanlık. Solda başka bir cadde, sağı hatırlamıyorum ve ileride de fayansla kaplı yerlerin orada havuzlar arkasında deniz ve bize karşı olan güçler. Silahları var. Ateş etmiyorlar galiba. Sonra soldaki caddenin en sonunda bazı arabalar var, galiba minibüs. Onlara mı ulaşmamız lazımmış, neymiş hatırlamıyorum. Sonra bizden bazıları o ilerideki gruba saldırıyor. Ne oluyor bilmiyorum. Bazıları mayolarını giymiş, özellikle başı çeken kadının yanındaki

adam. Herkesin mayolarına bakıyorum, penislerinin küçük olduğu anlaşılıyor (ama gerçekten de küçük). Benim aklıma da fikirler geliyor, ilerisiyle, solun ortasında fayanstan bir yol var, oradan deniz kıyısına gidebilir, ya denize açılabilir ya da denizin paralelinde kıyıdan gidip o güçleri atlatabilirim diyorum. Ya da boşver, soldaki minibüse yollan diyorum ya da git savaş diyorum ama hiçbirini yapamıyorum. Sadece o dörtyol ağzından iki adım geride bekleyip duruyorum, o kadar. Hareket edemiyorum.

(Üniversiteli, erkek, seksüel tecrübesi yok.)

Analizler: Artık sizlerin de farkına varacağınız gibi birinci rüya üst beyin sistemine yakın bir rüya ve semboller çok daha yüzeysel kullanılmış. Üst beynimiz dünyevi yani rahimsel enerji kullandığı için oldukça da ayrıntılı. Bildiğiniz gibi rahim ayrıntı sever. Hatta bazen o kadar kapılırlar ki ayrıntılara, başladıkları cümlenin sonunu getiremezler. Ayrıca danışanımızın İngilizce bilgisi rüyasına da yansıyor. Önce rüyada kullanılan İngilizce kelimelerin anlamlarına bakalım. *Make-up*: Uydurmak, makyaj yapmak, bir araya getirmek, toplamak, hazırlamak, tamamlamak, geri vermek, ödemek, barışmak. *Commercial*: Ticaretle ilgili, kazançlı, verimli, radyo ya da televizyon reklamı. *Make-up* sözcüğü "ben herkesin girdiği bir sınava girmemişim" cümlesinden sonra kullanıldığı için tamamlamak anlamını kazanmaktadır. Fakat danışanımız, *kaçırdığım bir sınava girmek zorundaymışım* yerine bu ifadeyi niçin kullanmıştır? Üst beyin sisteminin ukala ve kendini beğenmiş tuzakları yüzünden. Nitekim bu tuzaklar yüzünden "sınav sırasında da aklıma bir şey gelmiyor, fen sorularında hesap makinesi kullanamıyorum galiba" diye devam eden rüya, sözel bölümün başına dahi ticari kazanç anlamında *commercial* sözcüğünün geçmesiyle para ile ilgili üst beyin tuzaklarına da atıfta bulunuyor. Tabiidir ki üst beyin tuzaklarına bu kadar düşersen felsefede ve sözelde başarılı olamazsın. Ve de sınav kağıtlarını tek tarafı açık büyük bir dosyaya yani rahime yerleştirmek için uğraşır

durursun, anlatımın bozulmaya başlar. Üst beynin sislenir, bu durumda hissettiğin ölümcül suçluluk da rüya dilinde "ölüm" sözcüğünün doğru ifade edilme imtihanıyla kendini gösterir. Sayısalda 493, sözelde 383 alman hiç de sürpriz olmaz. Birinci rakamın mutlak değerlerinin toplamının önce 16, sonra da 7 olmasının yanında ikinci rakamınkilerin önce 14 sonra da 5 olmasının sembolik anlamlarını tartışmak, Arapçada 7'nin rahmani, 5'in (0 gibi yazılır) rahimsel olduğu öngörüsüne götürür bizi. O zaman da pek çok eski felsefede işlendiği gibi sayıların rahmani, sözlerin rahimsel olduğu akla gelir. Rahmin çok ayrıntıcı ve sözel alanda dedikoducu olduğu da düşünülürse, cep telefonu satışlarının yurdumuzda neredeyse tüm Avrupa'daki toplam satışların üstünde olmasını daha bir iyi anlayabiliriz. Onun için danışanımızın birinci rüyası "Aklıma daha felsefe çalışmadığım geliyor" cümlesiyle bitiyor. Fakat yine de sayısalda yüksek puan alması onun için çok ümit vericidir.

Gelelim ikinci rüyaya: Şüphesiz daha derin ve şuuraltı, alt beyin sembollerini kullanan bir rüya. Genelde rahim sembolü olan *önlüğün* giyilmesi, sağda ne olduğunu hatılayamadığı halde solda neler olduğunu ayrıntılarıyla hatırlaması, danışanımızın rahim etkisinde olduğunu anlatmaktadır. Solda fayans, havuz, deniz ve minibüsler, karşısında ona karşı olan güçler... sağda ise ne olduğu hatırlanamıyor... *Sol*un rahim, *sağ*ın rahman olduğu ne kadar güzel anlatılıyor. Fayansın (ev inşaatında - özellikle de mutfak ve banyo da- kullanıldığı için) havuz ve denizin (insan cenininin mikroskobik bir canlıyken rahmin içindeki amnion mayisini önceleri bir deniz, biraz büyüdüğünde de bir havuz gibi kaydetmesinden dolayı) rahim sembolleri olduğunu, minibüsün ise orta şiddette "hareketli nevrotik libido"yu (bilgilendirme seanslardaki ayrıntıları hatırlayamazsanız geriye dönün) simgelediğini ve bu simgeyle kadında klitoris, erkekte anüs enerjisinin anlatıldığını, danışanımız erkek olduğuna göre anüs enerjisinin anlatıldığını, gerek mayolu erkeklerin penislerinin küçük oluşuyla, gerekse solun

ortasındaki yoğun rahimsel semboller nedeniyle anüs enerjisinde rahmin güçlü etkisi olduğunun anlatıldığını anlayabiliriz. Bu durumda danışanımızın annesinin titiz olduğunu, anal safhada, tuvalet terbiyesi döneminde anüste kaka kalıp koku yapmasın diye o bölgenin çok sıkı, hatta bazen bir kulak temizleme pamuğu ile temizlenerek uyarıldığını, babası veya ağabeyi ile aynı yatakta masum zannedilen uykular sırasında her REM döneminde sertleşen pipi veya penisler yüzünden anüs uyarımının daha da aşırılaştığını ve penis mukayesinin başlayarak alt beyin sisteminin kendisini küçük penisli kabul ettiğini söyleyebiliriz. Onun için de danışanımızın rüyası, henüz sağdaki yolu göremediği için soldaki rahimsel veya anal yolları kullanmaksızın, küçük penisli savaşçılarla dahi savaşamadan, dörtyol ağzının iki adım gerisinde bekleyip hareket edemeyişiyle bitmektedir. Bu önemli takıntıların kaçınılmaz neticesi aseksüel yaşamdır. Yazılı ve görüntülü medyada ısrarla *aman çocuklarınızla aynı yatakta uyumayın, tuvalet terbiyesinde erkek bebeklerin anüsü ile, kız bebeklerin klitorisi ile fazla uğraşmayın* önerimizi ikide bir tekrarlamamızın nedenini bu rüyayla daha bir iyi anlamış olduğunuzu ümit etmekteyim.

*

10. Bir hanım izleyici ve danışanımızın 2 rüyalık serisi:

1. Rüya: 21 Eylül 1998 Pazartesi, 05:00: Nusret beyin konuk olduğu *Ayşe Özgün Show*'u izledikten hemen sonra odama gidip yattım ve şu rüyayı gördüm:

Odamdayım, bana -zannediyorum altı aylık- bir bebek emanet ediliyor. Bebeği, odamdaki kendi tasarımım olan çelik konstrüksiyon uyuma-çalışma biriminin, yaklaşık olarak bir buçuk metre yüksekliğindeki yatağına yatırıyorum. Yalnız yatak, rüyamda gerçekte olduğundan daha yüksek görünüyor, öyle ki yatağın üstünü -ve dolayısıyla bebeği de- pek rahat göremiyorum. Derken kucağıma bir bebek daha tutuşturuluyor, ancak bu defaki yaşça ilkinden daha büyük, öyle ki saçları var ve yürüyebildiğini

düşünüyorum ya da bunu görüyorum, pek emin değilim! Uzatmayalım, kucağımdakini de yatağa, ilkinin yanına yatırsam mı diye düşünürken, birden odanın ortasında bir köpek mi yoksa aslan mı olduğunu anlayamadığım sarı tüylü, oldukça iri bir hayvanın arka ayakları üzerinde yaylanarak -ve hırıltılar çıkararak yahut da kükreyerek- atlamaya çalıştığını görüyorum. Hayvanın yatakta uyumakta olan bebeğe bir fenalık yapmasından endişeleniyorum ama kucağımdaki çocuğu da bırakamıyorum. Ne yapacağımı bilemiyorum! Derken sahne değişiyor ve bu kez bir yol kenarında, kaldırımda duruyoruz. Duruyoruz diyorum, çünkü yalnız değilim. Doğrudan görmemekle beraber, aralarında annemin de bulunduğu birkaç kişi daha var ve sanırım bunların hepsi kadın. Yüzümüz yoldan tarafa dönük olmak üzere ben ayakta duruyorum, kadınlar da benim sol tarafımda, zannediyorum oturur vaziyette hanım muhabbeti yapıyorlar. O sırada, annemin sorumluluğunda olduğunu sandığım ve yeni yeni kendi başına ayakta durabildiği anlaşılan bir oğlan çocuğu, tam da benim önümde dengesini kaybederek sırt üstü yere düşüyor ve kafasını kaldırıma vuruyor. Yerde koyu yeşil rekte cam kırıkları görüyorum, sanki şarap şişesi kırılmış gibi. Bebeğin yaralanmış olmasından endişe ediyorum. Fakat böyle bir şey olmuyor. Derken, yine sahne değişiyor ve yine dışarda bir yerlerde, bir binanın ana binaya göre öne çıkan cephesinde bulunan vezneye çek gibi küçük bir kağıt ibraz ediyorum ve karşılığında yüklü bir para alıyorum. Ancak veznedar parayı vermeden önce nüfus kağıdımı görmek istiyor. Nüfus kağıdımın çantamda olduğunu ve çantamın da yanımda olmadığını söylüyorum, bir yandan da çantamın nerede olabileceğini hatırlamaya çalışıyorum. Ya parayı aldıktan sonra gitmeyi planladığım yerde beni bekliyor, ya da geldiğim yerde bıraktım ki burasıyla ilgili tek hatırladığım, o anki konumuma göre sağ tarafta bir yerlerde olduğu. Gideceğim yer ise sol tarafta. Ben böyle düşünürken, veznedarın bana gülmekte olduğunu görüyorum ve o anda fark ediyorum ki çantam yanımda, bankonun üzerinde ancak veznenin iç tarafında duruyor. Güldüğü için

veznedara küfrediyorum ve paramı alıp oradan ayrılıyorum. Daha sonra kendimi yüksek bir yerden aşağılarda uzayıp giden –aslında pek de fazla uzayıp gidemeyen- bir yola bakıyor buluyorum. Manzara oldukça simetrik ve simetri eksenini teşkil eden yolun ileride sonlanarak araziye uyduğunu görüyorum. Yolun bana yakın olan diğer ucu da aynı şekilde arazinin bir noktasında sonlanıveriyor. Başlangıç ve bitiş noktaları açıkça görülebilen, ancak yine de başı sonu belli olmayan bir yol. Yolun iki yanında yeni dikildikleri izlenimini uyandıran, eşit aralıklarla ve yola göre simetrik yerleştirilmiş ağaçlar bulunuyor. Vezneden almış olduğum parayı ağaçlandırma için harcamam gerektiğini düşünüyorum fakat o paraya da çok ihtiyacım var ve ben ne yapacağıma bir türlü karar veremiyorum. Daha sonra kendimi bir banliyö treninin içinde buluyorum. Tren Pendik'e geliyor. Burada inmem gerekiyor, ancak projelerimi koyduğum plastik ruloyu, astığım yerden bir türlü indiremiyorum. Sonunda, rulonun omuz askısını yerinden çıkararak amacıma ulaşıyorum ancak bu defa da tren hareket ediyor. Makinistlerle –alışılmadık bir şekilde, kokpitle vagonun yolcu bölümünü birbirinden ayıran bir separatör yok- tartışarak treni ikinci kez durduruyorum, makinistlere benimle alay ettikleri için küfrediyorum ve trenden iniyorum.

Analiz: *Çanta*nın vajina, *sol*un rahim, *sağ*ın rahman ve *tren*in hareketli nevrotik libidoyu simgelediğini hatırlayarak, alt beyinde hanımlarımızın yüzde 99'unun rahim enerjisi kullandığını da unutmayarak bu rüyanızın analizini sizlere bırakıyorum. O programlarda "Siz hanımefendiler, yürüyen rahimlersiniz" ifadesinin izleyicimi kızdırdığını da unutmayalım. Hoş program bittiğinde hepsi kadın imzalı "Bizim tedavi programımızı niçin kaldırdınız" ifadeli dilekçelerin örnekleri halen durur sumenimde.

2. Rüya: 08.30 sularında uyandım. ATV'nin kahvaltı haberlerinde bir kez daha Nusret beyi izledikten sonra, saat 09.00 gibi ikinci kez odama gidip yattım ve bu defa şu rüyayı gördüm:

Bu defa Nusret beyin evindeyim. Fakat burası daha önce geldiğim ev değil. Dubleks bir villanın ikinci katındayız sanı-

rım. Güneş alan, oldukça büyük pencereleri olan aydınlık bir mekan burası. Nusret bey, 17-18 yaşlarında gösteren ve olasılıkla üniversiteye hazırlanmakta olan bir genci dinliyor ve ona önerilerde bulunuyor. Bense bir yandan sıramı beklerken, diğer yandan da bazı dokümanları -ki bunların arasında belleğim beni yanıltmıyor ise bazı 45 devirli plaklar da var- karıştırıyorum ve iki kişi arasında özel olması gereken bir görüşmede üçüncü şahıs olmaktan ötürü hayli rahatsızım. Ancak kimse bana orada bulunmamam gerektiğini söylemiyor. Bu arada delikanlı orada bulunan bir bağlamayı çalmaya çalışıyor ancak performansı pek iyi değil. Derken seans sona eriyor ve delikanlının ardından Nusret bey de çıkıyor. Bir süre Nusret beyin dönmesini bekliyorum ancak böyle bir şey olmuyor. Bunun üzerine orada bulunan ve hasta kabulü ile ilgilendiğini düşündüğüm bir genç kıza duvarda asılı duran bağlamayı çalıp çalamayacağımı soruyorum. Yanıt olumlu oluyor ve ben sazı duvardan indiriyorum ancak bu defa bunun bir bağlama olmadığını görüyorum. Hayatımda ilk kez elime aldığım bu enstrümanın bir lavta olabileceğini düşünüyorum ve oldukça keskin köşeli hatları olan aleti yeniden duvardaki yerine asmaya çalışırken sekreter kız beni uyarıyor. Ve uyanıyorum.

Analiz: Bu rüyada mekanın daha aydınlık olmasının yanında bağlama ve lavta karşılaştırılması tipik. *Bağlama*nın gövdesi yuvarlaklığı ile tipik bir rahim simgesiyken, *lavta* üçgen ve keskin yapısı ile rahmanı simgeler. Görünüşteki ve üstteki öğretilerin rahimsel olduğu zannında olan danışanımız, sonunda rahmani (Gök Tengri) öğretilerini fark etmiştir.

*

11. Genç, bekâr bir erkek danışanımızın eğitim açısından önemli bir rüyası:

Elimde bir saz tutuyorum. S. de -kimi zaman bir seneyi bulan aralıklarla görüşsek de, birlikte aynı ev ortamında büyüdüğüm,

teyzemin bugün Almanya'da yaşayan büyük kızıdır- ortalıkta dolanıp duruyor. Elim sazın perdelerinde geziniyor. Önce yukarılara, sapın üst kısımlarına çıkıyorum. Ancak *Eşkıya dünyaya hükümdar olmaz* türküsünü çalmak istiyorum. Orta teldeki kalın mi notasından da çalmak olası fakat bu durumda do notasına çıkmak pek olası değil, çünkü bu teldeki en kaim nota re notası, yani orta telin kendisi. O nedenle sapın orta kısımlarına, yine orta telde, bu defa la notasına kadar iniyorum. La'dan başladığım vakit, çıkmam gereken en kalın nota sol notası ve bu artık mümkün. Uzatmayalım, parçaya giriyorum. Önce la notası, sonra la-diyez ve sol, sonra tekrar la ve yeri geldikçe alt telde mi. Sazdan çıkan seslere inanmakta zorluk çekiyorum, inanılmaz uyumlu. Çok keyif alıyorum. Şimdi nakarat bölümünün olduğu asıl melodiye geçiyorum. Notalar parmaklarımın arasından adeta dökülüyor. Performansım S.'nin de dikkatini çekiyor, kulak kesiliyor. Ben iyice coşuyorum. Türküye giriyorum, *Bir yanımı sardı müfreze kolu...* Sesim aynı Livaneli'ninki gibi çıkıyor, Onunla özdeşleşiyom. *Bir yanımı sardı Varilcioğlu.* Fakat tam bu noktada sözlerini şaşırıyorum, *Dört yüz atlıylan kestiler yolu...* hiç bozuntuya vermiyorum, ikinci tekrarında düzeltiyorum, *Beş yüz atlıylan kestiler yolu...* Ardından bir başka türkü; *Her ağacın kurdu özünden olur.* Bu türkünün giriş bölümündeki saz partisini birkaç kez baştan alıyorum.

Analiz: Danışanımız teyze kızının yanında elleri sazın perdelerinde ve sapında, erkeksi bir gösteri hakim. *Eşkıya dünyaya hükümdar olmaz* türküsünü çalması da rastlantı değil. Eşkıya, savaşçı, çapulcu bir güç dolayısıyla Yer Tengri'nin, yani rahmin esiri. Tabii dünyaya hükümran olmaması gerekir. Daha sonra notalarla ilgili ifadeler benim bir rüyamda işlediklerimi anımsatıyor. O rüyamda *do ve mi notaları yok, la sesi hâkim olmalı* gibi bir anlam vardı. Danışanımızın notalarla ilgili anlatımı da sanki aynı anlamda. İlâhi müziklerin niçin la sesi hâkim notaları kullandıkları tekrar düşünülmeli. Belki de onun için sazdan gelen sesler inanılmaz uyumlu ve çok keyif verici. Tey-

ze kızı da artık iyice etkilenmiş durumda. Türkünün orijinalindeki beş yüz atlının dört yüz atlıya indirilmesi, savaşçı gücün sayısını azaltma anlamında bir değişiklik olabilir. Rüyada seçilen son türkünün *Her ağacın kurdu özünden olur* olması da anlamlı. Özdeki yaratıcı enerjiyi çağrıştırıyor. Ağaç eril gücün simgesi olduğuna göre de özdeki enerjinin beyaz olduğunu anlatmakta. Kuran'ın yazdığı gibi, "Ben sizi yarattığım beyazlıkta geri isterim". Bu rüyayla danışanımız özündeki enerjinin beyaz olduğunu, bu enerjileri eşkıya rahimsel güçlerin siyah hale getirdiğini alt beynin derinliklerinden üste çıkarmış. Ne mutlu ona....

*

12. Eğitim başarısızlıkları nedeni ile getirilen lise öğrencisi erkek bir danışanımızın 5 rüyalık serisi:

1. Rüya: Ormanda yürüyorum, uçurum gibi bir yere geliyorum. Burası bir vadi, bu iki yakayı birbirine bağlayan ufak tahta bir köprü var. Köprüden geçmek için adım atıyorum, bir de bakıyorum ki köprü pek de sağlam bir köprü değil, tahtaları çürümüş, bazıları var, bazıları yok. Yavaşça köprüden ilerliyorum, köprünün tam ortasına geldiğimde orta yaşlarda başı örtülü bir bayan bağdaş kurmuş oturuyor, kucağında bir bebek var. Hiç konuşmadan birbirimize bakarak karşıya güçlükle geçiyorum. Karşı yaka o kadar güzel, orman o kadar canlı ki, yemyeşil, güzel kuş sesleri.

Analiz: Tahta köprünün ortasında bağdaş kurup oturan rahimsel güç, karşı taraftaki orman ve kuşla simgelenen eril güce ulaşmayı zorlaştırıyor.

2. Rüya: Apartmanımızdan bir komşu ile binamıza girip asansöre biniyoruz. O esnada asansörden inen kapıcının karısı asansörün bazen arıza yaptığını ve dikkat etmemizi söylüyor. Asansöre biniyoruz, yanımdaki komşu bineceği kata basıyor. Normal bir şekilde asansörle çıkıyoruz. Daha sonra komşu-

muz asansörden iniyor. Ben düğmeye basıyorum, ineceğim kata geldiğimde asansör durmuyor. Son kata kadar normal şekilde çıkıyor. Son kata geldiğimde kapının açılmadığını görüyorum. Bir iki dakika sonra asansör hızlı bir şekilde hareket ederek aşağıya iniyor. Öyle hızlı iniyorum ki kaçıncı katta olduğumu anlayamıyorum. Asansörün hızlı bir şekilde yere çakılacağını düşünerek tabanına bağdaş kurarak oturuyorum. Asansörün bu hareketleri bir iki tur sonunda benim istemediğim bir katta duruyor. Asansörün kesin olarak durduğunu düşünerek kapısını açıyorum. Kapıyı açtığım anda apartmanın bizim apartman olmadığını fark ediyorum.

Analiz: *Asansör* genellikle alt beyinle üst beyin arasındaki iniş çıkışları simgeler. Üst ve son katta asansör kapısının açılmıyor olması danışanımızın üst beynini kullanma güçlüklerini anlatmaktadır.(Nitekim danışanımız eğitim güçlükleri ana problemi nedeni ile getirilmişti.)Asansör hızla aşağıya inerken danışanımızın hiçbir korkuya kapılmadan bağdaş kurarak zemine oturuyor olması, alt beyne ve duygu sistemine inmekteki motivasyonunu anlatır. (İki seansta belirgin düzelme kaydettik.) Kapıyı açtığı anda başka bir apartmanda olması, evdeki rahimlerden alt beyinsel uzaklaşma isteğini gösterir.

3. Rüya: Okuldan eve geldiğimde hiç tanımadığım bayanların bize misafir geleceğini öğreniyorum. Anneme odamda ders çalışacağımı söylüyorum. Ders çalışırken birden misafirlerden birinin ufak erkek çocuğunun elinde lazımlıkla odamın kapısını açarak içeri girdiğini görüyorum. Daha sonra benden ona çiş yaptırmamı istiyor. Ben çişini yaptırdıktan sonra lazımlığı yavaş yavaş yere dökmeden annesine götürmesini söylüyorum. Çocuk salona girer girmez lazımlığı yere döküyor, bunun üzerine salondaki kadınlar arasında bağrışmalar duyuluyor. Ben de salona koşup çocuğun lazımlıktaki idrarı yere döktüğünü görüyorum.

Analiz: Hiç tanımadığı kadınların da eve gelmesiyle alt beyin sistemi anal safhaya (tuvalet terbiyesi dönemine) regrese

olmuştur (gerilemiştir). Çocuğun lazımlıktaki çişi kadınların ortasında yere dökmesi bu regresyona isyandır. Rüyada işlenen, rahmin genç bir delikanlının alt beyin sistemini bebeklik dönemine kadar geriletebileceğinin tipik sembolik bir ifadesidir.

4. Rüya: Memlekete tatile gidiyorum. Bu arada uzun zamandır isteyip de gerçekleştiremediğim arzumu yerine getirme fırsatını buluyorum. Bu arzum, okuduğum ilkokulu gezerek anılarımı tekrar yaşamak. Okulun kapısından içeri girdiğimde benim dönemimde bulunan eşyaların yerli yerinde durduğunu görüyorum. Değişen tek şey yüzler. Sınıfların bulunduğu koridora yöneldiğimde okulda öğretmen olduğunu söyleyen kişiye bu okulun eski öğrencisi olduğumu söyleyerek okulda gezmek için izin alıyorum. Tam o esnada zil çalıyor, öğrenciler gruplar halinde hızlı bir şekilde bahçeye çıkıyorlar. Ben de onlara dayanamayıp arkalarından bahçeye çıkıyorum. Bir duvarın başında onların hareketlerini izleyerek yaşadığım günleri hatırlıyorum.

Analiz: Alt beyin sisteminin bebeklikten kurtulup hiç olmazsa ilkokul seviyesinde tutunma isteği. Bu danışanımıza rüyalarının analizinden sonra "alt beyindeki bebek büyüsün" telkinli tek bir alt beyin seansı uyguladık. Bir ay kadar sonra aldığımız haberde eğitim konusundaki zorluklarını yenmeye başladığını öğrendik. Özellikle ortaokul ve lise eğitimi çağlarında üst beyin sislenmelerine I.Q. (zeka katsayısı) düşüklüğünün değil, rahim etkisiyle E.Q. (duygu katsayısı) düşüklüğünün neden olduğunun, problemin buzulun üstünde değil, altında olduğunun tipik bir örneğidir. Uygun yaklaşımlarla kısa sürede düzelmeler görülür. Yaklaşım mutlaka alt beyinsel olmalıdır. Acemi zamanlarımda yaptığım üst beyinsel tavsiye ve önerilerin hiçbir faydası olmamıştır. Zaten bu tarz önerileri ebeveyinler ve öğretmenler de yaptığından genç daha da bunalımlı hale gelir.

5. Rüya: Teyzemin oğlunun düğünü yapılacak. Ancak onların düşmanları olduğu için düğünün yapılacağı yer kimse tarafından bilinmiyor ve gizli tutuluyor. Nikah yapıldıktan sonra arabalarla bu bilinmeyen yere gidiyoruz. Orası o kadar güzel hazırlanmış ki, masalar mükemmel. Ben nikahta göremediğim bütün akrabalarımı düğünde yemek masasında görüyorum (halam, teyzem, amcam, dayım ve diğerleri). Tam yemeğe başlayacağımız sırada silahlı bir saldırıda bulunuluyor. Ortalık kan gölüne dönüyor. O esnada yanımda bir kişi var ama onu tanımıyorum. Birlikte kaçıyoruz. Bir apartmana giriyoruz ve apartmanın son katındaki daireden içeri giriyoruz. Bu evde garip insanlar var. Ne oldukları ve kaç kişi oldukları belli değil. Orta yaşlarda bir kadın bize ikramda bulunuyor. Bana içerden seslenip evi gezdirebileceğini söylüyor. Ben de ayağa kalkıp mutfağa yöneliyorum. İçeri girdiğimde kadın bana cinsel tacizde bulunuyor. Onunla cinsel ilişkiye girmem için beni zorluyor. Ancak kadın bir garip sanki. O yüzünün altında yaşlanmış bir kadın yüzü var. Bu eve girdiğimden beri içimde sanki bizi öldüreceklermiş gibi bir his var. Evin odalarını geziyorum. Kapıdan şöyle bir baktığımda içerde çürümeye yüz tutmuş vücutlu, yüzleri iyice buruşmuş iki insanın yattığını görüyorum. Diğer odalarda da böyle insanlar var. Bu insanların gerçek yüzünü gösteren bir video kamerayı elimize geçiriyor ve onu ancak bir iki dakika izleyebiliyoruz. Daha sonra kaçmaya yelteniyoruz. Tam o sırada kapı çalınıyor, bir de bakıyorum ki benimle hastanede ilgilenen asistan doktor. Ani bir hareketle kendimizi dışarıya atıp kapıyı içeridekilerin üzerine kilitliyoruz. Ancak ilginç olan, asistan doktorun o dairenin karşısında oturduğunu görüyorum. Biz iki kişi olarak kendimizi merdivenlerden öyle atıyoruz ki orta katlara geldiğimizde bir yakınımı görüyorum. Onu şu anda tanımlayamıyorum. Ona ismi ile hitap edi-yorum, "Sen misin?" diyorum o da evet diyor. Ama sanki o yüzün altında tanımadığım başka bir insan var. Biz kaçıyoruz, o da arkamızdan geliyor. Ancak merdivenler bir türlü bitmiyor.

(Lise öğrencisi, erkek.)

Daha önce dört rüyasını analiz edip gerekli açıklamaları yaptığım danışanımın beşinci rüyası da böyle. Rüyanın analizini siz okurlarıma bırakıyorum

*

13. Genç, bekâr bir erkek danışanımızın 52 rüyalık serisi: 5 Temmuz, Perşembe

1. Rüya: Doktorla ikinci görüşme, genç bir çocuk var. Penisini elliyorum elbisesinin dışından. Penisi sönük halde. Sakın bu yaptığımı kimseye söyleme diyorum onu bırakıp giderken. Gittiğim yerde, hastanedeki M.'yi görüyorum. Önce çıplak ayaklarını. Ayakları uzunca (H.'nin ayakları gibi). Uyuyor. Penisini ve poposunu ellemeye çalışıyorum, bir önceki çocuğu elledığim gibi. Uyanacak diye korkup elleyemiyorum. M.'nin saçları sarı ve terden sırılsıklam olmuş.

Analiz: Cinsel kimlik karmaşasının manifest (açık) bir hale geldiğini anlatıyor. Seçim erkeklerden yanadır.

2. Rüya: T.'yi gördüm (K. Market) İş yapıyor bakkalda. Onu görünce şaşırıyorum askerde olması gerektiği için. Ona yardım eden biri var. Ama T. onu beğenmiyor, adam çok yavaş. T. önce beni hiç duymuyor ve fark etmiyor iş yaptığı için. Sonra hatırını soruyorum. Ülkerin King-Top çukulataları var. Normalden büyük. Onlar dikkatimi çekiyor.

Analiz: Ülkerin King-Top çukulataları normalden büyük.

3. Rüya, 7 Temmuz, Cuma: Hapse girmiş iki bayan. Hapisten çıktıklarını görüyorum. Biri tesettürlü sayılır. Kısa, kalın bir vücudu ve koyu sarı, uzun saçları var. Sıkıntıdan ellerinin derileri soyulmuş. Diğeri ince uzun. Kendisine çok benzeyen ikinci bir kız daha görüyorum. Kardeşiymiş gibi. Belki o da içeride yatmış. Ama o üzgün değil. Fettan bir tip.

Analiz: İki kadın hapse girmiş; şuuraltından iki kadın tipi de suçlanıyor. Kısa, kalın, tesettürlü, sıkıntıdan elleri soyul-

muş kadın rahim gücünü, ince uzun, fettan kadın klitoris gücünü simgelemekte.

4. Rüya: Bir sınava girecekmişim. Banka sınavı olabilir. İş Bankası diye geçiyor. Büyük bir binanın içinde sınava gireceğimiz amfileri arıyoruz. Sonunda amfileri buluyoruz. Ama ben hangi amfide gireceğimi bilemiyorum. Elimdeki kağıtta net belirtilmemiş. Yanlışlık yapılmış. Yetkili bir bayana gösteriyorum (Finansbank'ta çalışan B'ye benziyor). Bunu girişte kayıt yapan yetkililere sorman lazım diyor. Ben de onlara gitmek üzere binanın dışına çıkıyorum. Kır alanı, köylük bir yer yürüdüğüm yerler. Patika yollardan geçiyorum. Ufak bayırlar. Sanki kestirme bir yolmuş takip ettiğim. Uzun süre sonra ana yola çıkıyorum. Yetkililerin olduğu yer yine de uzak. Bir durak var ileride, orada çalışıyorlar. Yol dümdüz değil, virajlı. Durağa ulaşıyorum. Derdimi anlatıyorum. Yetkili, bir erkek. Bana başka bir kağıt veriyor. Bununla sınava girebilirsin diyor. Bu sefer elimde kağıt yok. Bir kase var. Kasenin içinde pizza benzeri bir yiyecek. Adamın yanındaki kadın bana verilen kaseyi alıyor. Yemek istiyor. Engel oluyorum. Karnı açmış. Belli ki sabahtan beri bir şey yiyememiş diye geçiyor içimden. Kayıt işlemleri sona ermiş. Ben gitmeden başlamayın ama diyorum. Nasıl yetişeceğim diye geçiyor içimden.

Analiz: Sınava hangi amfide gireceği belirtilmemiş veya yanlışlık yapılmış. Kadın yardımcı olamayıp yetkiliye gönderiyor. Kır alanı, köylük gibi yerlerle toprak rahime atıfta bulunuluyor. Yetkili erkek ve danışanımızın elinde artık kağıt yerine kase var. Kasenin yanındaki kadın kaseyi alıp içindekini yemek istiyor. Erkek elindeki kasenin anüsü simgelediğini düşünecek olursak tuvalet terbiyesi sırasında toprak rahim kökenli annenin anüsle fazla uğraşması sonucu ortaya çıkan cinsel kimlik karmaşasını yakalayabiliriz.

5. Rüya, 8 Temmuz: A.'dayız. Vakfın genel müdürü (kısa boylu kel bir adam) havanın yağmurlu olmasından dolayı üst kattaki kişilerin ıslanmasından endişe ederek cuma namazı-

nın iptal edileceğinden bahsediyor. Sonra bu kararından vazgeçiyor. Hasırlarını değiştirirsek sorun çözülür gibi bir karara varıyor. Islak hasırlar var. Bunları bir kamyona taşımaya başlıyor insanlar. Geri kalmamam gerektiğini düşünüyorum. Ben de Allah için bir şeyler yapmalıyım. Elime aldığım biri ıslak, diğeri kuru hasırı kamyona doğru götürüyorum. Oradan birisi kuruların kalması gerektiğini söyleyerek beni uyarıyor, (yanlış yapmışım).

Analiz: *Yağmur*, eril güç, *üst kat*, üst beyin, *kamyon*, orta şiddette hareketli nevrotik libido, *Cuma namazı*, günahlardan arınma, *hasır*, korunma. Bu sembolleri yerlerine yerleştirdiğimizde; devamlı üst beyinde yaşamanın eril güç tarafından cezalandırılacağı, günahlardan arınma olgusunun iptal edildiği, cezalandırmanın hareketli nevrotik libidoya mahkûm edilmek olduğu ve danışanımızın da bu konuda yanlış yaptığı anlaşılmalıdır.

6. Rüya: Erkek arkadaşım H. ile Avcılar'a giden yan yol üzerindeyiz. Gölün yanındaki yol. Yolda giderken H. bir martı görüyor sokağın içinde. Yaralı bir martı. Martıya merhamet ederek kucaklıyor. Bakıyoruz ki martının gagası yok. Acıklı bir bakışı var kuşun. Veteriner aramaya koyuluyoruz. Bir sokakta binalar sıra sıra. Binaların önünde adamlar oturmuş. Daha önceden sanki orada bir veteriner olduğunu biliyorum. En üst katlardan birinde oturan bir veteriner. Bakıyorum. Levhasını filan görmeye çalışıyorum. Kapılara bakıyorum yine veteriner yazan bir levha görmek için, göremiyorum. Gördüğüm levhalar arasında üzerinde Arapça yazı yazan bir levha var. Anlamıyorum ne yazdığını. İlerliyoruz. Cüzdanımı karıştırıyorum veterinerin kartını bulmak için. Bulamıyorum. Nispeten açıklık bir alana çıkıyoruz. Şu binanın arkasında olsa gerek diyorum. Ama epey yol var. H. yorulduğunu söylüyor sanki. Ya da o kadar yol yürüyecek oluşundan dolayı hayıflanıyor. Net değil bundan sonrası, hatırlamıyorum.

Analiz: *Gagasız martı*, penisi olmayan eril güç. Bu eksiği düzeltecek veterineri bir türlü bulamıyorlar. Bir ara tabelalarda Arapça yazının gözükmesi tekrar günahkârlığı simgeliyor.

7. Rüya: Orlando'ya gitmişim. Bir arabanın içindeyim. Arabada çok şişman bir bayan var. Bir gölün üzerindeki köprüden geçiyoruz. Kadın bana yanından geçtiğimiz doğa manzarasını görüp görmediğimi soruyor. Dayımın eski evini görüyorum Orlando'daki (daha önce hiç görmedim). Satılık yazısı asmış Türkçe.

Analiz: Hareketli nevrotik libidoda rahim ve dayı etkisi. Kuvvetle muhtemel ki tuvalet terbiyesiyle dayı da meşgul olmuş.

8. Rüya: A. ölmüş. Cenaze töreni yapılıyor. Tabut önüme gelene kadar kalkmıyorum yerimden. İnsanlar marş söylemeye başlıyor. Tabut gelince ayağa kalkıyorum. Saygı göstermem gerektiğini düşünüyorum. Küçük bir tabut. Birisi tabutun üzerine çıkıp iniyor. Tören gereğiymiş. F. hanım (Göğüs Hastalıkları Anabilim Dalının başındaki kadın) konuşma yapıyor. Komünistleri kötülüyor konuşmasında. Dincilere laf söyleyecek sanıyorum ama onlardan hiç bahsetmiyor.

Analiz: Eril güce karşı saygı noksanlığı.

9. Rüya, 11 Temmuz: Bir bayan benden kan alıyor. Sağ kolumdan. "Kendini kasma, sonra morarır" diyor. Kolumdaki su çiçeği aşısını kazıdığını görüyorum. Kan çıktığını gör-medim. Acı da duymadım. Karşı tarafta bir doktor (erkek) başka bir hastaya benzer bir işlem yapıyor.

Analiz: *Sağ*, rahman-erilgüç olduğuna göre sağ koldan alınan kan rahman gücünün eksikliğini göstermekte, çiçek aşısının izinin silinmesi de bu gücün koruyuculuğundan mahrum olma anlamına gelir. Danışanımızın kolundan kan alanın kadın olmasına karşın, erkek bir doktorun başkalarına aynı işlemi yapıyor olması, birincil etkinin rahimsel, ikincil etkinin rahmani olduğunu anlatır.

10. Rüya: A. beyi (müteahhit, eski oturduğumuz binanın sahibi, anneannemi doktora götürdü geçenlerde) gördüm. İçine giydiği donu pantolonundan dışarı taşmış. Donlarının bollaştığından bahsediyor, hayıflanıyor. Anneannemin donunu giymiş farkında olmadan diye geçiriyorum içimden. Bol gelmesinin nedeni o. Utandığım için bunu ona açıklayamıyorum.

Analiz: Güç ve kimlik karmaşasında anneanne etkisi. Kuvvetle muhtemel ki anneanne de tuvalet terbiyesi ile meşgul olmuş ve danışanımızla aynı yatakta uyumuştur. Böylece rahimsel etki daha da güçlendiğinden erişkin erkeği dahi etkilemiştir (anneannenin donu).

11. Rüya, 12 Temmuz: Siyah giyimli bir adam suyun içinde bir ayıyla güreş yapıyor. Kutuplarda gibiyiz. Buzullar var. Ama etraftaki adamlar Türk. Ayıların rengi de sanırım siyah. Bu sahneden sonraki sahnede; birisi benden birini tıraş etmemi istemiş, elime beyaz Permatik almış gidiyorum. Ö.'yü görüyorum. Bir yerden yürüyerek geliyor. Birkaç basamak merdiven çıkıyor. Tıraş etmemi isteyen sanırım o. Kimi tıraş edeceğimi anlamıyorum. Hayvanları nasıl tıraş edeceğim ki diye geçiyor içimden. O gitsin, ben tıraş etmekten kurtulurum diyorum. Ö.'nün peşinden P. (yüksek lisanstaki hocalardan biri, efemine davranışları kendisinden şüphe ettirecek kadar fazladır) geliyor. Saçının tıraş edilme vakti gelmiş. Biraz karman çorman bir halde. Bir günlük de sakalı var yüzünde. Herhalde onu tıraş edeceğim diye geçiyor içimden. Birlikte tuvalete doğru yürüyoruz. P. tuvalette yüzünü yağlayacağını söylüyor, iyi gelirmiş.

Analiz: Kıllanma ve bu kıllardan kurtulma isteği ile ilgili bir rüya. Özellikle cinsel kimlik karmaşalı erkeklerde işlenir.

12. Rüya, 13 Temmuz: A.'dayım. İ.'yi görüyorum. Yeni bir eser hazırlamış. Tefsir, ya da meal gibi bir şey. Tam ne olduğunu bilemiyorum. Ama içerik olarak beğendiğim bir eser. Kitaptan bazı yerleri okuyor. Bazı kelimelerde dilbilgisi hataları var. Kitap rulo halinde kağıtlar şeklinde. Kağıtları çevirdikçe

bazı yerlerinden eşarplar çıkıyor. Baskı hatası olmuş. Kitap üretilirken araya eşarplar yerleştirilmiş. Hoşuma gitmiyor. Baştan savma yapılmış bir iş olduğu için. Fotokopi makinası gibi bir makina var. Sürekli baskı yapıyor. Bir sürü kağıt. En üstteki nüshayı alıyor İ., zımbalatıyor. O ona aitmiş. Kağıtları düzgün zımbalamamış, karmaşık duruyor kağıtlar. Çok baskı yapmayacakmış kitap. 100 tane. Bir tanesini A.'ya koyacakmış. Kütüphane rafına, isteyen oradan okusun diye. İnsanların oradan okumayacağını düşünüyorum. Keşke kaset olarak çıksaydı ya da kitap olarak bastırsaydınız diyorum. Beni takmıyor. Kağıtların içinden eşarp çıkmasını matbaadayken giymiş olduğu elbisenin belinde kuşak olmasına bağlıyor.

Analiz: Dini anlamda yazılanların üstteki dilinin rahimsel (*eşarp, kuşak*) alttaki dilinin rahmani (*rulo*) olduğunu anlatıyor danışanımız bilinçdışı ve sembol dilini kullanarak. (Bilgilendirme seanslarında işlemiş olduğumuz Kuran'ın üst dilinin rahimsel, emredici, yaptırımcı, savaşçı olmasına karşılık, alt dilinin *Mantıkut tayr-kuşdili,* rahmani, göksel ve karınca ezmez olduğunu hatırlayın.)

13. Rüya, 14 Temmuz: M. Y.'yi (siyasetçi) gördüm. Bir otobüsün içindeydi. Bir çocukla Lazca bir şeyler konuştu. Otobüste yalnız o vardı. Rüyanın başka sahnesinde ben bir otobüsteyim. Arka koltulardan birinde tek kişilik bir koltuğa oturuyorum. Arkamdaki koltukta anne ve babam var. Gülümser bir yüzleri var. İleride bir köpek. Yere oturmuş. Mavi renkli. Köpekten korunmak için elime kocaman bir et parçası (bir ucunda kemik, diğer ucunda kalın et parçası) peydah oluyor. Et kısmı mavi renk.

Analiz: *Otobüs,* şiddetli nevrotik hareketli libidoyu simgelediğine göre, yalnızlık ve bu hastalıklı libidoda ebeveyn etkisi işleniyor. *Mavi köpek* sembolüyle, *mavi,* Osiris-rahman-eril gücün rengi olduğu halde rahmi simgeleyen köpeğe yakıştırılması, danışanımızın güç karmaşasını tekrar vurguluyor. Korunmak için kullandığı et parçasıyla da annesinin rahminin

kendisine gebe kalmadan önce geçirmiş olduğu kürtajı simgeliyor. (Bu anlamda her kürtaj bir alt beyin yarası olduğu için hanım danışanlarımızda kürtajların ayrıntılı analizlerini yaptığımızı hatırlatmalıyım.)

14. Rüya, 15 Temmuz: H.'nin evleneceği kızın ailesi onları ziyarete gelecekmiş (gerçekte Çarşamba akşamı bu ziyaret gerçekleşti). H. kendi evinde ağırlamak yerine başka bir evde ağırlamayı tercih etmiş. Misafirlerin oturacakları oda ufak bir oda. Odanın içinde sandalyeler var. Ufaklı büyüklü. Plastik, beyaz sandalyeler. Arabaların fren pedalı gibi bir şey var yerde ufacık. Onun üstüne oturuyorum. Neden burayı istedi ki H. diye düşünüyorum. Oda hem ufak hem de bakımsız. Duvarın boyası çok iyi değil. Sızıntı yapmış, lekeli bir duvar. Odada F. abi (mahalledeki gençlere ders veren dindar biri) var. Zaten o ev de onlardan birine ait. Duvarın önüne oturmuş. Ben misafirlerin nerede oturacaklarını söylüyorum.

Analiz: Anüs erojenliği (sandalye olduğu halde ufak, araba fren pedalı gibi bir şeyin üzerinde oturmak) ve bunun verdiği günahkârlık duygusu (odada ortamla ilgisi olmadığı halde dindar birinin olması), rahimde geçirdiği süredeki olumsuz etkiler (ufak ve bakımsız, sızıntılı, lekeli duvarlı oda).

15. Rüya: Bir adam ve kadın küçük bir odayı boya yapmaya karar veriyor. (Bu rüya yukardakinin devamı mı bilmiyorum.) Vakitleri çok azmış. Adam hemen işe başlıyor. Önce duvardaki duvar kağıdını kazıyor. Duvar kağıdı kolayca çıkıyor ama altından başka bir duvar kağıdı çıkıyor. Onu da kazıyor. Bu sefer bir sürü parayla karşılaşıyor. Poşetlerin içine konmuş bir sürü banknot. Duvardan birkaç poşeti alıp kadına atıyor. Kimsenin haberi olmaz diyor. Sanki orada bir kütüphane varmış, paralar da bu kütüphanenin arkasında gizliymiş gibi bir durum var. Bir kitabı kaldırınca paralara ulaşılıyor. Sonraki sahnede Cüneyt Arkın'ı görüyorum. Saçları beyaz. Kütüphaneyi açıyor. Paralara açılan kitabın yerinde başka kitapların konmuş olduğunu görüyor. Paraların yerini birinin öğrendiği anlıyor.

Analiz: Bir önceki rüyada işlenen ufak *oda* (rahim etkisi), duvar kağıtları değiştirilerek düzeltilmek isteniyor. Düzeltilemeyince üst beyinsel para tutkusu ile bastırılıyor. (Para rahmin, Yer Tengri'nin elindedir hatırlanacağı gibi.) Daha sonra vurdulu kırdılı sahneleri ile meşhur bir artistimizin de rüyaya girmesi hiç de tesadüf değil. (Savaşın da rahimsel bir güç olduğunu artık biliyoruz.) Kütüphane de para gibi üst beyin uğraşılarındandır.

16. Rüya: Bir yerden geliyorum. Evin içinde misafirler var. Teyzemin kaynanası da var. (Geçende bu kadına sarılıp öptüğümü gördüm, kadın yaşlı, zayıf ve köylü bir tip.) Önce anneannemi öpüyorum. Onu öptükten sonra diğerlerine hoşgeldiniz demeden gazete okumaya koyuluyorum. Hürriyet ve Sabah gazeteleri. Sayfaları tek tek çeviriyorum.

Analiz: Alt beynin rahim etkisinde oluşu nedeni ile üst beyine sığınma (öpüştüğü rahimlere aldırmadan gazete okuma).

17. Rüya, 16 Temmuz: Bir yokuştan aşağı sular akıyor. Yokuş yukarı çıkmaya karar veriyorum. Etrafımdaki insanlar (sanki lisedeki sınıf arkadaşlarımdan bazıları var etrafımda) gereksiz yere çıktığımı söyleyip beni caydırmaya çalışıyorlar. Söylediklerine boş veriyorum. (Yer sanki Rumeli Cadddesinin başı, ama yokuş şeklinde olmuş.) Çıkarken su daha gür bir şekilde aşağı doğru akıyor. Kenara çekiliyorum, beni alıp götürmesin diye. Su temiz, berrak bir su değil, hafif çamurlu. Yukarı çıktıktan sonra yoluma devam ediyorum. Diğer taraftan iniş yeri var (İstiklal Caddesinin sonu) Lisedeki Y.'yi (iyi arkadaştık) görüyorum. Üniversitedeki sınıf arkadaşlarım. Oyun olsun diye (olay nasıl gelişti hatırlamıyorum) şeyimi tutmaya çalışıyorlar. Elimi şeyime sokup korumaya çalışıyorum. Yere çömeliyorum.

Analiz: *Akarsu* ile simgelenen rahman etkisine rağmen (*durgun su*, rahim, *hareketli su* rahman gücünü simgeler), yokuş yukarı, yani üst beyine tırmanma çabası var. Alt beyindeki

güçlü rahim hakimiyetini rahman güç ortadan kaldıramıyor. Rahim öğretisinin eril gücü devamlı suçlaması akar suyun çamurlu olması ile sembolize edilmiş. Buluğ çağındaki cinsel içerikli oyun ve takılmalar, danışanımızda penisini koruma dürtüsü uyandırmış, çömelme hareketi ile bu koruma dürtüsünün tuvalet terbiyesi ile ilişkisi anlatılıyor (anal safhada, tuvalet terbiyesi döneminde, apış aramızı korumaktan aciz olduğumuz için).

18. Rüya: Erkek arkadaşım G.'yi gördüm. Benim isteğim dışı, zorla anüsüme parmağını soktu. Engel olmaya çalıştım, beceremedim. Canım epey acıdı. Sonra çocuk ortadan kayboldu.

Analiz: Takıntı rüya dilinde daha manifest (açık) hale geldi. Penisini yeterli derecede kollayamadığı için anüs erojenliği ile ilgili bir rüya.

19. Rüya: Bir adam var. Yere sergi yapmış, üzerine oturmuş. E. T. gibi bir şey. Kötü adammış sanki. Etrafta insan tipli varlıklar var, onların cin olduğu söyleniyor. Bir sürü oyuncak top görüyorum. Toplar bir yerde toplanmış. Dağılmaya başlıyorlar. Topları bir arada tutamıyorum. Mahalleden C. var. Onu topların yanına koyuyorum. O bu işi becerir diye. Beceriyor da. Herşeyi derleyip toplamaya başlıyor insanlar. Her tür kendisine ait sandıkların içinde toplanıyor. Kutuların içlerine bakarken birinde bir sürü karides görüyorum.

Analiz: Artık erkeklerden yayılan enerjiler kötü (*cin*, enerjiyi sembolize eder), dolayısıyla *top*lar (anüsler) dağınık ve anüs enerjisi ile başa çıkılamıyor (topları bir arada tutamıyorum). *Sandık* sembolü ile bu durumdan rahmin sorumlu olduğu anlatılıyor "Her tür kendisine ait sandıklar içinde toplanıyor". Aslında sandıkların içindekilerin top değil *karides* (pipipenis) olması lazım ("Kutuların içine bakarken birinde bir sürü karides görüyorum"). Cinsel kimlik karmaşasının erkekte rahmin içindeyken değil de doğum sonrası tuvalet terbiyesi sırasında oluştuğu anlatılıyor. (Kadınlardakinin aksine. Rahim

libidosu daima erkek çocuk istediği için rahmine düşen tüm canlıları pipili yapar. Dolayısıyla bir kız çocuğu, rahimde geçirdiği süre içinde pipili olur, yani sert klitorisli doğar diye anlatmıştık hatırlarsanız.)

20. Rüya, 18 Temmuz: Tren yolculuğu yapıyorum. Kız arkadaşım E. var. Dümdüz bir yol. Rayları görüyorum. Büyük raylar. Belki birkaç tren birden gidebilecek şekilde. Yazı yazıyorum. Günlük gibi bir şey. Yanımda genç biri daha var. O bana yardımcı oluyor. E. ile ilgili bir şeyler yazmışım. Övgü dolu şeyler. E.'nin beni hiç aşkla sevmeyeceği belli oluyor. O mu söylüyor tam hatırlamıyorum. Söylemektense tavırlarıyla belli ediyor sanırım. E. uyuyor. E. ile ilgili önceden yazmış olduklarımı beni öyle sevmediğini anladıktan sonra değiştiriyorum. Yanımdaki gence "Yazmaya devam edelim" diyorum. Sabaha kadar bitirmek istediğimi, gerekirse çok az uyuyabileceğimi söylüyorum. Genç adam gitmek istiyor. Yazmaya devam ediyorum. Bir başkası daha var. Boyu ondan daha kısa, yaşça da ufak sanırım. Kardeşi gibi bir şey. Genç adam yan tarafta galiba bulaşık yıkıyor. Geri kalan detayları hatırlayamıyorum. (Yazdığım şeyler rüyalarımın sembolü olabilir. Aynı rüyalar gibi tarih ve ufak bir paragraf içeren yazılar şeklindeydi. H. ise E. olarak görünüyor olabilir. Onun beni eş gibi sevmediği daha önceki E.'li rüyalarda da vurgulanmıştı. Ya da kız H.'nin beni tanıştırdığı İ. olabilir. O da kısa boylu E. de. İkisi de beni eş olarak sevme durumunda değil. Eğer böyleyse genç adam H. olabilir, kardeşi de gerçek kardeşi.)

Analiz: Cinsel kimlik karmaşasının daha üst beyinsel işlenişi.

21. Rüya: Tuvalete gidiyorum. Üç tane umumi tuvalet var. Üçü de birbirinden pis. Yanımdaki arkadaş bir tanesine giriyor, ikincisinin kapısını açıyorum. Kapının arkasında birinin olduğu anlaşılıyor. Doluymuş. Üçüncüsüne girip kapıyı kapatıyorum, içerisi çok pis. Bir an önce işeyip çıkmak istiyorum. Kertenkele görüyorum karşımda. Çişimin gelmesi uzun sürü-

yor. Gelince kertenkele üzerime gelmesin diye üzerine üzerine işiyorum. Bitince şeyimi beyaz bir selpak benzeri bir şeyle siliyorum. Selpağın bütünüyle ıslandığını görüyorum. Kapıya dönüyorum. Kapı kendiliğinden açılmış ardına kadar. Çıkıyorum. Bir sonraki gün salıymış, salının tatil olduğu söyleniyor. Arkadaşı buluyorum, haberi doğrulatmaya çalışıyorum.

Analiz: *Kertenkele* rüya dilinde penisi simgelediğinden, danışanımızın kertenkeleye işemesi, bir nevi sidik yarışı ve penisle kavgayı simgeler. Rüya, tuvalet ve işeme sahneleri dolayısıyla tuvalet terbiyesi dönemlerini (anal safha) işlemektedir. Selpağın bütünüyle ıslanmış olması da o dönemlerde altındaki bezin işeme olgusuyla tamamen ıslanmış olmasını simgelediğinden, en sert takıntıların (genelde olduğu gibi) danışanımızda tuvalet terbiyesi dönemlerinde oluştuğu tekrar vurgulanmaktadır.

22. Rüya: Bir psikiyatriste gitmişiz annemle. Annem bulmuş adamı sanırım (gerçekte annemin böyle bir arayışı yok, ama H. eğer istersem tanıdığı bir başka doktora gitmeyi önermişti). Genç bir adam. Muayenehanesine giriyoruz, iki oda var. Ben bekleme odasındayım. Bizim geldiğimizi görünce yanındaki hastayı dışarı çıkarıyor. Bizden sonra onunla görüşeceğini söylüyor. Annem adamın yanına gidiyor. Ben sekreterin masasının oradayım. Sekreter "İlk defa mı geliyorsunuz?" diye soruyor. Sekreter erkekken bayana dönüşüyor. Siyah bir pantolon giymiş. Külot yeri belli oluyor arkadan. Gelen kişilerin devam etme durumunu soruyorum. Gelenlerin devam ettiklerini belirtiyor. Zihnimde ne anlatacağımı kuruyorum. Annemin yanında neyi ne kadar anlatabilirim diye geçiyor içimden.

Analiz: Anne ile H.'nin yer değiştirmiş olması H.'nin bir rahim-adam olduğunu akla getirir. Bir başka psikiyatriste H.'nin önerisiyle gidilmiş olması, danışanımızın rüya analizleri ile ortaya çıkan takıntılardan, özellikle de H. ile ilgili olan-

lardan hoşlanmadığını anlatır. Sekreterin kızken erkeğe dönüşmesi tipik bir cinsel kimlik karmaşası ifadesidir.

23. Rüya: Otobüsle/minibüsle gidiyorum. Bir kuş sesi duyuyorum. Sanki sadece ben duymuşum gibi geliyor. Acıklı bir kuş sesi. Acı çeken. Bir ses duyduğumu sesli olarak ifade ediyorum. Doğruluyor beni otobüsün içindekiler. Meğer onlar da duymuş. Diğer kişiler bayan. Bir tanesi sesin geldiği yeri buluyor. Kilise gibi bir yerin çatısında sivri bir yere bir pelikan takılmış. Göğsünden. Pelikan olduğunu kocaman gagasından anlıyorum. Üzülüyoruz onun için. Kuş yere düşüyor daha sonra, ama ölmüyor, yürüyor o kilise gibi yerin bahçesinde. (Daha önce gördüğüm gagası olmayan kuşlu rüyayı hatırlattı bana.)

Analiz: Kuş sesinin acı çeken bir tonla otobüste işitilmiş olmasıyla hareketli nevrotik libido yüzünden acı çeken eril güç olarak simgelenir. Gerek otobüsteki diğer yolcuların kadın olması, gerekse daha önceki rüyada gagasız bir kuş işlenmişken bu defa büyük gagalı bir kuşun işlenmiş olması penisle barışıklığın başladığını anlatır (rüya analizlerinin iyileştirici gücü). Fakat pelikanın kilise gibi bir yerin çatısına göğsünden takılması, geçmişle ilgili günahkârlık ve suçluluk duygularının devam ettiğini gösterir, neyse ki artık çok şiddetli değiller (kuş ölmüyor).

24. Rüya: O. hanımı (lisede sevdiğim hocalardan biri) gördüm. Bir bankonun arkasında oturuyordu. Telefonumu yazmamı istedi. Aldığım kağıda bir türlü numarayı yazamadım. Üçüncü seferde yazabildim ancak. Üç tane numara. O. hanımın oğlu da orada. Güya askeriyede görevliymiş. O. hanım hep oturuyordu, oğlu da ayakta. Sanırım H. de orada. (Rüyadan uyandıktan sonra tekrar daldım, rüyada önceki rüyayı kendime anlatıyorum, unutmayayım da uyanınca yazayım diye, buna rağmen rüyanın detaylarını unuttum.)

Analiz: Hıristiyanlıktaki Baba-Oğul-Kutsal ruh kutsal üçlemesinin, Müslümanlıktaki Ana-Oğul-Kutsal ruh üçlemesi ile

karşılaştırılması gibi görünüyor. Anne oturuyor (*koltuk, taht,* rahim), oğul ayakta. Bir yandan çocuk alt beyinli adamların niçin bizde çok fazla olduğunu da simgeliyor. Sizlerin de dikkatini çekmiştir; bir yandan *Ana gibi yar olmaz* deyimiyle ana gibi eş ararız, bir yandan da *ananı .....im* gibi seksüel içerikli küfürleri hep anneye yollarız. Rahim toplumu oluşumuzun çeşitli anlatımları.

25. Rüya: H.'yi görüyorum. Başka arkadaşlar da var. Hareretli bir şekilde bir şeyler anlatıyor. El kol hareketleri filan. Yüzü bize dönük. Yanımda annem var. (Rüyanın detaylarını unuttum.)

Analiz: H. ile anne yine yan yana.

26. Rüya: H. namazını kılmış. Ş. (mahalleden biri) ve bir başkası ile beraber namaz kılacağız. Namaz kılarken Kıble'nin yanlış olduğunu fark ediyorum. Namazı bozup durumu diğerlerine söylüyorum. Bu arada H.'nin nasıl yanlış Kıble'ye doğru namaz kıldığını düşünüyorum. Kolunda pusula var, nasıl yanlış tespit etti Kıble'yi. Sonra onun tespit ettiği Kıblenin yanlış olsa da namazını bozmayacağını düşünüyorum.

Analiz: H.'nin rahim-adam olduğunun tekrar simgelenmesi (yanlış Kıble'ye doğru namaz kılmak).

27. Rüya: Denizin ortasında bir teknedeyiz. Teknedekilerden biri uzun saçlı bir kız, suyun içinde E.S.'yi (bir aktrist) boğmaya çalışıyor. Nasıl kurtulacak acaba diye geçiriyorum içimden. Uzun saçlı kızın erkek arkadaşı da tekneden bir çocukla suyun içinde. Çocuk suyun içinde gözünü açıp uzun saçlı kızın yaptıklarını görüyor. Ben bu sahnelerde yokum ama ben de görüyorum. Film izler gibi bir şey. Uzun saçlı kızla erkek arkadaşının niyeti bizleri öldürmekmiş. E.S.'yi tekneye getiriyorlar, yarı baygın bir şekilde. Annem ya da akrabalardan biri çaresizce bana doğru bakıyor. Onu boğmaya çalışan kız köşeye kıvrılmış duruyor. Onunla konuşmak için yanına gidiyorum. Neden böyle bir şey yaptığını, yapmak istediğini soru-

yorum, adam öldürmenin ne kadar yanlış bir sey olduğunu anlatmaya çalışıyorum. Kızın yanakları kıpkırmızı (N. gibi). Kızı öpüyorum. Yanaklarını avuçlarıma alıyorum. (aynı N.'ye yaptığım gibi). Erkek arkadaşı arkama geliyor. Daha fazla kızla ilgilenmemem için uyarıyor sanki. Kızın yanından ayrılıyorum. Erkek arkadaşı bir yerde yatıyor. Onun yanına oturuyorum. Bu sefer onu teselli etmeye başlıyorum. Elimi saçlarında dolaştırıyorum, nasıl kurtulucağız diye geçiyor içimden, bunlar bizi öldürmeye kararlı. Çocuğun kafasına bir şeyle vursak mı acaba?

Analiz: "Denizin ortasında teknedeyiz" diye başlıyor rüya (*tekne, gemi, vapur* güçlü rahmi simgeler, hatta Anadolu'da son çocuklara *tekne kazıntısı* derler). Dolayısıyla rüyadaki herkes güçlü rahim etkisi altında (anne sadece seyirci). Rahim gücü (Yer Tengri) savaşçı ve maço olduğu için de savaş ve cinayet kaçınılmaz. Bu kadar güçlü rahim, ancak ateş rahim olabilir ("Kızın yanakları kıpkırmızı"...*kırmızı*, ateş rahim rengi). Danışanımızın cinsel kimlik karmaşasının nedeni de bu ateş rahim. (Kızla ilgilenirken, kızın erkek arkadaşı danışanımızın arkasına geldiğinde erkekle ilgilenmeye başlıyor.) Mastürbasyon fantezilerindeki ateş rahim etkisinden kurtulmak için erkek ilgisi başlıyor. Hissedilen suçlama ölümcül. Dolayısıyla bu ölümcül suçlamadan ancak çocuğun kafasına bir şey vurarak (onu kastre ederek) kurtulunabilir. H. (rahim-adam) ile duygu aktarımı da bu kastre edilmiş adam sembolüne bağlanabilir.

28. Rüya: Pencere gibi bir yerden iki çocuğu izliyorum. Biri A.'ya (H.'nin çok sevdiği akrabası, ufak bir çocuk) benziyor. Diğeri daha esmer, S. gibi. Sevgiyle ilgili bir hususta A.'ya benzeyen diğerine fena alınmış. Derdini dile getiriyor. Öyle güzel dile getiriyor ve anlatıyor ki hayran kalıyorum. Büyük adam gibi ne güzel anlatıyor, ne kadar zeki diye geçiyor içimden. Bu arada İngilizce anlatıyor anlattıklarını. Bir ara karşısındakine "Düşünme, yap" dedi İngilizce. Dediklerin teoride

kalmasın, pratiğe dönüştür anlamında bir şeyler. Çocuğu tebrik için öpmek geldi içimden, tombul yanağına bir öpücük kondurdum. Duygusal içerikli konuştuğu için çocuk ağlamaklı bir hal aldı. Baktım karşısındaki de öyle. Bu halinden dolayı diğer çocuğu da öptüm. Sonra A.'ya benzeyen diğerine sarıldı ve onu öptü ağlamaklı bir halde.

Analiz: Ufak çocuklukta sevgi eksikliği ve bu nedenle yabancılaşma (İngilizce konuşma). Telafiye yönelik uyum çabaları ile *fikirden fiile geçme* isteği. Benimsenmek, takdir edilmek isteği.

29. Rüya: Otobüsü kullanma işini bana vereceklermiş. Şoförün arkasında bekliyorum daha sonra otobüsü bana teslim edecek olan adamla. Otobüs kalabalık değil. Bu hat hep böyle herhalde diye geçiyor içimden. Otobüs Yenibosna hattında çalışıyor. Rüyada bulunduğumuz yer ise Fatih'in surların olduğu kısım. Saraçhane çıkışı. Trafik sıkışık. Otobüsün içinde şoför mahallinin oraları, yerlerde fare pislikleri var. Otobüste fare olması beni tedirgin ediyor. Sabahları otobüsü açarken karşılaşma ihtimalini düşünüyorum. Arabayı kullanan şoför bir sebeple yerini terk ediyor. O ara yanımdaki adama "Nelere dikkat etmem gerekir?" diye soruyorum. O da akıl veriyor. "Baca isi gibi bir şeyler var ön kısımda, onlara dikkat et, üzerine gelmesin" diyor.

Analiz: Hareketli nevrotik libidoyu denetlemeye başlamak ("Otobüs kullanma işini bana vereceklermiş"). Yerlerdeki fare pisliği, ön kısımdaki baca isi gibi sembollerle, hastalıklı libidodaki siyah enerji ufalıp müphem hale gelmekle birlikte devam ediyor.

30. Rüya: Annemle H.'nin çalıştığı yere gitmişiz (gerçekte çalıştığı yer ve iş değil), günlerden cumartesi. Yan yana kapılar var. Bir tanesinden içeri bakıyoruz. Önce göremiyorum ama sonra H.'nin orada olduğunu görüyorum. Odada ondan başka bir bayan var. H.'nin tipi biraz farklı. Yüksek lisanstaki S.'ye benziyor. Saçlarına da ak düşmüş. Bizi görünce dışarı çıkıyor.

Çok da memnun değil gördüğüne. Beni iş telefonunu birisine verdiğim için azarlıyor. Bir kız onun telefonunu istemiş, ben de vermişim. "Bu kadar mı sıradan biriyim senin için?" diyor H. Ona göre telefon numarası herkese verilmezmiş. Şişman bir bayan geliyor o ara. Sanki H.'nin amiri gibi bir şey. Konuştuğumuzu görünce özür diliyor konuşmayı böldüğü için. Kaça kadar çalışacağını soruyorum H.'ye. Öğlen çıkacağını ama karşı tarafta (bulunduğu yerin karşı tarafı) bir yere gideceğini söylüyor. Oradaki adamın zaten onu beklediğini söylüyorum. Annem içerden çıkıyor. Bak, diyor sana ne aldım. Bir tabağın içinde yapma bir çiçek (orada bu tip şeyler yapılıyormuş). Yalnız çiçek kopmuş, tabağa yapışık değil. Uyduruk bir şey. Anneme kızıyorum, aldığı şeyi istemediğimi, öyle şeyleri sevmediğimi söylüyorum. H.'nin elinde araba resimleri olan bir katalog var. Arabadan bahsediyor. Araba alacak sanırım. Arabadan anlamadığımı söylüyorum.

Analiz: Anne ve H. tekrar birlikte. Üst beyne yakın katmanlarda güç karmaşası işleniyor (*beyaz saç, şişman kadın, karşı tarafta bekleyen adam*). Bunların nedeni annenin sunduğu *tabağın içindeki yapma çiçek* (Rahim ve klitoris=Ateş rahim; çiçek gerçek olsaydı vajinayı simgeleyecekti). Anne artık klitoris kullanmıyor (çiçek kopmuş, tabağa yapışık değil=klitoris kastre edilmiş). Başka bir deyişle, anne danışanımıza hamile iken, veya daha önceleri klitoris orgazmı olduğu halde klitoris kullanan her kadında olduğu gibi erkek çocuk doğurduktan sonra rahim libidosu kullanmaya başlamış. Bu da haklı olarak danışanımıza ateş rahim etkisi yapmakta. Bu yüzden danışanımız annesine kızıyor ve bu kızgınlık onu elinde araba resimleri olan (nevrotik libido kullanan) H.'ye yöneltiyor. Danışanımızın arabadan anlamadığını söylemesi yine bir iyileşme bulgusu. Nevrotik libido etkisine direnç anlamını taşıyor.

31. Rüya: Büyük bir binanın en tepesinden C.Y. (televizyondan) olsa gerek, iple sepet sarkıtıyor. Biz de aşağıdan ona istediği şeyi sepete koyup yolluyoruz. Genelde su istiyor. Biri-

leri pet şişede su getirmiş, ben de o suyu sepetteki şişeye boşaltmaya çalışıyorum. Önce beceremiyorum ama sonra şişeyi dolduruyorum. Bir bardak su artıyor. O da çay gibi duruyor bardakta. Daha sonra ikinci bir sepet ve kırmızı bir telefon sarkıtıyor aşağıya.

Analiz: Aşağıya sepet sarkıtan C.Y. yine bir rahim-adam. Sepet ve şişenin yan yana gelmesinden bunu anlıyoruz (*sepet*, rahim, *şişe*, penis). Danışanımız sepetteki şişeye su doldurarak penisi ön plana çıkarmaya çalışıyor. Fakat halen bir bardak artmış su var (anüs etkisi tamamen nötralize edilememiş) bu yüzden de su çaya (*kırmızı*, ateş) dönüşüyor. İkinci sepetteki *kırmızı telefon* simgesi ile de delta frekansları ile etki yapabilen ve üst beyinde devamlı konuşan ateş rahim etkisi daha netlik kazanıyor. (Alt beyin sisteminde rahim enerjisi kullanan her adam, ateş rahim etkisine sahiptir ve bu etki hastalık yapıcıdır. Primer ateş rahim etkisini annesinden alan danışanımız bu nedenle rahim-adamlara karşı güçsüz ve duygusal davranmakta ve bu duygu karmaşasını homoseksüel panik olarak algılamaktadır.)

32. Rüya: Gidiş yolumu kapatmışlar. Yolda tamirat varmış. Yürüyorum diğer yolu bulmak için. Geniş, açıklık bir yer. Epey bir yol yürüyorum. Yokuş yukarı bir yer buluyorum biraz gidince. Yukarıdan otobüsün gelmesini beklemeye başlıyorum. Yanımda tanımadığım arkadaşlarıyla/akrabalarıyla birlikte Y. (üniversiteden arkadaşım) gözüküyor. Arkamızda yola paralel bir başka yol ve yolun üzerinde durak var. Durakta bir sürü insan. Doğru yolda durduğumuzdan şüphe ediyoruz.

Analiz: *Gidiş yolumu kapatmışlar, Doğru yolda durduğumuzdan şüphe ediyoruz:* Kanımca analize gerek olmayan cümleler. Rüya dilinin verdiği direkt mesajlar ve sıralama anlamında buraya kaydettim.

33. Rüya, 22 Temmuz: Televizyonda hanım evladı rolünde oynayan hafif tombul çocuğu görüyorum. Orta yaşlı bir kadının

yanına gidiyor. Kadın kötü kadın olabilir ya da bu tür işleri ayarlayan kadınlardan. Kadınla ilişkiye girmek üzere ya da kadın onu başkasına götürsün diye onun yanına yaklaşıyor. O gelince iki erkek ortaya çıkıyor. Kadın çağırmış. Erkeklere "İşte bu çocuk" diyor. Çocuklar bunu odaya götürüyorlar. Tecavüz edecekler. Çocuk bir kadınla ilişkiye girmeyi beklerken erkekler tarafından becerilecek. Odada babam da var. Oturuyor. Ama müdahale etmiyor. Olan bitenden razı gelmiyorum. Müdahale etmek, onlara engel olmak üzere odaya giriyorum. Erkeklerden biri beni görünce kalkıyor, odadan çıkıyor. Tişörtünün ön kısmı, belli ki meni gelmiş, ıslanmış. Diğeri oturuyor. Tişörtü boydan boya ıslak. Kızıyorum onlara yaptıkları iş için. Avucumun içine birisinin yüzünü aldığımı görüyorum. Tombulca bir yüz. Sıkıyorum. Gözleri daha belirginleşiyor kafanın. "Mahşer günü, Allah böyle görecek" gibi bir söz söylüyorum. Bu sözü o erkekleri uyarmak için söylemiş olabilirim odaya girmeden önce.

Analiz: Rahim etkisinin oluşturduğu cinsel kimlik karmaşasının üst beyne yakın bir dille ifadesi. Geriye dönerek rüyanın kendisini mutlaka okuyun: *Mahşer günü Allah böyle görecek* ifadesi ile ilâhi cezalandırılma inanç ve ihtiyacı ne kadar da güzel anlatılmış!

34. Rüya, 23 Temmuz: G.'yi görüyorum. G.'yle güreşir gibiyiz. Sırtıma alıyorum. İkili kanepenin üzerine yatırmaya çalışıyorum. Tekli koltuğa oturuyor. Bacaklarının arasına kafamı sokuyorum. Pantalonu siyah. Hafifçe baldırını ısırıyorum. Orasını da ısırır gibi yapıyorum. Görünürde çocuk sever gibi. Ama niyet masum değil, "İlle de böyle bir şey yapmak istiyorsan" gibi bir şey söylüyor. Kerhen göbeğini açıyor. Razı olarak ya da şehveti arzu ederek yaptığı bir şey değil. Sanki ne yapacağımı görmek istiyor. Elimi içeri sokmaya tereddüt ediyorum. Bir başka çocuk daha ortaya çıkıyor. Hafif keçi sakalı var. Birisinin orasını elliyorum pantolon üzerinden. Kimi elledim hatırlamıyorum. Önce yumurtalıkları elime geliyor sonra şeyi. Şeyi sertleşmiş gibi ama ufak. Keçi sakallı olan G.'ye, "Seni

kullanıyor" diyor benim için. İtiraz ediyorum. Çocuk yaptıklarımı herkese anlatacakmış gibi geliyor. Endişe etmez görünüyorum. Ama yine de endişeliyim. Çocuğu benim öyle olmadığıma iknâ etmeye çalışır gibiyim. Gitmesini söylüyorum galiba. Mekân Mecidiyeköy oluyor. Öğretmenlik okuyan çocuklar var, keçi sakallının arkadaşları. Anlatacak mı diye bekliyorum. Daha sonra en iyisi benim buralardan çekip gitmem diyorum kendi kendime. Eşyalarımı toplamaya başlıyorum.

Analiz: Yine geriye dönülüp okunması gereken bir rüya. Cinsel kimlik karmaşası artık eşcinsel içerikli deneyimler olarak işleniyor.

35. Rüya: Umumi tuvalet görüyorum. Üç tane. Ortadaki boş. Oraya girmek istiyorum. Kapıyı açınca görüyorum ki ağzına kadar içeride su var. Üzerime gelecek diye endişe ediyorum ama öyle bir şey olmuyor. Sadece ayakkabılarım ıslanıyor. İçeri yine de giremiyorum. Kapının yanında rulo yapılmış bir halı peydah oluyor. Yıkanmış, oraya konmuş. Tuvaletin sahibi yaşlı bir adam geliyor halıyı çekmek için. Genç bir çocukla beraber halıyı çekiyorlar. Halı belki de o çocuğa ait. Halıyı sürürken ucunda kaka olduğunu görüyoruz. Adam çocuğu uyarıyor. Çocuk halıyı temizlemeye çalışıyor pislikten. Halı kapının önünden çekilince tuvalete girme imkânı doğuyor bana ama oraya girmekten vazgeçiyorum. Tuvalet alafranga. Başka bir tuvalet buluyorum. Kapısı ahşap. Anahtarı eski tarz. Acaba bayanlar için mi diye tereddüt ediyorum. Yine de içeri giriyorum. Alaturka bir tuvalet. Çömeliyorum. İşeyip işemediğimi hatırlamıyorum.

Analiz: 21 numaralı, üç umumi tuvalet rüyasının devamı gibi. Bu defa ortadaki boş ve ağzına kadar su dolu. (*Durgun su*=su rahim. Rahmin içindeki amnion mayii nedeniyle, canlı, mikroskobik büyüklükte, çevresini deniz, biraz büyüdüğünde göl, daha da büyüdüğünde değişik durgun su olarak algılar. Ve bu algılar rüya dilinde olduğu gibi çıkar. Danışanımızdaki *içi su dolu tuvalet* simgesi, doğum yakınken annenin duyduğu

suçluluk duyguları ile ilgilidir.) Danışanımız oraya girmek istiyor fakat su dolu olduğu için giremiyor. (Rahme regresyon=gerileme isteği tabii alt beyinsel. Aslında kendimizi en rahat ve güvenli hissettiğimiz yerdir anneciğimizin rahmi, bu nedenle şiddetli yaşam darbelerinde alt beyin sistemi sıklıkla rahme regrese olmak ister. Neyse ki çoğumuz bu regresyonu kısa sürede atlatırız, fakat şizofreni dediğimiz ağır psikozlarda rahme regresyon kalıcıdır. Hatta o kadar kalıcıdır ki, bir katatonik şizofren tedavi etmediğiniz takdirde bir köşede günlerce aç susuz, cenin pozisyonunda büzüşerek durabilir.) Tuvalet kapısının yanındaki *rulo yapılmış halı,* geç hamilelik dönemlerindeki seksüel ilişkiyi, dolayısıyla baba penisini simgelemektedir. Bu noktada önemine binaen rüyanın aslındaki cümleleri aynen alalım: "Tuvaletin sahibi yaşlı bir adam geliyor halıyı çekmek için (baba), genç bir çocukla beraber halıyı çekiyorlar. Halı belki de o çocuğa ait (danışanımızın kendisi). Halıyı sürürken ucunda kaka olduğunu görüyoruz (anal ilişki. Rahimdeki bebek için travmatik olan ilişki kuvvetle muhtemel ki ters ilişkidir). Adam çocuğu uyarıyor. Çocuk halıyı temizlemek istiyor pislikten. (Anne geç hamilelik dönemlerindeki bu ters ilişkiden duyduğu suçluluk duygularını rahmindeki bebeğe aktarmıştır. Çocuk bu suçluluk duygusundan kurtulmak istemektedir. Bu nedenle de kendi penis ve anüs erojenliği ile ilgili ikilemleri vardır.) Halı kapının önünden çekilince tuvalete girme imkânı doğuyor bana ama oraya girmekten vazgeçiyorum." (Ters ilişki kuran baba penisinin suçluluğundan kurtulunca -belki de kendisi de deneyerek- rahme regrese olmaktan vazgeçiyor. Aksi takdirde rahme regrese olarak ve o suçluluk duygularını yeniden yaşayarak kurtulacaktı.) Tam burada rüya analizlerinin iyileştirici gücünü tekrar vurgulamamız gerekir. Elbette satranç gibi doğru oynandığında. Ta anacığımızın rahminde başlayan suçluluk duygularını rüya dilinde analiz ederek hafifletemeseydik danışanımızın durumu her an şizofreni gibi ağır bir psikoza dönüşebilirdi. Danışanımızın

rüyasının devamı: "Başka bir tuvalet buluyorum. Kapısı ahşap. Anahtarı eski tarz. Acaba bayanlar için mi diye tereddüt ediyorum. Yine de içeri giriyorum. Alaturka bir tuvalet (diğer tuvalet alafrangaydı). Çömeliyorum. İşeyip işemediğimi hatırlamıyorum." Buradaki başka tuvalet, sizin de tahmin edeceğiniz gibi artık vajinadır. *(Ahşap kapı, bayanlar için.)* Eski tarz anahtarla da takıntıların öncesindeki penis simgelenmekte. Alafranga tuvaletteki klozetin büyük bir yuvarlak çizerek rahmi simgelemesinin karşısında alaturka tuvaletin deliği çok daha ufaktır. Tabiidir ki vajinayı simgeleyecektir. Danışanımızın işeme olgusunu hatırlamaması da seks içgüdüsü ile işeme içgüdüsünün artık birbirinden ayrıldığını, dolayısıyla tuvalet terbiyesi döneminin takıntılarının da yumuşadığını gösterir. Bu rüyanın analizi benim için bile yorucu olduğuna göre siz okurken çok daha fazla yorulacaksınız. Her zaman böyle yorucu analizler yapmayacağım, merak etmeyin.

36. Rüya, 24 Temmuz: B. (üniversitedeki arkadaşlarımdan biri) ölmüş. Ağlayacak gibi oluyorum. Abisi olduğunu sandığım birisini görüyorum. Sınıftan arkadaşlar gelmiş cenazesi için. İkindi namazı kılınacak, peşinden de cenazesi kaldırılacak sanırım. Ona para borcum olduğu aklıma geliyor. Önce o borçtan kurtulduğumu düşünüyorum, sonra ailesine öderim artık diye geçiyor içimden. Daha sonra ne zaman ödeyeceğim üzerine düşünüyorum.

Analiz: Rüyamızda birinin ölümünü görmek onu suçlamak anlamına geldiğinden, arkadaşını ölümcül suçluyor danışanımız. Para ile ilgili uğraşılar anal dönemi işlediğinden bu suçluluğun yine anüs etkisi ile olduğu anlaşılıyor. Danışanımız bu üniversite arkadaşıyla en azından aynı yatakta uyumuştur.

37. Rüya: Kız öğrencilere öğüt veren bir kadın var. Kadının önünde oturuyorum. Diğer insanları gördüğüm yok. Kadının saçları sarı, yüzü makyajlı. Kızlara öğüt veriyor saçlarının rengini birden değiştirmemeleri için. Ya da böyle bir şey.

Annelerinin saç renginden bahsediyor. Net hatırlamıyorum detayları.

Analiz: Sarı saçlı ve yüzü makyajlı kadın (*sarı inek* simgesindeki kadın – Klitoris-kadını) kızlara saçlarının rengini birden değiştirmemeleri için öğüt veriyor. (Klitorisle oynamamalarını öğütlüyor. Çünkü kendisi pişman olmuş.)

38. Rüya, 25 Temmuz: Telefonla bir adamla konuşuyorum. Adam K. T., E. şubesi müdürüymüş. (Büyük ihtimal gerçekte böyle bir şube yok, E. şu an H.'nin çalıştığı yer.) Kalite uzmanı olarak başvurmuşum (gerçekte böyle bir başvuru şu an için yok). Adamla konuşurken bulunduğum yerde annem sürekli konuşuyor. Adamı duyamıyorum. Anneme bağırıyorum susması için. Anneme bağırmam üzerine adam benim ruh hastası olduğumu anladığını ve benden vazgeçtiğini söylüyor. Ben de zaten onlarla çalışmayı düşünmediğim söylüyorum. Telefon kapanıyor. Anneme daha çok kızıyorum. Onun yüzünden işi kaçırdığımı düşünüyorum. Dizine bir kavanoz fırlatıyorum. Canı yanıyor. Ama konuşmaya yine devam ediyor. Bağıra çağıra aklımı kaçırmak üzere olduğumu söylüyorum. Gözlerim, çıldırmış bir adamın gözleri gibi bakıyor.

Analiz: Tipik bir rahmi suçlama rüyası. Aşırı dır dır yapan ve karışan annesi yüzünden danışanımızın iş bulma konuşması netice vermiyor. (Annesi, çocuk-bebek alt beyinli olmasına neden olduğu için.) Adam, danışanımızın ruh hastası olduğunu anlıyor ve iş vermekten vazgeçiyor. Annesine daha çok kızan danışanımız, "Dizine bir kavanoz" fırlatıyor. (*Kavanoz* erkek elinde yine anüsü simgeler.) Annesine (rahme) kızgınlık, anüs erojenliğini arttırıyor (şuuraltı intikam). Anne konuşmaya devam ediyor. Artık danışanımızın çılgın gözlerle bakmaktan ve aklını kaçırmak üzere olduğunu söylemekten başka çaresi kalmıyor.

39. Rüya, 26 Temmuz: S. hanımla konuşuyoruz (hastanedeki başhemşire, telsimdeki İK müdürünün sembolü olabilir;

tip olarak her ikisi de sarı, konuşmaları da benzer sayılabilir). Bir adam bize bir elektrik fişi gösteriyor. Uçlarından biri siyahlaşmış. İleride fişin kontakt yapıp yangın çıkaracağından bahsediyor. Bir apartmanın üst katındayız. Karşı tarafta başka bir apartman var. Eski oturduğumuz bina (A. apartmanı). A. beyden bahsediyor adam, (apartmanın müteahhiti) A. beyin bizi korkuttuğunu, korkutup ona iş vermemizi; böylece para kazanmayı düşündüğünü söylüyor. Fişin o halinin zararlı olmadığına ikna etmeye çalışıyor. Adam tam olarak ne anlatıyor, yangın çıkacak mı çıkmayacak mı diyor, şu an hatırlamıyorum. Rüyada daha sonra eski evde oluyoruz S. hanımla. Ona yaşamış olduğum bir olayı anlatıyorum (gerçekte böyle bir şey yaşamadım, benzerini yaşadım). Anlattığıma göre, salondaki fiş yeri bir gün ateş almış. Anneannem olaya müdahale etmiş. Battaniyeyi ateşin üzerine vurarak ateşi söndürmüş. Anneannemin ne kadar profesyonelce bu işi yaptığını ve benim bu tür işlerden nasıl anlamadığımı anlatıyorum. Ben bu tür işleri anlamıyorum, çünkü ateşi görünce üzerine su dökmeyi düşünüyorum. Oysa su döksem bana elektrik çarpacak. Anlattığım şeyler bunlar.

Analiz: Uçlarından biri siyahlaşmış fişle sembolize edilen siyah direktir. (Tevrat'ta, Hazreti Süleyman'ın sarayının inşaası bölümündeki çift direk, *Boas-Yakin.*) Yangına, ateşe neden olabilir. (Hint felsefesindeki Kundela'nın yılanı ve Temple şövalyelerini inceleyiniz meraklıysanız.) Korkutup iş verme ve para kazanma olguları da bu nedenle devrede. Fiş yerinin ateş almasıyla artık prizin, yani anüsün ateş etkisi işleniyor. Anneanne bu ateşi battaniye ile söndürürken (anneannenin tuvalet terbiyesi ile uğraşması ve anneanne ile birlikte uyuma, güçlü rahim etkisi) danışanımız ateşi su ile söndürebileceğini, oysa su dökerse elektrik çarpacağını düşünerek bunun yanlış olduğunu ifade ediyor rüyasında. (Ateş suyu desteklemelidir. Meraklıysanız Kabala öğretilerine bir göz atın.)

Görüldüğü gibi, bu rüyada genetik bilgi şifreleri ile geçmiş bilgiler işlenmektedir. Bu anlamda bir alt beyin rüyası olarak kabul edilmelidir. S. isminin alt beyin rüyaları ile olan ilgisi daha derin felsefi tartışmalara bizi götüreceği için, şimdilik ancak yukarıdaki konuları öğrenen okurlarımızın, daha önceki kitabımız olan *Psikoestetiği* de dikkatle okuduktan sonra daha çok anlamaya başlayacaklarını söyleyebilirim. Bereket versin alt beyin rüyaları ile sıkça karşılaşmıyoruz. Bu derinlikten gelen rüyalardaki bilgi şifrelerinin anlaşılması mitoslar, efsaneler, dinler, gizli öğretiler, arkeoloji, tarih, paleontoloji, astroloji gibi değişik konularda kapsamlı bilgiler gerektirdiğinden bu konularda çok fazla okumama rağmen ben bile kendimi yeterli kabul etmiyorum. Fakat meraklanırsanız çok haz almaya başlayacağınızı söyleyebilirim.

40. Rüya: E.'yi (kız arkadaşı) görüyorum. H.'nin evlerinden yukarı çıkan yolda yokuş yukarı çıkıyor. Cep telefonuyla annesiyle konuşuyor (E.'nin annesi gerçekte vefat etti). Bağırarak konuşuyor, yüksek sesli konuşmasından rahatsız oluyorum. (H.'nin kardeşi M. de bu tarz konuşuyor.) E.'nin tasmalı bir kedisi var. Kediyi bana veriyor. Hızlı hızlı yokuşu çıkıyor. Ben geride kalıyorum hayvanla. Biraz ilerledikten sonra kara bir köpeğin yolun kenarında oturduğunu görüyorum. Tedirgin oluyorum kediye sataşacak diye. Köpek yaşlıca bir şey, baygın baygın bakıyor. O ara bir köpek daha geliyor benim arkamdan, kaniş cinsi bir şey, belki de kedi köpek oluyor. Kara köpekle kavga filan olmadı. Rüyanın sonrası yok.

Analiz: *Kedi*nin klitorisi, *köpeğin* rahmi sembolize ettiği bilgisi ile bu rüyanın analizini siz yapın lütfen. Çünkü bir önceki alt beyin rüyasının analizi beni çok yormuş durumda...

41. Rüya: Camiden çıkıyorum. Caminin önündeki yolda bir şey inşa etmişler. Yolun üzerine yol yapılacağa benziyor. Gümüş rengi bir köprü. Ne çabuk yapmışlar diye şaşırıyorum. Bir gecede ne kadar çabuk yapmışlar. Cemaatteki insanlar da biraz şaşırmış durumda. Elektrik direğinden iki kablo (elektrik

kablosu) aşağı düşmüş. Birilerinin tekrar direğe takması, tamir etmesi gerek. Yardım olsun diye kordonları tutuyorum. Kordonlar siyah. Bu olayın inşaatla ilgisi varmış. Birisi diyor ki, eskiden bir kordonun içindeydi bunlar, onu kırınca içinden bu kordonlar çıktı, bunlar da böyle sarktı.(Bir gecede aynı sembollü -*elektrik*- iki rüya.)

Analiz: Caminin önündeki yolda inşa edilen gümüş rengi köprüyle danışanımızın günahlarından arınması için geçiş yolu (Sırat köprüsü) anlaşılmalıdır. Elektrik direğinden düşen *iki siyah kablo,* apış arası ile beyin arasında omurilik kanalındaki sinir telleri ile iletilen libidinal enerjinin iki tel kullandığını anlatıyor danışanımızda (penis ve anüs). Oysa günahlarından arınabilmesi için tek kablo kullanmalıydı (penis). (Rüyadaki ifade: "Birisi diyor ki, eskiden bir kordonun içindeydi bunlar, onu kırınca içinden bu kordonlar çıktı, bunlar da böyle sarktı.") Bozuldular; tamir edilmeleri, böylece köprü yoluyla günahlarından arınmaları gerekiyor. Anüs erojenliğinin neden olduğu suçluluk ve günahkârlık duygularının rüya diliyle ifadesi.

42. Rüya, 28 Temmuz: Bir binanın üst katı. Ev sahibi bir adam. Sigara içmiş odanın içinde. Ben de bir tane yakıyorum. Odanın içinde içmemem gerektiğini düşünüp pencereye yaklaşıyorum. Tül perde var önümde. Sigarayı içime çekip dışarıya üflüyorum. Sigaranın o pis tadını ta içime kadar hissediyorum. Başka bir sahnede o evin tuvaletine giririyorum. Tuvalet alaturka. Deprem olur gibi sarsılıyorum. Düşecek gibi oluyorum tuvalette. Üzerimde tek parça bir elbise var. Beyaz. Arapların kıyafeti gibi. Oturarak işemeye çalışıyorum. Elbisemin üzerine iki damla sarı idrar damlıyor. Rahatsız oluyorum.

Analiz: Tuvalet terbiyesi dönemindeki yanlışlıklar yüzünden hissedilen kirlenme ve suçlulukları işleyen bir rüya olduğunu anlıyorsunuz.

43. Rüya, 29 Temmuz: Fatih'teki evin içindeyiz. Duvarda çatlaklar oluşmuş. Ev temelinden sarsılmış, öyle söyleniyor. Durumu daha iyi anlayabilmek için evin altındaki diğer iki katın içine girmek gerekiyor (gerçekte böyle bir şey yok). O iki kata girmek için evin bulunduğu sokaktan başka sokağa gidiyoruz. Giderken ben cep telefonuyla (siyah, ufak) H.B.'yi arıyorum, (tanıdığım akademisyenlerden biri, endüstri mühendisi), ona durumu anlatıyorum. Bizim evin sağlam olup olmadığını anlayamayacağımızı, profesyonel birine ihtiyaç duyduğumuzu söylüyorum. Gecekondu mahallesi gibi bir yere gidiyoruz. Evimizin altındaki katın sahiplerinin evi. Bir kadın kapıyı açıyor. Köylü bir kadın (belki H.'nin annesine benziyor). Detayları hatırlamıyorum. Duvara bakıyoruz. Ne yapılması gerektiği üzerine konuşuluyor. Tamir yapmak gerektiği söyleniyor. Babam önce karşı çıkıyor. Sonra kabul ediliyor. H. beyle konuştuğumu görüyorum. H. bey masterini ilahiyatta yaptığını söylüyor (gerçekte böyle bir şey yok). Sonraki bir sahnede bir kısım insanları duvarı tamir ederken görüyorum. Duvarın bir kısmını tuğlayla örmüşler. Önceki kısımlarıyla aynı renk boyanması ve kağıt yapılması lazım. Macun sürüyorlar ek duvarın eski duvara birleştiği yere. Düzgünleştirmeye çalışıyorlar. En son bitmiş halini görüyorum. Renk uyumu sağlanmış eskiyle yeni duvar arasında. Duvar kağıtları düzgün döşenmiş, yalnız birkaç kusur var, bazı yerler şişirme yapılmış. Kağıtların uçları kesik. Kıvrım yerlerine kağıt tam yapıştırılmamış. (H. evlilik hazırlıkları için evlerinin yarısını kendisine ev yapıyor. Sanki bununla ilgiliymiş gibi rüya.)

Analiz: *Duvar* rahmi simgelediğine göre (cenin, rahmin iç cidarlarını duvar olarak algılar ve insan mağara döneminden beri uçsuz bucaksız kainata karşı kendisini mağaralara, evlere hapsederek korumaya çalışmıştır. En sağlıklı insan dahi bir darbe ile karşılaştığında kısa veya uzun bir izolasyon dönemi için kendini eve kapatır. Sembolik olarak bir tür rahme sığınmadır bu süreç) bu rüya, danışanımızın annesinin rah-

minde yaşadığı hasarları tamir etme çabasıdır. Satrancı öğrenmeye başladığınıza göre ayrıntıları siz çalışın.

44. Rüya: Odamda oturuyorum. Bir rüzgâr gelip beni sarıyor. Mistik bir şeyler olacağını seziyorum. Oturma odasına geçip camdan dışarıya bakıyorum. Bir sürü çocuk, siyah bir köpek bir arada. Çocuklardan biri pencerenin önünden yürüyerek benim fotoğrafımı çekiyor. Ne yapacak ki fotoğrafımı diye geçiyor içimden, ne işine yarayacak benim fotoğrafım?

Analiz: Danışanımızı artık *rüzgâr* (eril güç) sarıyor. O da mistik bir şeyler olacağını seziyor fakat *siyah köpek* (güçlü rahim) ve çocuklar hâlâ bir arada. Çocuklardan birinin danışanımızın fotoğrafını çekmiş olması, bu durumun sabitlenmesi..

45. Rüya, 30 Temmuz: Hastaneye gidiyorum. Hastanenin ortamı güzelleşmiş. Yeni bir danışma bloğu almışlar. Gümüş rengi. Büyük. Yeni hostesler gelmiş. Çoğunu tanımıyorum. Günlerden pazar. Dışarıya kafeterya gibi bir yer yapmışlar. Masa ve sandalyeler var. Yine benzer bir renk. (Normalde böyle bir şey yapmaları olanak dışı.) Tanıdığım hostes kızlardan birini soruyorum danışmadaki kıza. O yerinde yok. Ortam kalabalıklaşıyor. O ara hastanedeki M. geçiyor önümden. Beni gördüğü için sanki rahatsız olmuş gibi. Öksürerek geçiyor önümden. Beklemekten vazgeçiyorum. "Başka zaman gelirim" diyerek hastaneden ayrılıyorum. Alt geçide iniyorum. Bu kişi artık ben değilim, bir başkası. Alt geçitte bir bombayı tetikleyecek bir cihaz var, onu alıyorum. Yukarı çıkıyorum. Cihazı ben mi kullanıyorum başkası mı, net değil. Birden patlamalar başlıyor. Tarihi eserler teker teker patlıyor, patlamayanlar sırasıyla patlayacak. Alev alev görüyorum bazılarını. Bir camiyi öyle alevler içinde görüyorum. Patlamalar sur içinde oluyor. Surları çok net görüyorum. Uzaklaşıyorum surlardan Unkapanı'na doğru. Sığ bir nehre giriyorum. Pamukkale travertenleri gibi bir hali var nehrin. Ama beyaz değil. Uzaklaştığıma inandığım bir yerde bir binanın içinde görüyorum

kendimi. Yabancı bir bayan var. Yaşlıca. Sanırım turist. Bir başkası patlamayla ilgili konuşuyor.

Analiz: Hastane (işyeri-korteks) güzelleşmiş olmasına rağmen danışanımız için çekici değil artık. *Alt geçide* (alt beyne) iniyor. Alt beyinde savaş, bomba ve patlamalar var. *Tarihi eserler* (genetik bilgiler) patlıyor, *cami* (dini inançlar) alevler içinde. Patlamalar *sur içinde* (rahimde) oluyor. *Sur*dan (rahimden) uzaklaştığında sığ bir *nehre* (akar su-eril güç) giriyor. Pamukkale travertenleri gibi bir hali var nehrin (eril güç-beyaz güç-rahman güç). Ama beyaz değil. (Halen rahim etkisi daha güçlü olduğu için rahman gücü kabullenmeme.) Eril güçten uzaklaşmak isteği ile kendini *bir binanın içinde* (rahmin içinde) görüyor. Orada yaşlıca yabancı bir kadın olacak elbette.

Artık sizlerin de fark edeceğiniz gibi tipik bir düalistik çatışma rüyası

46. Rüya: Polis arabasının içine biniyorum. Yanımda bir arkadaş. (Kim bilmiyorum, belki H.) Gece olmuş. Eve dönmemiz lazım. Nüfus cüzdanım yanımda yok. Arkadaş maddi açıdan dönüş imkânına sahip, ama ben değilim. Tedirgin oluyorum beni yalnız bırakacak diye. Polisler arabada yalnız bırakıyor bizi. Beklerken iki genç arabaya biniyor ve sürmeye başlıyor polis arabasını. Hızlı bir şekilde gidiyoruz yolda. Yol karanlık değil. Bir polis arabasını geçerken içimizden biri (belki H.) arabadakilere bu aracın onlara ait olup olmadığını sormalarını söylüyor. Arabayı süren söyleneni yapıyor. Polislerin ne dediğini anlamıyorum. Bir başka polis arabası daha çıkıyor karşımıza. O ters yönden gelen bir araba. Kenara çekiyoruz. Polislerin gelmesini bekliyoruz.

Analiz: Düalizmde savaşçı, yangın çıkarıcı, patlayıcı rahim (ölümle uğraşıcı) halen güçlü olduğu için danışanımız *polis arabası*nda (suçlayıcı, hareketli nevrotik libido). Nüfus cüzdanı yanında yok (kimliksiz, kişiliksiz, çünkü rahim hakimiye-

tinde), eve dönecek parası da yok (aslında *eve*, rahme dönmek istemiyor). Arkadaşı onu yalnız bırakacak diye tedirgin oluyor (yalnızlık korkusu).Polisler ortadan kayboluyor.(Yalnızlık korkusu suçlayıcı duygulara hakim oluyor.) İki genç, arabayı sürmeye başlıyor.(Hareketli nevrotik libidoda hakimiyeti genç erkeklerin etkisine bırakıyor.)Ters yönden bir başka polis arabası geliyor. (Ters kullanım-anüs yüzünden suçluluk duyguları tekrar beliriyor.) Polislerin gelmesini bekliyorlar. (Artık cezalandırılmayı beklemekteler.)

47. Rüya, 2 Ağustos: Bulunduğum yerden aşağıda seyyar kaset satan birisi var. Sezen Aksu yeni bir kaset çıkarmış diye düşünüyorum. Bir an önce gidip almak istiyorum. O ara annem geliyor. İşten yeni geliyor galiba. Kaset almaya gittiğimi söylemeden aşağı iniyorum. Dik bir yokuş indiğim. (Gayrettepe'deki yokuş gibi, yer oraya benziyor biraz.) İndiğimde kasetçinin gittiğini görüyorum. Akşam olduğu için kapatmış. Biraz önce kapatmış. Sadece bir manav var açık olan. Yokuş yukarı çıkmak istemiyorum. Arka yoldan eve giderim diye düşünüyorum. Alışveriş etmem gerekiyormuş. Elimde bir şey var. İçinde kıyma varmış. Nasıl olsa kimse anlamaz elimdekinin içinde ne olduğunu diye düşünüyorum. Diğer yoldan eve gitmede de sakınca yok diyorum. Önce zor yürüyorum. Gücüm kesiliyor. Sonra yoluma devam ediyorum.

Analiz: Kaset, şekil olarak dörtgen olduğu için kutsal dörtgeni simgeliyor bu rüyada (İlah-Rab-rahman-rahim). Kutsal güçlerle dengeli bir barışıklık isteği var başlangıçta, onun için annesine söylemeden aşağıya iniyor, dengeyi az farkla kaçırıyor (*kasetçi az önce gitmiş*). *Manav, kıyma* ve *alışveriş* gibi sembollerle yalnızca besleyici rahimle yetinmek zorunda danışanımız, dolayısıyla da eve *arka yoldan* (arka kullanımıyla) gitmek zorunda. Önce zor yürüyor, gücü kesiliyor, sonra yoluna devam ediyor.

48. Rüya: F.(teyzemin kızı) balkonda duruyor. Anneme kızıyorum. İntihar edeceğim dedi diye istediğini yaptınız,

şimdi ceza vermekten de vazgeçiyorsunuz diyerek. Güya iki ay hapis cezası vermiş annem ona. Şimdi bu cezayı affediyor. Ben de merhametli davranmasına kızıyorum. İleride yine benzer şeyleri yapacak böyle tepkisiz kalınırsa diye. F.'yi sokakta görüyorum. Oyun oynuyor. İş yapacağına eğlence peşinde diye geçiyor içimden. Elbisesi beyaz. (F. benim sembolüm olabilir.)

Analiz: Teyze kızı ile özdeşleştirmiş kendisini. Rahimlere karşı ikilem var. Cezalandırılma isteği belirgin.

49. Rüya, 3 Ağustos: A.'dayım. M.I. hutbe veriyor. Halkın Kuran'daki kıssalara gereken önemi vermediğinden filan bahsediyor. Yaşlı insanların uyuduğunu görüp klimanın açılması için vakıf yöneticilerine yüksek sesle sesleniyor. Sonra ortadan kayboluyor. Y.'yi görüyorum (mahalleden sarı saçlı, uzunca bir genç, aklı tam değil). Yere uzanmış. Ne konuştuğumuzu unuttum. Ama onun yüzünden bir yere gidememenin endişesini taşıyorum.

Analiz: Kuran'daki rahmani ve derin dilin iyi anlaşılmaması, dolayısıyla eril güçlerin (*yaşlı adam*) uykuya dalması. Onları ancak *havalandırma*nın (rüzgâr gücünün) uyandırabileceği. Aksi takdirde ruhsal hastalıkların kaçınılmaz olacağı işleniyor sembol dilinde. (Alt beyin rüyası olabilecek bir derinlikte.)

50. Rüya: F. teyzem ziyafet veriyormuş. Bizim evdeyiz. Teyzem mutfakta hazırlık yapıyor. Siyah poşetler görüyorum. Ziyafet olduğundan bahsediliyor ama ortalıkta sadece ekmek var. Çok fazla ekmek almışlar. A. teyzem geliyor. Öperek onu karşılıyorum. Salonda annem var. Onun yanına oturuyor, (gerçekte şu an ikisi dargın, konuşmuyorlar). Annem uyuyor, elini başının altına koymuş. Ya da konuşmasın diye uyuyormuş gibi yapıyor. Benim yattığım odaya gidiyorum. O. (A. teyzemin oğlu) eşiyle beraber yorganın altına girmişler. Kendilerini görmüyorum. Benim odaya girdiğimi hissedince yorganı

daha çok çekiyorlar üzerlerine. Rahatsız etmemek için odadan çıkıyorum. (Sabah H., Pazar günü nişanı olacağını söyledi. O., H. olarak görünmüş olabilir. Hazırlıklar belki nişan hazırlığının sembolü.)

Analiz: Teyzeler ve anne; tüm besleyici rahimler devrede. Özellikle F. teyzeden siyah etki (*siyah torba*) alıyor danışanımız. Öpülen A. teyzenin rahim etkisi en az güçlü olanı, bu yüzden de onun oğlu eşiyle yorgan altında (gıpta edilen sahne). Anne uyuyor ve konuşmuyor. (Danışanımız artık annenin rahim etkisinden kurtulmak üzere.) Bir rahim mukayesesi rüyası.

51. Rüya, 7 Ağustos: Doktorun muayenehanesine gidiyorum. Küçük kasaba gibi bir yer. Hana benzer bir bina var. Bir sürü işyeri. Tabelasını görüyorum Nusret Kaya diye. Oradaki merdivenlerden muayenehaneye çıkmaya çalışıyorum. Bir türlü doğru yere gidemiyorum. Her seferinde muayenehaneden uzak bir yerdeyim. Geç kalmışım. Saat sabahın 10'u olmuş. Belki bir saat önce orada olmalıymışım. Binanın arka tarafında bir yere geçerken yemek yiyen bir adam, bana doktorun beni beklediğini/aradığını söylüyor. Merdivenlerin başında tam yukarı çıkacakken doktor karşıma çıkıyor. Rahatlıyorum. Elinde iki poşet var. Bana veriyor yukarı çıkarmam için. Poşetlerde karpuz varmış. Kesip dolaba koymamı söylüyor. Aslında tam ne söylediğini anlamıyorum, öyle söylediğini zannediyorum. Yukarı kata, muayenehaneye çıkıyorum. Mutfağa giriyorum. Uzun bir bıçak var. Sapı siyah. Karpuzu onunla kesmeyi düşünüyorum. Karpuzun kabuğundan içi gözüküyor. Yumuşak bir kabuğu var. Diğer poşeti elliyorum, ters çeviriyorum içindekini çıkarmak için. Karpuz yerine kiraz çıkıyor. Bir sürü koyu kırmızı kiraz. Doktor yanıma geliyor, içeri geçiyorum. Doktora muayenehaneyi nasıl bulamadığımı anlatıyorum. Doktorun yanında ikizi var. İkizi doktorun Amerika'ya taşındığını söylüyor. Tesadüfen buradaymış. "Hayırlı olsun" diyorum. Biraz içim burkuluyor. Üzerimde mavi bir tişörtün

olduğunu görüyorum. (Diğer sahnelerde bu kıyafet yoktu.) Doktorda da bu renk bir giysi var.

Analiz: Tedaviye direnç rüyası (randevuya geç kalmak, doğru yere gidememek). Çünkü doktor rahme karşı çalışıyor. Ancak *yemek yiyen adam* (rahim-adam) doğru yolu gösterebilir. Doktor karşısına çıkınca rahatlıyor (dirençten vazgeçiyor). Çünkü doktordan da başlangıçta rahim etkisi alıyor (*içinde karpuz olan iki poşet*). Fakat doktor karpuzları kesip dolaba koymasını (rahim etkisinden kurtulması gerektiğini) söylüyor. *Sapı siyah uzun bir bıçak* var mutfakta (penis etkisi, penisle barışıksızlık siyah sapla sembolize ediliyor). Karpuzu onunla kesmeyi düşünüyor (kesip kesmediği belli değil, bir anlamda rahim etkisinden kurtulmak istemiyor). Karpuzun kabuğundan içi gözüküyor, yumuşak bir kabuğu var. (Rahim artık danışanımız için belirgin, duvarları da artık yumuşak, bir şekilde kesmeden, penis kullanmadan da kurtulabilir rahimden.) Diğer poşet ters çevrilince içinden karpuz yerine kırmızı kirazlar çıkıyor. (Rahim yerini anüse terk etti, anüs kullanarak rahim etkisinden kurtulmayı tercih ediyor, çünkü bir biçimde penis kullanılamadı.) Doktorun yanında ikizi var. Diğer doktor Amerika'ya taşınmış. (Rahim enerjisi bulmayı umduğu doktor yok.) İçi burkuluyor. Üzerinde artık mavi bir tişört var. Kalan doktorun da üzerinde bu renk bir giysi var. (*Mavi*, Osiris, rahman, eril güç rengi olduğundan, rahman enerjisi veren doktorun etkisiyle danışanımız eril güçle barışmaya başlıyor.)

52. Rüya, 8 Ağustos: Dağın üzerinde bir adamla bir kadın el ele tutuşmuş, bir adamı kovalıyor. Yürüdükleri yol ince bir patika, yan tarafı da uçurum. Kovalayan adamın elinde içi (su ya da benzin) dolu bidon var. Kaçan adam yere atlıyor. Yerde ince bir akarsu var. İçinde taşlar. Akarsuyun içinden yürüyerek yoluna devam ediyor. Akarsuyun sonunda deniz vardır diye geçiyor içimden. Ben rüyada kimim, belli değil. Belki film izler gibi seyrediyorum olanları. Bir odanın içinde buluyorum kendimi. A. hoca (eski patronum) masanın başına oturmuş.

Benimle birlikte iki kişi daha var. Biri bayan, sekretermiş. Üçümüz namaza duruyoruz. Namazı A. hoca kıldıracak. Ama masada oturuyor. Secde ediyoruz. Secdeden kalkmak için A. Hocanın Allahu Ekber demesini bekliyorum. Demiyor bir türlü. O ara biri ona işle ilgili bir şeyler getirmiş, onunla ilgileniyor. En sonunda kafamı kaldırıp ona kızıyorum. Zaten yeniden sizinle çalışmak hataydı, hiçbir şey değişmemiş ki diyorum. Seccademi yerden alıp yan odaya geçiyorum.

Analiz: *Dağın* (eril güç) üstünde bir adamla bir kadın, bir adamı kovalıyor. Kovalayan adamın elinde bir bidon var. (Kovalayan adam da rahim.) Kaçan adam yere atlayarak *ince akarsu*yun (eril güç) içinden yürüyerek yoluna devam ediyor. (Eril güç maskesi takan, aslında rahim gücü kullanan adam. Kadından kaçmak için şimdilik güçsüz olan eril güce sığınma.) Akarsuyun sonunda deniz olduğu geçiyor danışanımızın içinden. (Eril güç de güçsüz olduğundan sonunda rahme açılacaktır, dolayısıyla güvensizlik.) Namazı kıldıran A. hoca masada oturuyor. (Eril güce karşı güvensizlik daha da belirginleşti.) A. hoca Allahu Ekber demediği için secdeden kalkamıyorlar. (Secdede daha uzun kalarak bağışlanma isteği.) O ara biri ona işle ilgili bir şeyler getirmiş, onunla ilgileniyor. (Rahman maskesi kullanan A. hoca aslında üst beyin, yani para ve iş adamı.) Danışanımız sonunda hiçbir şey değişmemiş diyerek kafasını kaldırıp ona kızıyor. (Özde baba ile başlayan erkek otorite figürlerine hakiki anlamda eril güç olamadıkları için kızgınlık, güvensizlik ve isyan.) Kuvvetle muhtemel ki danışanımızın güçlü rahim enerjisi kullanan annesinin yanında babası da rahim enerjisi kullanmış, dolayısıyla cinsel kimliğinde karmaşaya neden olmuş, bu durumda alt beyin sistemi rahim enerjisi kullanmak zorunda kalmış. Üst beyin sisteminin de bu güçlü rahim enerjilerini bastırmaya gücü yetmediği için pek çok erkek danışanımızda rastladığımız cinsel kimlik karmaşası, manifest (açık) bir hal almıştır.

*

Bu 52 rüyayı ve analizlerini dikkatle okuyan okurlarım, erkekteki cinsel kimlik karmaşası olgusunun rüya dilinde çeşitli sembolik ifadelerini öğrenmiş oldular. Bu kadar manifest olmasa da şuuraltımızda ve alt beyinlerimizde gerek annemizin rahminde geçirdiğimiz günler sırasında gerekse tuvalet terbiyemiz sırasındaki yanlışlıklarla ve rahim etkileriyle, rahim kaynaklı büyümüş babalarımızın etkisiyle, büyük çoğunluğumuzda cinsel kimlik karmaşası sembolleri kullanır rüyalarımız. Belki de bu nedenle maçlarda zavallı hakeme *İ...* diye bağırmaya, hoşlanmadığımız kişilere *gay* diye isim takmaya, erkek erkeğe toplantılarda belden aşağı fıkralar anlatmaya, en azından gençliğimizde kızlara belden aşağı laf atmaya, bir taraftan *ana gibi yar olmaz* derken en galiz küfürlerimizde ana adı kullanmaya çok meraklı ve elimizde olmadan istekliyiz. Çünkü bu takıntılar alt beyin ve şuuraltı sistemlerde olduğu için yoğun rüya analizleri yapılmaksızın düzeltilemezler. Bana gelme şartını ortadan kaldırmak için emek veriyorum bu satırlara. Okuyup anladıkça iyileşeceğinizi ümit etmeye devam etmek motivasyonumu arttırıyor.

*

14. Bir önceki danışanımızın annesine ait, annesinin anlatıp danışanımızın yazdığı 15 rüyalık seri:

1. Rüya, 7 Temmuz: Deprem zamanı dışarıda yattığımız sokak (geniş bir cadde). Pazar tezgâhları var (o zaman da vardı). Tezgâh tencere gibi, üzerinde sütlaç yapıyor, içinde nane ve pirinç var. Sütlaç sürekli kaynıyor. Ama soğuk, buharı çıkmıyor. Fokur fokur olduğunu görüyor. Daha sonra sütlaç taşıyor. Cadde boyunca aşağı doğru gidiyor sütlaçlar. Ne kadar bereketli olduğunu, peygamber bereketi olduğunu düşünüyor. Tadına bakıyor arada sırada. Hem şekerli hem soğuk. Hiç böyle sütlaç yapmadım diye geçiyor içinden. Altından ablası çıkıyor. (Yeni depremle rüyadan uyanıyor.)

Analiz: Artık öğrendiğiniz gibi rüyalarımızın gerçek hayattan kopuk sahne ve olaylarının analiz değeri vardır. Danışanımızın annesi rüyasında tencereye dönüşmüş tezgâhta sütlaç yapıyor. Sütlaç sürekli kaynıyor ama soğuk, buharı çıkmıyor. *Tencere* rahmi, *sütlaç* emzirmeyi simgelediğinden, danışanımızın annesinin daha ilk görüntülerde güçlü bir besleyici rahim olduğunu anlıyoruz. Sütlacın sürekli kaynamasına rağmen buharının çıkmaması da *ateş suyu destekler ve beyaz buhar çıkar* öğretisinin gerçekleşemediğini, *buhar*ın yani gök gücünün devrede olamadığını anlatır. Bu durumda tabii *sütlaç* (rahim) taşacak ve cadde boyunca aşağı doğru gidecektir (tüm sokakları etkisi altına alacaktır). Rüyada bunun ne kadar bereketli, peygamber bereketli olduğunun düşünülmesi de, *toprak* yani besleyici rahim için bereketin besine bağlı ve yere ait olmasından kaynaklanır; rahim, gök rızkının (göksel bereketin) anlamını bilmediği için kendini her zaman kandıran bir güçtür. Sütlacın tadına baktığında onun için hem şekerli hem soğuk (fokur fokur kaynamasına rağmen) olduğu ve hiç böyle sütlaç yapmadığı geçiyor içinden ve altından ablası çıkıyor. (Danışanımızın annesi, ablasının rahim etkisi altında kalmıştır.) Yeni bir depremle rüyadan uyanıyor. (O sıralarda depremle uğraşılar güncel olmakla birlikte, depremin siyah enerji-Yer Tengri-rahim-ölümle ilgili olduğunu bildiğimiz için, bu yeni depremin güçlü rahim nedeni ile oluştuğunu ilâve etmek mümkün.)

2. Rüya, 8 Temmuz: Teyzesi ve annesini görüyor. Başka bir eve taşınılmış. Ev güzel. Mutfakta iki takım koltuk var. Biri annesine, biri bize ait. Benim küçüklüğümü (6 yaşındaki halimi) görüyor. Teyzesi taksiye biniyor. Ben de taksinin ardından koşturuyormuşum. "Bana gel" diye sesleniyor.

Analiz: Danışanımızın annesi, teyze ve anneyi görürken, taşındıkları yeni evin mutfağında iki koltuk takımı (*koltuk-taht*, Mısır hiyeroglif yazısında Anibus'un, rahmin simgesi) görmesi, rahimsel ve hükmedici enerjinin geleneksel ve genetik geçişini anlatır. Bu durumda elbette danışanımızın küçüklü-

ğünü görür (altı yaşındaki halini, çünkü rahim enerjisinin küçültücü etkisi, pek çok annenin özellikle erkek çocuklarını koca adam olduklarında bile *sen benim için daha küçücük bir çocuksun* diye sevmelerine neden olur). Teyze *taksi*ye biniyor (hareketli nevrotik libido), danışanımız da çocuk haliyle onun peşinden koşturuyor. (Annenin şuuraltına göre danışanımızın nevrotik libido kullanmasında teyzenin de büyük etkisi var; rahim rekabeti.) Onun için de danışanımızın çocuk haline "Bana gel" diye sesleniyor.

3. Rüya, 9 Temmuz: Tanıdıklardan birisinin evine gidiyor. Banyo yapma ihtiyacı duyuyor. Banyoya girerken ev sahibi anahtar veriyor. "Banyoya birden kocan girmesin, kapıyı kilitle" diyor. Hafif yamuk bir anahtar. Kapıya sokuyor annem. Doğru anahtar olduğunu ev sahibine söylüyor. Banyonun içine girince kocaman bir su deposu görüyor. Musluğundan sular akıyor. Musluğu açık bırakanın ben olduğumu düşünüyor. Kendi kendine bana söyleniyor bu yüzden.

T.'nin yemekhanesinde yemek yiyecekmiş. Gördüğü insanlar eski patronu ve o işyerindeki iş arkadaşları. Masalarda iş var. Hem iş yapıyorlar hem de yemek yiyecekler. Arkadaşı M.'yi görüyor, çok ihtiyarlamış buruş buruş olmuş yüzü.

Analiz: Banyo kapısını tanıdığının kocası girmesin diye içerden kilitleyen hafif yamuk bir anahtar. (*Anahtar* penis, *kapı* vajina olduğuna göre, rahim öğretisinin şerefli rahim-fahişe vajina genetik geçişleri paralelinde sembolik ifadeler.) Doğal olarak da banyonun içinde kocaman bir su deposu olur. (Su rahim-Toprak rahmin büyük şehre göçmüş olanıdır, toprağı sulayamadığı için evi sulamaya çalışır.) Musluğu açık bırakanın danışanımız olduğunu düşünüyor. (Erkek bebeğin rahim kamçısı olmasının sembolik bir ifadesi.) Kendi kendine danışanımıza söyleniyor (Hiçbir kadın rahim olmaktan mutlu değildir.) İkinci bölümün sonunda arkadaşının çok ihtiyar ve kırışık yüzlü olarak işlenmesi de bu yüzden. (Dişi gücü ile tanışmayıp sadece rahim gücü kullanan kadın kendini genç yaşta da yaşlı hisseder.)

4. Rüya, 10 Temmuz: İki katlı bir mağaza. Merdivenlerden yukarı çıkıyor. Eski patronu D.'yi görüyor. D. hanım telefonla konuşuyor. D. hanımdan benim için iş istiyor. Kadın annemi tersliyor. "Çok buldum, L. kabul etmedi" diyor. Gökyüzünde bulutlarla beraber siyahlık; M. hanımın işyerine girmeye çalışıyor. İşyerindeki dolaplar kırılıyor. Her taraf karman çorman.

5. Rüya, 12 Temmuz: Ben orada çalışıyormuşum. Oradaki adamın telefonunu kullandığım için adamın bana kafa tuttuğunu görüyor.

10-12 Temmuz rüyalarının analizi: Üst beyne yakın katmanlardan kaynaklandıkları için analiz değeri yok.

6. Rüya, 15 Temmuz: Bana ağda yapıyor. Ben hem kendim hem de M. dayımım. Yanlışlıkla bütün kaşımı yoluyor. Kaşın sadece izi kalıyor. Hiç kaş yok. "Olsun olsun" diyorum "önemi yok". Annem, "Kaşları alındı bu çocuk homolara benzedi" diyor. Üzülüyor. O ara içeri Zeki Müren geliyor. Şarkı söylüyor. Mekan yüzme okuluna ya da bir mağazaya dönüşüyor. Teselli ediyorum annemi. Annem kendini suçluyor sürekli. Bana söylemiyor tüm kaşlarımı aldığını. Sonra yüzüme iyice bakıyor. Kaşların bir kısmının yerinde olduğunu görüyor. Çoğunu almış. Anneme "Gidelim" diyorum. Bisiklet gibi bir şeye biniyor annem. Duvardan duvara vuruyor bisikletle, oyun oynuyor. Beton merdivenler var, çok dik. Aşağı doğru inmemiz gerekiyor, ikimiz de aynı anda adım atıyoruz. Merdiven daha dik ve seyyar hale geliyor. Sürekli sallanıyoruz. Düşecek miyiz, diye soruyor annem. Bu hep böyle olur, diyorum anneme. Korkuyla uyanıyor.

Giyim mağazasına giriyoruz. Kadıköy'de bir mağaza. Elinde modeller var. Benim beğendiğim şeyler için annem "Onlar satılmış" diyor. Onların üzerinde iğneler var. "Tamam" diyorum.

Analiz: Annesi danışanımıza ve M. dayısına ağda yapıyor (rahmin rahimleştirici etkisi) ve yanlışlıkla kaşının tamamını

alıyor. (*Kaş* gözün koruyucusu, göz-eski Mısır hiyerogliflerinde Osiris'in-rahmanın simgesi.) Annesi, "Kaşları alındı bu çocuk homolara benzedi" diyor. (Dişileştirici rahim etkisi daha açık anlatılıyor.) Elbette o sırada içekiye Zeki Müren girecek (Allah rahmet eylesin). Anne kaşlarını aldığı için kendini suçluyor (anne bu olumsuz etkinin farkında), *bisiklet* gibi bir şeye biniyor (yalnız kalmış hareketli nevrotik libido), duvardan duvara vuruyor bisikletle. (Klitoris kaynaklı yalnız kalmış hareketli nevrotik libido, rahim duvarlarına çarpıyor. Anne kendisini bu yüzden de suçlamakta.) Daha sonra çeşitli sembollerle alt beyne inmek istedikleri halde (oğluyla beraber, çünkü terapiye birlikte geliyorlar), bunun tehlikeli olduğunu işliyor anne rüyasında. (Alt beyne indikçe özellikle annenin suçluluk duyguları artıyor.) Danışanımız da "Bu hep böyle olur" diyor annesine. Alt beyne inme korkusu daha sonraki bölümde, bir alışveriş sahnesi ile tipik bir üst beyne sığınmaya neden oluyor. Danışanımızın beğendiği şeylerin üzerinde *iğneler* (penisler) var, annesi onun için onların satılmış olduğunu söylüyor (oğlunu penis etkisinden kurtarmaya çalışıyor). Danışanımız da bu uğraşıya *tamam* diyerek katılım gösteriyor. (Danışanımız annesi kanalı ile bize getirilmişti.)

7. Rüya, 23 Temmuz: Kapı çalınıyor. Kapıyı açmıyoruz. Korktuğumuz için. Neden korktuğumuz belli değil. Kapının altından bakıyor annem, icradan iki kişi gelmiş. Adamlar "Kapıyı açıp girelim" diyor, içerde bizi görecekleri için annem telaşlanıyor. Babam duruma kızıyor, kapıyı yerinden çıkarıyor. Yeniden takmaya çalışıyor ama beceremiyor.

Annem annesine siyah bir manto dikiyor. Tren yolu gibi bir yerde yine bazı adamlardan korkuyoruz. A.'yı görüyor. A.'ya mantoyu gösteriyor, "Beğendin mi" diyor. Şato gibi bir yere giriyoruz. Şato bize aitmiş. Uzun süre kimse içinde bulunmamış. Bakımsız bir yer. İçinde cinler periler vardır deniyor. Annem "Ben inanmam öyle şeylere" diyor. Kocaman bir salon görüyor. Bir yatak var. Yatakta birisi yatıyor. Yatağın al-

tında bir sürü para buluyor. Kendisi saklamış zamanında. Ev büyük ama bazı yerlerinde siyah isler var. Nasıl temizlenecek bu ev diye endişe ediyor. Ayasofya'ya da benziyor. Belki de orası.

Analiz: İcra memurlarından korkulup kapı açılmayabilir fakat kapı yerinden çıkarılmaz. *Babam duruma kızıyor kapıyı yerinden çıkarıyor, yeniden takmaya çalışıyor ama beceremiyor.* Bu ifade ile öfke kontrolünde güçsüz (rahim etkisi ile çocuk alt beyinli kalmış) babanın anneye vajinayı öğretemediği anlatılıyor. Böylece hemen alttaki paragrafta, *annem annesine siyah bir manto dikiyor* ifadesi daha anlaşılır hale geliyor. (Vajinayı öğrenemeyen anne, annesinden de intikal eden şerefli fakat siyah rahim enerjisini istemeden kullanmaya başlıyor.) "Tren yolu gibi bir yerde yine bazı adamlardan korkuyoruz" ifadesi ile de rahim öğretisinin *korkulacak adam* (penisi olduğu için) bölümüne atıfta bulunuluyor. Erkek çocuğu sadece görüyor (A.'yı görüyor). Kız çocuğa mantoyu gösteriyor (o da rahim olarak yetiştirilmeli anneye göre), *beğendin mi* diyor (mutlaka beğenilmelidir rahim). Annesi ve danışanımıza ait şatoya birlikte gidiyorlar. Şatonun *kocaman salonu* var (güçlü rahim). Yatağın altında bir sürü para var, danışanımızın annesi sakamış zamanında. (Tekrar tuvalet terbiyesi dönemi-para ile ilgili uğraşılar.) Ev büyük ama bazı yerlerinde siyah izler var. (Artık öğrendiğiniz gibi rahim siyahtır ve suçluluk, günahkârlık duygularına neden olur.) Nasıl temizlenecek bu ev diye endişe ediyor. (Rahmin temizlenmesi çok güçtür.) Ayasofya'ya da benziyor, belki de orası (Ayasofya kilise bozması olduğu için Müslüman inançlarında rahmi simgeleyecektir).

8. Rüya, 24 Temmuz: Pembe bir elbise (nişanlık, gelinlik) dikmiş bir kıza. Kız denemek üzere giymiş. Arkasından bakıyor annem. Elbisenin ütüsünü beğenmiyor. Kız giderken el çiçeğini unutmuş. Annem çiçeği eline alıyor. Bir sapı kopmuş. Tamir ediyor. Atölye başka bir yere dönüşüyor. Nikah salonu gibi bir yer oluyor. Asma bir köprü var. Atölyeye geri dönmek

için bu köprüden geçmesi gerekiyor. Köprüden geçmek istemiyor.

Ayakkabıları çamur olmuş. Yerler karlı. Kara sürerek çamurları temizliyor. Bir yere gitmek üzere ben yanından ayrılıyorum. Arabaya biniyor ben yokken. Şoför beklemek istemiyor beni. Annem onu ikna etmeye çalışıyor ama adam dinlemiyor, beni almadan gidiyorlar.

Analiz: Pembe bir elbise (nişanlık, gelinlik) dikmiş genç kıza. (*Pembe, kırmızı*, ateş rahim rengi.) Kız *çiçeğini* (dişilik-vajina) unutmuş. Annesi çiçeği tamir edince atölye nikah salonuna dönüşüyor. Atöyeye dönmek için asma köprüden geçmesi gerekiyor fakat köprüden geçmek istemiyor. (Şuuraltı pişmanlık; *keşke vaktiyle çiçeği tamir etseydim de üst beyinde bu kadar çok yaşamak zorunda kalmasaydım.*) Dolayısıyla daha sonraki paragraf, *ayakkabıları çamur olmuş* diye başlıyor (*ayakkabı*, vajina). *Yerler karlı* (*kar*, eril güç). Kara sürerek çamurları temizliyor. (Eril gücün kirli vajinayı temizleyici etkisi-fallusu iyi kullanmak.) *Bir yere gitmek üzere ben yanından ayrılıyorum.* (Vajina temizlenince rahme kamçı vuracak bir erkek bebeğe ihtiyaç kalmaz.) *Arabaya biniyor ben yokken.* (Henüz libido nevrotik ama artık rahimde değil. Bunda rüya analizlerinin de etkisi var.) *Şoför beklemek istemiyor beni. Beni almadan gidiyorlar.* (Çocuğunun üzerinde zararlı olduğunu anladığından anne artık rahim gücü kullanmak istemiyor.)

9. Rüya, 30 Temmuz: Bir sürü kadın görüyor. Hepsi milletvekili hanım. Eve geliyorlar. Kuran okunacakmış. Annem merdivenden çıkıyor. Yanında Erbakan var. O da Kuran dinlemeye geliyormuş. Kadınların içinde bunun ne işi var diye düşünüyor. Onun ayrı yerde oturacağını söylüyorlar. Anneannemi görüyor. Genç halini. Güzel bir pardesü giymiş. Başına açık yeşil ipek bir başörtü örtmüş.

Analiz: Hanımların hepsinin milletvekili oluşu, kadınların güçlü olmasını istediğini anlatır (üst beyinde). Annesinin

evine gelip Kuran okumaları, bu güçlülüğün rahmani olması gerektiğini ifade eder (alt beyinde). Dolayısıyla annesinin de (danışanımızın anneannesi) genç, güzel, pardesülü, açık yeşil ipek başörtülü olduğunu işliyor (artık rahim değil) danışanımızın annesi bu rüyada. (Rüya analizlerinin iyileştirici gücü daha açık bir şekilde anlaşılıyor.)

10. Rüya, 31 Temmuz: Memesinin ucundan iltihap aktığını görüyor. Beyaz renk. Memesinin içine bakır tel sokuyor. Bir yandan da korkuyor mikrop kapacak diye.

Analiz: *Meme* (rahmin besleyici simgesi) artık hasta ve iltihaplı. Memesinin içine *bakır bir tel* sokuyor (fallus).

11. Rüya, 1 Ağustos: Ceket kalıbı çıkarmış. Kalıbı kontrol ediyor. Üzerinde yazılar var ama okunmuyor. Beni görüyor. "Anahtarı ver eve gidiyorum" diyorum anneme. Ev altıncı kattaymış. Anneme kızgın olarak anahtarları alıp gidiyorum. Annem beyaz bir araba kullanmaya başlıyor, araba yolda bozuluyor. Gece vakti. Arabanın içinde yardım bekliyor.

Başka bir eve taşınmışız. Masanın başında ceket kalıbı çıkarıyor. Sonra denizli bir yer oluyor bulunduğu yer. Orada benimle beraber yüzdüğünü görüyor. Annem önde, ben arkada. Arada arkasına dönüp bana bakıyor. Denizin dibine bakıyor. Derin bir deniz. İnsanlar görüyor derinlerde. Kıyıya çıkıyoruz. Babam da yanımızda. Otururken denize çişini yaptığını görüyor. Kimsenin görmediğini düşünürken yan tarafında bir adamın da denize işediğini görüyor. Yolda bozulmuş beyaz bir araba görüyor.

Analiz: Ceket kalıbı çıkarmış, kalıbı kontrol ediyor (yeni kişilik ve onun kontrolü). Danışanımız *anahtarı ver, eve gidiyorum,* diyor annesine. (Yeni kişilikte yeni öğrenimlerin de etkisi ile rahim ve klitoris kullanmak istemiyor artık danışanımızın annesi.) Danışanımız bu yüzden annesine kızgın. (Rahme çok alışmıştı çünkü.) Kullandığı beyaz araba bile yolda bozuluyor. (Hareketli nevrotik libido beyaz gibi gözükse

bile kullanmak istemiyor artık.) Rüyanın ikinci bölümünde bir pişmanlık duygusuyla yeni kişilikte rahim ve çocuğunun da olması gerektiği işlenmekte. (Denizle ilgili uğraşılar, bir anlamda telafiye yönelik uyum çabaları. Çünkü genetik rahimlerden de gücünü almış rahim enerjisi o kadar da çabuk terk edilmemeli.) Baba ve bir başka adam denize çiş yapıyor (rahim öğretisi; erkekler rahmi pisletirler). Yolda gördüğü bozulmuş beyaz araba, bir önceki bölümde kendisinin içinde yardım beklediği beyaz araba. Fakat yardım, umulduğu gibi rahmandan değil rahimden geldi maalesef...

12. Rüya, 4 Ağustos: A. hastanesine iş görüşmesine gitmişim. Yeni kıyafetler üzerimde. Kel bir doktor ve hemşire ile görüştüğümü görüyor. Görüşme sonrası annemle karşılaşıyorum. Sinirli bir halde cevap veriyorum. Hastaneden çıktıktan sonra yolda giderken kendine kendime el kol hareketi yaparak konuşuyorum. Annemi beklemiyorum, önden gidiyorum. Annem korkuyor deliriyorum diye. Sokakta namaz kılmaya başlıyorum. Annem daha çok sıkılıyor. Üzülüyor. Nasıl çare bulacağım diyerek dertleniyor. Namazı tamamlamadan yola devam ediyorum.

Anneannem sofra hazırlamış. H. (kadın arkadaş) var evde. Bütün yemekleri koymuş. Her tabağa birer reçel. Lahana turşusu da var. Anneanneme kızıyor niye bu kadar yemek veriyorsun diye. Normal tabaklarda değil, büyük tepsilerde sunulmuş. Kağıt istiyor annem. Yemeğini ye, sonra yazarsın diyor H. (F. teyzemin eski komşusu). H. aşağı katta bulunan konfeksiyon gibi bir nesneden bir şey yırtıyor. Kumaş parçası, tulum olarak dikilmiş. "Buna yazamam" diyor annem, "siyah bu, gözükmez üzerinde. Sonra, bunu sahibi arar, bunun üzerine yazılmaz" diyor. Kızıyor. Kumaşı kenara atıyor. Mulaj kağıdı buluyor. Anneannem yemeğe çağırıyor. Dama çıkıyor. Diğerleri yemiş. Artıklardan atıştırıyor. Tiksine tiksine yiyor. Başka bir evde oluyor. Yine anneannem yemek yapıyor. Yine H.'lere. Tencerenin içinde yeşil nane, iki top kıyma. Musluğun altında.

Ellemek istiyor, anneannem kızıyor. Annem elini yıkamak istiyor. Kıyma ıslanıyor, ıslanmasın diye uğraşıyor ama yine de ıslanıyor.

Analiz: Tedavi etkisiyle kullanmaya ve gücüne çok alıştığı rahim enerjisini kullanamaması danışanımızın annesini bir kaosa sürükledi, o yüzden kendi annesi ile dahi çatışıyor. Rahman gücüne sığınmak istiyor fakat sığınmayı tamamlayamıyor. Dolayısıyla bir sonraki paragrafta en güçlü besleyici rahim (anneanne) ziyafet sofrası ile devrede. Normal tabaklarla değil, büyük tepsilerle ikram ediliyor yemekler (daha güçlü rahim). Anne kağıt istediği halde komşu kadın kumaş getiriyor ve anne kumaşın siyah ve sahipli olduğunu, bunun üzerine yazamayacağını söylüyor kızarak. (Artık rahim etkilerinin farkında olduğu için onlarla mücadele ediyor.) Anneannenin tekrar yemeğe çağırmasına da *dama* (üst beyne) çıkarak tepki gösteriyor. Artıklardan tiksinerek yiyiyor. (Besleyici rahme tepki artık tiksinme şeklinde.) Başka bir eve kaçmak istiyor, fakat yemek yapan besleyici anneanneden kurtulmak mümkün değil. (Rahmin elinden insan almak çok zordur... Hele hele kendisini şefkat, besleme ve koruma şeklinde gösterdiğinde!) Tencerenin içinde artık yeşil nane ve iki top kıyma var. (Burdaki *iki top kıyma*, annenin geçirdiği iki kürtajı simgeliyor.) Daha sonraki el yıkama sahnesi de bunların suçluluğundan kurtulma isteği. (Her kürtaj bir alt beyin yarası olduğundan şiddetli suçluluk ve günahkârlık hislerine neden olur.)

13. Rüya, 7 Ağustos: N. teyzeyi (eski arkadaşı) görüyor. Kucağında bir bebek var. Bebek hastaymış. Kakasını yapamıyormuş. Bebek halının üstüne kakasını yapmaya başlıyor. N. teyze üzülüyor, eliyle toplamaya çalışıyor. Annem, "Boşver üzülme, daha sonra sabunlu suyla silersin" diyor. Annem N. teyzeye bebeğin çok güzel olduğunu söylüyor, o da kızının daha güzel olduğunu söylüyor. Bunu söylerken N. teyzeye fenalık geliyor. Hastalanıyor. Bu sahneden sonra N. teyze iki

ırça dantel kumaş halini alıyor. Kumaş kapının tepesine ılı. Annem iki parça etek olarak kesmiş, kapıya asmış. Hastanınca kapıdan indiriyor. Kocasını çağırmamı söylüyor bana. ımaş yerde kıpırdanıyor.

Analiz: Tuvalet terbiyesi ile ilgili hatalar ve bu hataların rkına varmaya başlayan annenin suçluluk duygularını işliyor ışlangıçta. (Fenalık geçirip hastalanan N. Teyze.) Suçluluk ıygularının kumaşlarla bir ilgisi var. (N. teyze iki parça dan- l kumaş halini alıyor... Kuvvetle muhtemel ki üst beyinde raf edilemese dahi kız bebek gibi yetiştirilmiş danışanımız.) ınışanımızın annesinin kumaşı iki parça etek olarak kesmiş ması, bu olguyu takviye ediyor. Kumaşlar kapının tepesinde ılı; daha önceki sahnelerde de kakayı elle temizlemek ve ıha sonra sabunlu suyla yıkamak olguları işlendiğinden, tulet terbiyesi ile ilgili hatanın anüsü aşırı kurcalamak olduğu ılaşılıyor. (Aman dikkat! Titiz annelerin sıklıkla yaptığı bir ıtadır bu. Erkek bebeğin anüsü ile, kız bebeğin de klitorisi : fazla uğraşmayın.)

14. Rüya, 8 Ağustos: D. Y.'nin evi. Bahçede toplantı varış. Ufak çocuğu varmış. D. çocuğu anneme emanet ediyor. ocuğu kucağına alıyor. Aynaya bakıyorlar. Çocuk ismini söyyor. Kendini gösterince annemin ismini söylüyor. D.'nin ocasını da görüyor. Misafirleriyle içki içiyorlar. Çocuk kakaı yapmaya başlıyor. Annem üzülüyor. Ne giydireceğini dünürken bir sürü köpek ortaya çıkıyor.

Anneannemle annem karanlık bir yolda yürüyorlar. Kön yoluymuş. Anneannem aşağı yoldan gidelim diyor. Anem kabul etmiyor. Diğer yoldan gitmek istiyor. O yol biraz kuş. Anneannemden ayrılıp diğer yola sapıyor. Yolda karşıa köpekli adamlar çıkıyor. Koştura koştura yokuş yukarı kıyor. Yolun tepesinde anneannemle buluşuyor. Bir eve girirlar. Evin terasında anneannemin bir sürü bitki ekmiş olığunu görüyor. Bir çuval taze fındık görüyor. Yemeye çalışır. Anneannem kızıyor yediği için.

Analiz: Çocuk kakası ve köpek yine devrede. (*Köpek* bildiğiniz gibi saldırgan rahmi simgeliyor.) Böylece sonraki bölümde danışanımızın annesi ve anneannesi karanlık bir yolda yürüyorlar. Köy yolu. Anneanne toprak rahimle barışık (*aşağı yol*). Fakat analiz diliyle enerji düzenlemesi yapmaya motive olmuş anne aynı yoldan yürümemeye kararlı. Ancak bu yolda da karşısına köpekli adamlar çıkıyor (rahim-adamlar). Bu adamlar onu mutlu edemediği için (vajinayı öğretemediği için) koşturarak yukarıya çıkıyor ve orada anneanneyle buluşuyorlar. (Üst beynin materyalist felsefesi. Nitekim alt beyinlerindeki rahim gücüyle barışık olamayan kadınlar üst beyinsel mal mülk, para hırslarına kapılmaya başlarlar ve üst beyinsel anlaşmazlıklar genelde bu yüzden olur.) Anneanneyle bile mal kavgası yapılıyor. (Anneanne anneye fındık yediği için kızıyor. Fındık özellikle Karadeniz bölgesi için paraya çevrilme şansı yüksek bir üründür.)

15. Rüya, 9 Ağustos: Tırmanarak bir evin içine giriyor. Evin içinde bir adam var. Evin içi karma karışık. Yenen yemekler ortaklıkta. Birlikte evi toparlıyorlar. Anne babası da orada. Kendisi genç kızlık halini görüyor. Bekâr. Ev çok büyük. Terasa çıkıyor. Terasta dut ağacı, vişne ve şeftali ağaçları var. Dutlardan yemeye başlıyor. Başka apartmanlardan adamlar geliyor meyve yemeye. Annem korkup çekiliyor. Adamlar meyveleri toplamaya başlıyor. Annesi kahvaltıya çağırıyor. İşe gitmek için evden çıkacak. İniş çıkışlar saatliymiş. Evin önüne iskele dayıyorlar. Başka kadınlarla beraber inecekler iskeleden. İskeleden geçerken merdiveni çekiyorlar, karşıya geçemiyor. Yere atlıyor. Taşlık bir yere atlıyor.

Analiz: Artık anne kendi bekâr ve genç kızlık halini görüyor. Terasta dut, vişne ve şeftali ağaçları var. (*Ağaç,* eril güç, *meyve* gök rızkı, göksel bereket). Dutlardan yerken başka adamlar da geliyor meyve yemeye fakat anne korkup çekiliyor. (Henüz erkek etkisine ve paylaşmaya hazır değil.) Meyveleri toplamayı adamlara bırakıyor ve annesi onu kahvaltıya çağırı-

yor. (Tekrar besleyici rahmin etkisine giriyor.) İniş çıkışlar saatliymiş. (Böylece düalizmin iki kutbunda gidip geliyor.) Evin önüne iskele dayıyorlar. Başka kadınlarla birlikte inecekler iskeleden. (Kadınların rahimden kurtulup rahman koduna ulaşmaları, dişileşmeleri için bir yol gösteriliyor; analizlerle öğrendikleri.) İskeleden geçerken merdiveni çekiyorlar, karşıya geçemiyor. (Davranışsal antrenmanlar henüz karşıya geçmesini sağlamamış.) Taşlık bir yere atlıyor. (*Taş, kaya* eril gücü simgelediğinden, artık beyinsel olarak gelişim tamamlanmış.)

Böylece oldukça uzun bir seride bir danışanımız ve annesinin rüyalarını analiz ederek, onların şuuraltı ve alt beyinsel takıntılarının rüya dilindeki sembolik ifadelerini ve yoğun analizler neticesinde bu takıntıların yumuşama bulgularına dikkati çekmek istedik. Sizleri fazla yorup sıkmadığımı ümit ediyorum.

*

15. 30 yaşlarında, üniversite mezunu, bekâr, erkek bir danışanımızın kendi tahlilleri ve 10 rüyasının analizleri:

1. Rüya, 4 Mart 2001, 17:00: (Uyumadan önce canım biraz sıkkın ve öncesinde -önceki günlerde- ise oldukça keyifliydim. Uyku durumuna kaçış biraz bu can sıkıntısı ve biraz da üşüme ile oldu. Öncesinde mastürbasyon yapmıştım. Ancak uyumadan önce son duygum genel anlamda tatminsizlikti.) *Eziyorlar,* aşağılıyorlar *ve benzeri, hem de yalnız bırakıyorlar:*

Rüyamda özellikle lise dönemindeki (18-20 yaş dolayları) kişileri, yine aynı yaşlarda çevremde gördüm. Beni onlara kabul ettiren bir şey (zoraki bir saygınlık) olsa da her anlamda saygısız, özensiz ve inciticiydiler. Benimle kadın-erkek fark etmeksizin hepsi bir yolla dalga geçiyorlar, alaya alıyorlar, yanılmıyorsam fizik güçle bile rahatsız ediyorlardı. Bunlar

arasında o yaşlardayken çekindiğim, kavgalı olduğum, mahalleden bir iki yaşıtım olduğu gibi, hoşlandığım sınıf arkadaşlarım da vardı. Doğrudan ve dolaylı olarak beni sıkıştırıyor ve *eziyorlardı.*

En üzücüsü ise hâlâ arkadaş olduğum, ilişkide olduğum çok eski (çocukluk) arkadaşımın beni aldatması, incinmelerime önem vermemesi ve diğerleriyle işbirliği yapmasıydı.

Kendimi savunmakta güçlük hissediyor ve neredeyse nefret ediyordum. Kendimden, bu insanlardan ve çaresizliğimden...

Analiz: Danışanımızın lise dönemindeki ezilmişlik, aşağılanma ve yalnızlık duygularını anlatan üst beyin katmanlarına yakın bir rüya. Semboller kullanılmamış, analiz değeri yok.

16 Mart 2001, 20:50: (Bu arada geçen günlerde düzensiz uykularım devam etti. Canım her sıkıldığında, olanak buldukça, hatta uyanalı henüz birkaç dakika, saat olduğu halde uyku durumuna sığındım, kaçtım.

On günden fazla bir süre boyunca E.'de, bunun birkaç günü annemle, kalanında ablam, eşi ve çocukları ile birlikteydim.

Gündüzleri ilk günlerde müzik dinliyor, elimdeki romanı bitirmeye çalışıyordum. Ortalama bir halde idim sanırım: Çok yemiyor, tv izliyor, yürüyüşe, araba ile dolaşmaya çıkıyordum. Bir iki kere de eve gelen misafirlerle görüştüm.

Derken düzenim yeniden bozulmaya, uykuya yönelmeye başladım. Evde herkes bir şeylerle uğraşıyor, ben ise işsiz güçsüz, işlevsiz kalıyordum her zamanki gibi. Birkaç saatliğine de olsa gündüz (ikindi) uykularına başladım, kendimi yine uyuşmuş ve sığıntı hissediyor, geleceği öngöremiyor, hatta karartıyordum.

Ablamın bir arkadaşı, ihtiyacı olduğunu söyleyerek ve beni de canlandırmak, boşta bırakmamak amacıyla elindeki İn-

gilizce kitaptan biraz çeviri yapmamı rica etti. Onun evinde birlikte yaptığımızda biraz olsun açılıyor, durağanlığımdan uzaklaşıyordum ancak kendi evimizde sanki ben ben değilmişim gibi kilitlenip kalıyordum.

Ve sonra İstanbul'a dönmeye karar verdim. Zar zor da olsa yola çıktım. Eve geldiğimden beri yalnız, genelde uyur durumdayım. İlk gece talihsiz bir şekilde midemi bozdum. Sabaha kadar boşalttım. Ertesi gün boyunca yatakta toparlanmaya çalıştım ve tabii uyudum, uyuyakaldım, uyukladım.

Bir ara (yemek ve tuvalet aralarından birinde) elime okunmamış ince kitaplarımdan birini aldım, ancak -çok geçtikten!- sonra onu (hem de) yakın zamanda okumuş olduğumu fark ettim. Kötü hissettim. Rüyalara gelince:

2. Rüya: ***Denize atlayan adamlar ve başımdan bastırıp suya sokan bir erkek arkadaş:*** Çok berrak, açık mavi, turkuvaz, sanki yeşil bir deniz. Kayalıkların üstündeyiz, belki yirmi metre yükseklikte. Sanırım yaşlıca, ama dinç iki insan sırayla farklı yerlere atlıyorlar çivileme. Ama atladıktarı yerin altında kayalar var. Belki bir metrelik sığ bir yer ancak. Kayalardan sakınmadan, üzerine rahatça atlıyor birincisi. Benim de atlamam bekleniyor sanırım, daha uygun bir yer bulmak ümidiyle sağa doğru kıyıya paralel yürürken ikincisi de aynı şekilde sakınmadan atlıyor, göz göre göre. Ben yürümeye devam ediyor, cesaret bulamıyorum. Hatta kaçarcasına çekimserim, çünkü çok saçma geliyor bile bile sakatça bir davranışta bulunup -su güzel ve ferah gözükse de- kayaların üzerine atlamak. Yürürken kayalıkların arasında (arkamızda da kayalar var) bir aralık var, bir yar gibi, orayı sıçrayarak geçeyim isterken var olduklarını bildiğim ancak yeni fark ettiğim bir iki kişi beliriyor ve bir el (E. adında liseden bir arkadaşın eli) gülerek, uzattın ama der gibi başımdan bastırarak tüm vücudumu suya sokuyor. Şaşkınca uyanıyorum..

Analiz: Sembol dilinde *deniz*, rahim, *kaya*, rahmanı simgelediğine göre; bir düalizm karmaşası rüyası olarak kabul edilebilir. Yaşlı ve dinç iki insanın denizin dibindeki kayayı görerek denize atlamaları, bu iki insanın düalizmin farkında olmaları (onun için yaşlı oldukları halde dinçler) anlamını taşır. Danışanımız da bunun farkındadır fakat yeterli cesarete sahip değildir. Onun için de sonunda bir erkek arkadaşı tarafından tüm vücudu suya batırılır (artık rahim gücünün esiridir; alt beyin sistemi erkek etkisine açıktır.)

3. Rüya: ***Yaşanmamışa bir ağıt mı, toplantıyı anlayamamam mı, kapris mi benimki:*** Son sevgilimle (E.) bir şekilde birlikteyiz ve E.'deki eski eve misafir olarak gelecekmiş. (Gerçekte hiç gelmedi.) En üst kattaki apartman dairesine değil de, karşı komşunun kapısı açılınca ortaya çıkan, asansör dairesinin yerinde -kırık dökük eski eşyalar arasında- ama yine de rahatça bir yere davet ediyoruz. Ortada küçük bir masa, sade bir örtü. Bizden de iki sandalye getiriyoruz. Burasının (mekanın) kapısı beyaz, boylamasına girintili ve aynı kapıdan bir tane daha var simetriğinde. Anlaşılan burası da "asansör dairesinden bozma salonun" karşı komşuya ait olan yerine açılıyor. Masanın etrafında ben, N. adında bir arkadaşım, E. ve annem var. Nedense onu (kız arkadaşımı) hoşnut edemiyorum. Oysa ortam oldukça şirin bile sayılır. Diğer insanlar da onu yumuşatamıyorlar. Nedense tepeden bakıyor her şeye gibi geliyor.

Analiz: Karşı komşunun kapısını açınca ortaya çıkan "asansör dairesinden bozma salon": *Asansör* hareketli, inici çıkıcı çalışan bir alet olduğundan alt beyin ve üst beyin arasındaki gidiş-gelişi sembolize eder. Karşı komşunun kapısı, normalde kullanılmayan karşıdaki kapı, yani anüstür. Kapı ayrıntılı olarak tarif edilmektedir; beyaz, boylamasına girintili. Oysa Hint öğretilerinde anüs siyahtır -Kundelanın yılanı ve bu bölümde aynı kapıdan bir tane daha ortaya çıkar. Asansör salonunun ve komşunun kapısı artık ayrılmıştır. Bu ayırım, rüyada N. isimli bir erkek arkadaşın ortaya çıkması ve kız arkadaşın hoşnut

olmaması gibi müphem sembollerle işlenmektedir. (Vajina-anüs). Hoşnut olmayan (vajinayı öğrenemeyen) kız arkadaş artık rahimleşmiştir. ("Nedense tepeden bakıyor her şeye": *Taht*-rahim.) Ayırım henüz kesinleşmediğinden her iki kapı da beyazdır. Oysa vajina beyaz, anüs siyah olarak işlenmeliydi. Danışanımız kendisi ile daha çok kavgalı olmamak için şuuraltı rötuşlar yapmaktadır.

4. Rüya: ***Multimedya oyunlarına düşkünlüğümden çok başka bir şeyler olmalı sanki:*** Sanırım yine N. adındaki arkadaşım (ve sevdiğim bir kaç insan da olabilir) diz üstü çökmüş, büyük bir ev salonunda karanlıkta bir şeylerle, oyuncaklarla oynuyoruz. Geniş bir ekrana sahip tilt gibi bir şey. Belki küçük bir oda büyüklüğünde, pınl pırıl, içi rengârenk; içindeki bir şeylere kumanda ederek oynuyor, eğleniyoruz. Sonra parça parça, parçaların en beklenmedik yerleri birbirine geçen, tuhaf, küçük, deliklerinden güzel ışıklar çıkan oyuncak parçalarını bir araya getiriyor, bacamsı bir şeyleri birleştiriyoruz. Bu arada ablam da var ve ya onaylıyor ya da çocukluğunu hatırlayarak o da bir şeylerden bahsediyor.

Sonra yaklaşık 7 yıl önce ölen F.'yi görüyorum. Her zamanki gibi ışıl ışıl, beni mutlu ediyor, huzur duyuyorum.

Analiz: Oyun çağı çocukluğundaki anüs etkisi daha belirginleşiyor *(tuhaf küçük deliklerinden güzel ışıklar çıkan oyuncak parçaları).* Seksüel içerikli oyunlarda erkek arkadaş etkisi belirgin. Hatta abla da (o sıralarda zorunlu klitoris dönemi yaşadığından) bu etkiye sebep olabilir. Rüyanın sonunda ölen bir kız arkadaşını işlemesi, aslında ablasını ölümcül suçlamasının dirençli bir ifadesidir. (Abla, danışanımızın anüsü ile aktif bir uğraşı içine girmiş olabilir. Karı kocalık, doktorculuk gibi seksüel içerikli oyunlarda veya yan yana uyku sırasında buluğ çağında ve sert klitorisli abladan bu etki alınmıştır.)

Tam burada geriye dönüp, danışanımızın engellenemeyen uyku nöbetleri ile ilgili kendi duygu ve görüşlerini tekrar

okumanızı faydalı buluyorum. Bu tarz uyku nöbetlerinin bir nevi alt beyinsel olarak anne rahmine regresyon (gerileme) nöbetleri olduğunu sizler de fark edeceksiniz. Onun için de refakatinde intihar fikirleri (hiç doğmamış olmak) var. (Rahim ölüm, rahman yaşam hedeflidir.) Danışanımız doğduktan sonra öncelikli olarak tuvalet terbiyesi sırasında, sonraları da oyun çocukluğu çağında hiçbir kabahati olmadığı halde yanlış kanalda libido kullanmasının (anüs) ölümcül suçluluğundan kurtulmak için uykuya (ana rahmine) sığınmaktadır. Alt beyin sistemi, bunları yaşayacağına keşke hiç doğmasaydın dürtüsü vermektedir danışanımıza. Bu tarz dürtüler tamamıyla alt beyinsel olduğu için ancak rüya analizleri ile farkına varılıp düzeltilebilirler.

20 Mart 2001, 23:55: (Olumsuz da olsa -gündüzleri uyuyup geceleri uyanık kalıp ağır ağır da olsa kitap karıştırmak, düşüncelere saplanıp kalmamak için çizgi-roman okur gibi bir tarih-anı kitabı okumak ve sabahın ışıklarıyla uyumak, fakat gün boyu yataktan ayrılmamak biçiminde- bir düzen edinmiştim ki son birkaç gündür bunu da kaybettim. Sanırım iki günü aşkın bir süre boyunca yatakta yarı-uyur, yarı-uyanık, yorgan kafama çekili, büzüşmüş durumda derin bir uykuda kaldım. Şu an geceyarısı ve yaklaşık 8-9 saattir uyanığım. Şimdi oldukça iyimserim fakat, özellikle bu uyku nöbeti öncesinde intihar istekleri toplanmaya başladı düşüncelerime ve şunu fark ettim ki bir kere uyudum mu uyanmakta güçlük çekiyorum; her şeyin sona ermesini arzuluyor, bunun yollarını planlamaya başlıyorum. Bunları yaşamamak için uyumaktan tamamen kaçınacağım neredeyse. Ancak uyku çok ansızın, cezbedici, sinsice ve karşı konulmaz bir biçimde, yorgunluğa bağlı olmaksızın geliveriyor. O zaman da tıpkı çok aç kalıp yemeğe saldırmak gibi ona teslim olmaktan alıkoyamıyorum kendimi. Tüm bunları ise belki konuşmamızda söylemeyi unuturum, ya da aynı yalınlıkta anlatamam diye yazıyorum - umarım çok oyalayıcı olmuyordur.)

Üzerinden günler geçmiş olsa da- hatırımda kalan rüya-
-, kalıntılar:

5. Rüya: Babamın yaşadığı, D.'deki eve benzer, yüksekteki ev.
6. Rüya: Müze gibi yere gelen ya da oradan çıkan eserler, ayaklarından delinmiş adam.
7. Rüya: Bilim enstitüsündeki karşılanmam.
8. Rüya: Lisede spor salonu tribünlerinde oturan BEN ve çevremdekiler, gümüş bilezik.
9. Rüya: Lisedeki ilk flörtüm.
10. Rüya: Eski arkadaşları arıyorum, ancak kadınlara da takılıyor gözlerim:

5. Rüya: ***Babamın yaşadığı, D.'deki eve benzer, yüksekteki ev:***
ıkara D.'nin en tepesinde, neredeyse dağ başında, arkadaş-
:ımla paylaştığım bir ev vardı (1995-96). İşte o ev ya da ben-
r şekilde çok yüksekte, yine apartman dairesi bir ev görüyo-
m rüyamda. Çok iyi hatırlıyorum, 24. katta. Yani hem çok
ksekte bir yer, hem de kendisi yüksekte bir ev. Eğer aynı ev
: yine -kuzey-batı tarafında bu kez- şehir olabildiğince gözler
ıünde uzakta duruyor, ancak başka çok yüksek yapılar da var
.ha yakınlarda; onları da seçebiliyorum. İçerisi aydınlık, bel-
güneş giriyor ve salonda bir duvar; on beş on altı güzel çer-
velenmiş aynı boyutta resimle kaplı. Hepsi de (son yıllarda
oda olan bence zevksiz) yaldızlı resimlerden ve bir olayı ya
. olayları, tarih sırasına göre anlatıyorlar. Hatırladığım (bel-
de yeşil renkler ağırlıkta gibi geldiği için öyle çağrışım yapı-
r) sanki İslamiyet'in kuruluşunu anlatır gibi sırayla (Mekke,
edine, seferler, ne bileyim işte böyle abartılı bir betimlemey-
) sunulan tarih resimleri gibi. Fakat anladığım şu ki (yanım-
. -sol tarafımda ayakta- varlığını hissediyorum) konular ya
.bamı anlatıyor ya da bu seçkiyi özenle o hazırlamış; kısaca
simler ona ilişkin. Ve ben bu "tablo"dan, duvardaki man-

zaradan hoşlanıyorum, nedense etkiliyor, zevkimle uyuşmadığını bilsem de büyüleniyor, bir "kutluluk" duygusu hissediyor, rahatlıyorum. İşte bu anda başka bir düşünce geliyor bilincime; evi bu haliyle E. adındaki arkadaşıma, o çok sevdiğim insana gönül rahatlığıyla gösterebilecekmişim, onu bu eve, bizim yanımıza çağırabilecekmişim, hatta artık onunla birlikte olup olmama sorunsalı "sorun" olmaktan çıkmış gibi bir düşünce. Rahatlık ve mutluluk duyumsuyorum o güneşli ev ortamında.

Daha sonra başka bir pencereden, evin başka bir yerinde, biraz yukarıda sayılabilecek pencereden evin arka cephesine bakıyorum. Orası da (gerçek evde kayalık üstünde, bambaşka bir gecekondu mahallesi, köy gibi yerdi) oldukça yüksek kayalık bir tepe, bizden çok çok yukarıda. Ve çok ilginç, üçgenimsi -kutucuk gibi duran- ahşap, çok güzel görünümlü ve kayaların orasına burasına tünemiş dağınık evler var. Bunların güvercin -ya da çeşitli kuş- evleri olduğunu biliyorum (ya da söyleniyor). Evin o cephesi biraz daha gölgeli, bulutlu bir görünüme sahip olsa da bu evler çok görkemli, ulaşılmaz geliyor bana. Onlara dalmış bakarken uyanıyorum...

Analiz: Rüyada işlenen evin hem yüksek bir yerde hem de kendisinin normalde olamayacağı kadar yüksek katlı (yirmi dört kata bizim binalarımızda pek rastlanmaz) olması hemen rahman güç simgesini akla getirmekte (*Babil kulesi*, güçlü fallus). 24 üzerinde biraz zorlamalı bulabileceğiniz bir analiz yapabiliriz. I Ching'in (eski bir Çin felsefesi) kapsamlı baskılarında 24 numaralı heksogramın *turning point* (dönüm noktası) olarak kabul edildiğini görürüz. Dolayısıyla rahman güce saygı anlamında bir dönüm noktası rüyası olabilir bu rüya danışanımız için. Nitekim rüyanın daha sonraki sahnelerinde dairenin çok aydınlık olması, içinde İslamiyet'in kuruluşu ile ilgili tasvirler sunulan resimlerin duvarlarda asılı olması, babanın da eril güç simgesi olarak sahnede olması, danışanımızın hissettiği kutluluk ve rahatlık hisleri bu görüşümüzü des-

teklemektedir. Artık rahman güçle barışık olduğu için onu etkileyen E. adındaki kız arkadaşını rahatlıkla çağırabilir bu eve. Evin arka penceresinden baktığında ise bulunduğu yerden de çok yukarda kayalık bir tepede (daha güçlü eril güç) üçgenimsi kutucuk gibi duran (kutsal üçgen; Rab-Rahman-Rahim), ahşap (ağaç kökenli; eril güç) çok güzel görünümlü dağınık evler görüyor. Bunlar güvercin ya da çeşitli kuş evleri. (Onun için daha güçlü eril güç. Çünkü kuşlar kendi imkânları ile gök gücüne en yakın olarak uçabilen tek canlı türü.) Bu evler çok görkemli, ulaşılmaz gibi geliyor danışanımıza. (Anlaşılacağı gibi bu rüya, terapiye gelmeden önceki bir rüya, o tarihlerde danışanımız düalistik felsefe hakkında bilgi sahibi olmamasına rağmen bir *dönüm noktası* rüyası ile rahim etkilerinden kurtulup rahman güçlere sığınması için alt beyinsel mesajlar almış. Fakat o dönemlerde farkındalığı artmadığından bu mesajı değerlendirememiş. Keşke o tarihlerde bana gelebilmiş olsaydı. İşimiz çok daha kolay olurdu.)

6. Rüya: ***Müzeye gelen ya da oradan çıkan eserler, ayaklarından delinmiş adam:*** Karanlık, mahzen gibi bir yer. Annemin varlığını algılıyorum ama emin değilim, bir şeylerin taşınmasına gözeticilik yapıyor olabilir. Bir takım eski eserler, ya toprak altından çıkarılıyor ya da uzunca süre tozlu bekletilmiş, elden geçiriliyor. Ne olduklarını hatırlayamıyorum, ancak birileri özelliklerinden "resmi olmayan" bir dille -şu şuymuş, şu da şunun kullandığı bilmem neymiş şeklinde- bahsediyor. Bu arada çok yakınımda, taşınma esnasında aniden bir çift toprak, kum rengi ayak, yan yatmış şekilde bel hizamda beliriyor. Devamında kendisine ait "beden" de var ama sanırım bakmıyorum. Çok iri, hafif geometrik, kalın tabanlı, firavun lahit ayağı gibi bir şey. Bana bir vezire ait olduğu, ayaklarının tabanlarından çepeçevre deliklerle delinip kancalarla bağlandığı anlatılıyor (sanırım bu onun ölüm biçimi -çünkü içim burkuluyor, etkileniyor, sessizce üzülüyorum). Demek koca vezire böyle bir işlem yapmışlar, bu heybetli ayakların bile başına bu gelmiş diyor,

nedense kendime üzülüyorum aynı zamanda, o ayaklardan kendime pay çıkarıyor, susuyor, bir şey olmamış gibi davranıyorum. Yine karanlık devam ediyor ve uyanıyorum.

Analiz: *Ya toprak altından çıkarılmış ya da uzunca süre tozda bekletilmiş eski eserler, karanlık mahzen gibi bir yer.* Müphem bir şekilde annenin varlığı algılanılıyor. Kibele-Gayya-toprak rahmin genetik geçiş gücü daha iyi anlatılamazdı her halde. Daha sonra *bir çift toprak, kum rengi ayak, yan yatmış şekilde bel hizasında beliriyor* danışanımızın. (Bebeklikte ayakta sallama bu tarz takıntıları oluşturmasının yanında bebeğin sallabaş olmasına, uykusunun da onun için gelmesine neden olur. Artık bu tarz sağlıksız adetlerimizi terk etme zamanı geldi, ey rahimler!) Bu ayakların sahibini öldürerek en azından kendisinde mevcut *ayak fetişizmi* olgusuna neden olan rahimden (vezir kadar büyük ve güçlü-ana kraliçe. Satrançta da öyledir, fakat şah daha güçlüdür) intikam alıyor. Bu yüzden de karanlık devam ediyor rüya boyunca.

7. Rüya: ***Bilim enstitüsündeki karşılanmam:*** Modern bir bina. Son beş on yılın camlı mekanları, tasarımları gibi bir yer.

Öncesinde sanırım tek katlı, bahçeli, Amerikan filmleri tarzı yazlık bir evden çıkıyorum. Bisiklete biniyor olabilirim. Yalnız, radyo-walkman türü bir şey aradığımı biliyorum çıkmadan. Yanımda başkaca bir şey bulunmasına gerek duymuyorum ama sanırım bu konuda tereddütte kalıyorum/bırakılıyorum. Mümkün olduğunca bağımsız ve hafif olmak istiyorum. Ve nedense dolaşmaya gidiyor gibi bir halim olsa da kendimi yukarıda bahsettiğim binada buluyorum.

Orada benimle iki üst düzey görevli ilgileniyor. Bilim adamı oldukları kesin (yalnız gerçek hayattaki yüksek lisans tez hocalarıma, bölüm başkanlarına da benziyorlar) fakat fazlasıyla kendi hallerindeler. Beni görünce seviniyorlar, çünkü beni arıyorlarmış gibi (davranıyorlar). Önceden yaptığım çalışmalar dolayısıyla bana bir nişan, bir belge vereceklermiş ve

ben şaşırıyorum, çünkü yarım kalmış, olduğu gibi başarısız bir çalışma olduğunu hatırlıyorum (üstelik ne de olsa dolaşmaya çıkmıştım!). Orada eski notlarımı buluyorum (her nasılsa), karmakarışık müsvettelerde, yine de düzenli bir şekilde yazılmış (iyi ki atmamışım bak diyorum kendime). Onları inceleyince şaşırıyorum ve seviniyorum. Hocaların bahsettikleri başarıyı ben de bulguluyorum (yeniden ispat ediyorum gibi) ve onlar bana gerekli işlemleri yapmak üzere bir bayan refakatçi veriyorlar. Onunla bir odaya ya da asansör kabini gibi bir yere gidiyoruz. Bana gerçekten hayran olduğunu söyleyip kutluyor ve pasaport gibi bir belge veriyor. Ülkelerarası üstün bir başarıya sahip olarak uyanıyorum...

Analiz: Danışanımızın kendisini üst beyin dünyasında başarısız kabul etmesi ve rüyalarımızın telafi gücü ile bu başarısızlığı telafi etme çabası ile ilgili üst beyin katmanlarına yakın bir rüya. Yoğun sembol dili kullanılmadığı için analiz değeri yok, fakat geriye dönüp okumanızda fayda görüyorum. Çünkü danışanımızın eve kapanma, rahme regrese olma olgusunun buzulun üstündeki nedenini yansıtıyor...

8. Rüya: ***Lisede spor salonu tribünlerinde oturan BEN ve çevremdekiler, gümüş bilezik:*** Lisede spor salonunun ışıklandırılmamış, yarı loş ortamında tribünler kalabalık ve niçin toplanıldığını bilmiyorum (sanki spor yapanları seyretmekten çok spor yapmamak, çekirdek çitlemeye gelmiş gibi bir halimiz var). O yıllardaki sınıf arkadaşlarımla beraber oturuyoruz, (normalde o günlerde hiç öyle olmamama, hatta çok sinik durmama rağmen) on beş yirmi kişilik bir grup benim etrafımda kümelenmiş, ben ortalarındayım ve *popüler*im. Konuştuklarım dinleniyor, söylediklerim beğeniliyor, komikliklerime gülünüyor. Kısacası sözü çok geçer bir grup lideri gibiyim. Bir sigara çıkarıyorum ve uzun Samsun olduğunu bildiğim için -biraz da fiyakadan, fakat gerçekten saygı dolu bir şekildeyakmak üzereyken sigarayı evirip çevirip "Arkadaşlar sigara yakacağım, rahatsız olmazsınız umarım" diyorum. Herkes "Yok

yok, içmene bak" derken "Sahi, isteyen var mı (aranızda)?" diye de soruyorum. Bir arkadaş, neden olmasın gibi bir şeyler mırıldanırken, bir diğeri onun elini tutup "Saçmalama, adamın içtiği sigarayı görmüyor musun?" diyerek ona engel oluyor. Demek istediği ise -ya da ben öyle anlıyorum, çete başıyım ya- "O sigara sana ağır gelir, sana göre değil, onun yerine koyamazsın kendini!" gibi bir şey. Ben onurlanmış (!), sigaramı tüttürüyorum ki aşağıdan ağır adımlarla okul müdür yardımcısı geliyor (gerçekte biraz kaypak bulur, çekinir, sevmezdim kendisini). İstifimi bozmamakla birlikte elimdeki sigarayı atıyorum, görüyor fakat bir şey de demiyor (ilginç bir ayrıcalığım var). Bana yöneliyor ve alt basamakta oturmakta olduğum yerin yanında kendine bir yer açıyor (açtırıyor eliyle) ve konuşuyor benimle: Ben bir şekilde, okulda yaramazlık ya da devamsızlık yapan, kısacası disiplinsiz insanlarla ilgili bir göreve sahip olmalıyım ki bunun hesabını benden sorup verdiğim listenin yetersiz olduğunu söylüyor. Ve elindeki (en baştan beri tuttuğu) üç dört parmak eninde gümüş bir bileziği gösteriyor bir yandan. Henüz eksikler varmış, üç dört kişi daha olmadan (bu ence kalın-ince bileziğin) tamamlanması imkânsızmış.(Yani bileği saracak şekilde uzaması için yeni zincir eklemek, bunun için ise birkaç "sorunlu öğrenci" daha gerekiyormuş.) Üslûbundan, bir yandan neden bu isimleri bulmadığımı, vermediğimi sorarken, bir yandan da beni imâ ediyormuş gibi geliyor. Yani "Seni de gerekirse alır, hatta bileziği senin bileğine göre yaparız" diyor. Sonra da usulca kalkıyor.

Söylediklerini bir ben anlıyormuşum gibi, etrafıma çok renk vermiyorum, onlar da umursamıyorlar sanırım. Ancak içten içe konumumu ve *popülerliğimi* kaybetmekten korkuyorum. Sonra da uyanıyorum. Daha doğrusu uykuya devam ediyorum...

Analiz: Rüyanın başlangıcı danışanımızın lise yıllarındaki çekingenlik ve silikliğinin telafi edilmesi ile ilgili. Bu anlamda çeşitli sahneler açık dille işleniyor. Fakat sona doğru bilezik

sahneleri tamamen sembolik. Okul müdür yardımcısının elindeki gümüş bilezik, yuvarlak ve kalın olması nedeni ile rahmi simgelemekte. Okul müdürünün de rahim-adam olduğu anlaşılıyor. (*Biraz kaypak bulur, çekinir, sevmezdim kendisini.* Eğitim camiasında üst beyinsel otoriteyi kullanmak için çocuklara söz hakkı vermeyip bağıran çağıran rahim-adamların sayısı tahmininizden çok fazladır). Müdür yardımcısı danışanımızı da kullanarak rahim etkisi içine daha çok sorunlu çocuk almak istiyor. Danışanımız da bu tehdit altında *(Seni de gerekirse alır, hatta bileziği senin bileğine göre yaparız).* Bu tehdit sadece rahim etkisine girmek değil, aynı zamanda bir rahim-adam olmak şeklinde. Özellikle rahim-adamlıkla popülerliğin karıştırıldığı bir dönemdir lise çağları; daha çok bağırıp çağıran, kavga dövüş yapan daha erkekmiş gibi kabul edilir. Oysa kavgayı, savaşı, ölümü, vıdı vıdıyı seven rahim gücünün aksine, rahman sabırlı, yaşamsal, barışçıl ve sakindir. Ortalamaların (çoğunlukta olan rahimlerin) danışanımızı o çağlarda ne kadar da çok etkilemiş olduğu belli değil mi bu rüyada. Bu tarz rahimsel etkilerin üniversitelerimizde bile devam ettiğini anlamaya başlayan okurlarım benim üzüntümü paylaşmaya başlıyorlardır herhalde.

9. Rüya: ***Lisedeki ilk flörtüm:*** Ve aynı okulda (yarı uyur, yarı uyanık) lisedeki son yıllarımı canlandırıyorum gözümde. Okulu kat kat dolaşıyor, canlandırmaya çalışıyorum. Koridorları, merdivenleri, sınıfları ve yüzlerce öğrenciyi. Derken aklım sürekli ilk kız arkadaşımla ve diğer sınıftaki kızlarla uğraşıyor. Onu şimdi çok sevimli buluyor, beğeniyor ve özlüyorum. Yüzünü bile uzun aradan sonra hatırlayabiliyorum. Bana değer verdiğini canlandırıyorum ve bu beni hoşnut kılıyor. Sonra da uyanıyorum.

Analiz: Lise çağlarını canlandırarak rahim etkilerinden kurtulma çabası. Onun için ilk kız arkadaşını canlandırma çabası yoğun. Üst beyin dili hakim, analiz değeri yok.

10. Rüya: ***Eski arkadaşları arıyorum, ancak kadınlara da takılıyor gözlerim:*** Otostop çekerek bindiğim ve sanırım arka selenin üzerinde ayakta gittiğim motosiklet çok uzun bomboş tünellerden gidiyor. Gittiğim yer bir kışla, ordugâh, yurt gibi bir yer. Gri merdivenlerde tek tük insanlar var inen çıkan. Hangi merdivenlerden çıkayım (kızlar kısmına mı erkekler kısmına mı), kimi kime sorayım diye düşünürken yine liseden bir arkadaşa, A.'ya rastlıyorum. Diğer arkadaşların gittiğini, beraberce kendisinin eski evine taşındığını söylüyor. İyi mademder gibi hayıflanarak, elimde bir torba dolusu hediye, geri dönüyorum. (Oysa askerde ne sevineceklerdi, onlar ise nankörlük yapıp oradan ayrılmışlardı!)

Analiz: *Otostop yaparak bindiğim ve arka selenin üstünde ayakta gittiğim motosiklet;* tamamen sembolik bir ifade, çünkü cambaz değilseniz motosikletin arka selesinde ayakta duramazsınız. *Motosiklet* genelde yalnız kalmış hareketli nevrotik libidoyu simgelediği halde otostop sözcüğü önde de birinin oturduğunu anlatıyor. Danışanımız arka seleye oturmuyor, çünkü önündekinin anüsü ile ilgilenmesi doğru değil. Abartılı bir korunma dürtüsü var anüs etkisinden. Rüyanın devamındaki çok uzun ve bomboş tüneller görüntüsü ile de bu abartılı korunmanın doğum sırasında oluştuğu, tünelin açıldığı yerin kışla, ordugâh, yurt gibi olması da bu gibi ortamların genelde erkek erkeğe ortamlar olmasından dolayı abartılı anüs korunmasını daha da arttırdığı, bunun bir cinsel kimlik karmaşasına neden olduğu *(Hangi merdivenlerden çıkayım? Kızlar kısmına mı erkekler kısmına mı?),* bu yüzden de kışla gibi yerde arkadaşı A.'dan (erkek) başkasına rastlamadığı anlaşılıyor. Oysa danışanımızın elinde bir torba dolusu hediye vardı (rahimsel sunuş). Bu hediyeleri veremeyip geri dönüşün pişmanlığı, *oysa askerde ne sevineceklerdi, onlar ise nankörlük yapıp oradan ayrılmışlardı* düşüncesi ile kendini gösteriyor.

Doğum, tuvalet terbiyesi ve oyun çocukluğu çağlarındaki rahim ve anüs etkisi nedenleri ile cinsel kimlik karmaşalı

fakat aktif seks yaşantısı heteroseksüel olan bir erkek danışanımızın, sık sık yaşadığı izolasyon, eve kapanma, uyku nöbetleri (rahme regresyon) gibi şizofreniyi andıran semptomlarının rüyalardaki sembolik ifadelerini öğrenmiş olduk böylece. Bu semptomlar, anlatamasak bile çoğumuzda zaman zaman belirdiğinden eğitim amaçlı rüya analizi programına aldık. Üç rakamlı rüyaların eski rüyalar olduğunu, bu rüyalardaki takıntıların tedavi sırasındaki rüyalarda işlenen takıntılardan daha sert olmasından da anlayabilirsiniz. Bu durum rüya analizlerinin takıntılarımızı yumuşatmadaki etkisini gösterir.

*

16. 35 yaşlarında üniversite mezunu eşinden boşanmak üzere olan iki erkek çocuklu bir kadın danışanımızın 8 rüyalık serisi:

1. Rüya: Servis istasyonu gibi bir yeri yönetiyorum. Metal kutular parmaklığı andıran bir *framework* üzerine dizili, tıpkı abaküs gibi. İki erkek satış mümessilini eğitmem gerekiyor; bunların saymadan, sadece bakarak *framework*de kaç kutu olduğunu bilmeleri gerekiyor. Ancak ümit yok diye düşünüyorum. Bu işi ben yapabiliyorum ama onların yapabilmesi çok zor, çünkü ancak otistikler saymadan adedi bilebilir...

Analiz: Rüya anlatımının daha ilk satırlarında danışanımızın iyi bir İngilizce eğitim aldığı, duygusal nedenlerle üst beyni sislendiği için Türkçe kullanımda İngilizce kavramları sıkça kullandığı, bu anlamda kendisini otistik (*idiot-savant*, âlim-aptal) olarak nitelendirdiği halde, yönetici olup iki erkeği eğittiği işlenmektedir. Bu durumda danışanımızın erkeklerden darbe aldığı, bu darbenin duygusal ve ekonomik olduğu *(Ancak otistikler saymadan adedi bilebilirler)* görülüyor. Ancak durum, yani erkeklerin eğitimi ümitsizdir.

2. Rüya: Lise son sınıf müsameresi, sadece kızlar var. Şarkılar, korolar filan. Çok iyi hazırlanılmamış ama seyirciler farkında değiller. Sunucu şarkıyı söyleyen kızın yanlış şarkı söylediğini alayla anons etmese kimse anlamayacak. Bense seyircilerin arasındayım. Herkesin ne çok gösterisi varmış, ben neden rol almadım acaba diyorum. (Yoksa yanlış şarkıyı söyleyen ben miydim, bimiyorum. İnsan bazen rüyasını manipüle edebiliyor..)

Sonra annemlerin evindeyim. Salon ferah ve kimse yok. Sonra K.'nın annesi ve babası evin dışında, boşlukta beliriyor. Bizim apartmanın en üst dairesi onlarınmış, satılığa çıkarmışlar, talibi de bir mafya babası. Annesi, "Ne olacak canım, verelim gitsin" diyor. Babası daha seçici. Alıcının kim olduğuna önem veriyor. Böyle birine daire satılmamalı, diyor..

Analiz: Erkeklerin dışlanması daha da belirgin (müsamerede sadece kızlar var). Danışanımızın yanlış yapma ihtimali yüksek, fakat bunu kabullenmesi zor *(Yoksa yanlış şarkıyı söyleyen ben miydim, bilmiyorum).* Sonraki bölümde kendi ailesi ve eşinin ailesi ile ilgili genetik bilgi şifrelerinin çatışması var. Eşinin babası ile anlaşabilir fakat annesi ile anlaşması imkânsız. Bu, hem duygusal konularda hem de para konularında (kendi apartman dairelerini eşinin annesi mafya babasına satabiliyor, baba karşı çıkıyor) geçerli. Tipik bir rahim çatışması. (Kadın vajinal orgazmı öğrenip de dişileşmedikçe gelin-kaynana çatışmasında büyük rahim, eş annesi, küçük rahme, eşe daima galip gelir.)

3. Rüya: Evimdeyim. İçeride bir hareket var. Misafirler geliyor. Bir kadın, kucağında bir bebek var. Dışarıda oynayıp ayaklarını ıslatmış. Oysa bebek yürüyemeyecek yaşta, 8-10 aylık. Benden giydirmek için çorap istiyorlar. Arıyorum, çocukların çoraplarından bulamıyorum. Yatak odasına giriyorum. Yatak dağınık, niye toplamamışım diye canım sıkılıyor. K.'nın çoraplarından iki çift buluyorum. Sütlü kahve ve içinde kırmızı iplikler bulunan merserize, insanın içini fena eden kay-

gan çoraplar. Salona gidiyorum. Bu çorapların bebeğe uymasına imkân yok. Bu kez salonda yemek tabaklarının durduğu büfede çocukların çoraplarından buluyorum. Bunlar da büyük diye düşünüp bir çift azıcık küçük gelen el örgüsü bebek patiği giydiriyorum. Bu arada bizim eve görücüler gelmiş. Kadınlar... "Ben size hiçbir söz vermedim" diyorum. Babam da tasdik ediyor. Salonun dışıda bir koltukta bir yabancı oturuyor ve bana kadınsı bir sesle verdiğim cevaba çok memnun olduğunu söylüyor.

Analiz: Realiteden kopuk sahne: Küçük bir bebeğin dışarda oynayıp ayaklarını ıslatmış olması. (Su rahmin etkisi altında kalmış bebek.) Danışanımızdan çorap istiyorlar. (Bu etkiyi düzeltmesini, tamir etmesini istiyorlar.) Çocuklarının çoraplarından bulamıyor, yatak odasına gittiğinde yatak dağınık, niye toplamamışım diye canı sıkılıyor (seks ilişkisi doyumlu değil). Kocasının çoraplarından iki çift buluyor. *Sütlü kahve ve içinde kırmızı iplikleri bulunan merserize, insanın içini fena eden kaygan çoraplar.* (Bu sembolik ayrıntılarla rahim etkisinde kalan bebeğin kocası olduğu ve annesinin su-toprak, ateş karışımı çok güçlü bir rahim olduğu, bu nedenle kocasının alt beynini bebek bıraktığı anlaşılıyor sembol dilinde.) Çorapların bebeğe uymasına imkân yok. (Bebek alt beyinli eşinin düzeltilmesi imkânsız.) Bu kez salonda yemek tabaklarının bulunduğu büfede (kendi rahminin içinde) çocuklarının çoraplarından buluyor. (Çocukların ikisi de erkek olduğu, kendisi de vajinayı öğrenemediği için kullandığı rahim kaynaklı libidonun sembolik ifadesi.) Bunlar da büyük diye düşünüp azıcık küçük gelen bebek patiği giydiriyor. (Rahim kaynaklı libido o kadar gelişmiş ki artık çocuklarının büyüdüğü hissiyle yeni bir bebek istiyor.) Tam bu sırada eve kadın görücüler geliyor. (Vajinayı öğrenmeyen kadın alt beyinsel olarak kendisini bakire kabul ettiğinden yeniden evlenme isteği.) Danışanımız onlara hiçbir söz vermediğini söylüyor, babası da onaylıyor. (Elektra kompleksi nedeni ile yeni evliliğe direnç gösteriyor.)

Kadın sesli yabancı bu cevaba çok memnun oluyor. (Gerek vajinayı öğrenemeyişi, gerek kocasının bebek alt beyinli oluşu. gerekse rahim kaynaklı libido kullanabilmesi için çocuklarının büyümüş olmaları danışanımızı klitoris kullanımına ve cinsel kimlik karmaşalı olmaya yöneltiyor.)

4. Rüya: Asansördeyim. Yarıya kadar camlı ve dışında alüminyum *frame* olan bir asansör. Dışarıda çok şık bir restoranın hareketi ve ışıkları, erkek siluetleri görünüyor. Hoş giyimli insanlar olduklarını düşünüyorum. Ben kafesten dışarı bakıyorum.

Analiz: Danışanımız artık bir *asansör*de (inici-çıkıcı duygulanım). Dışarda şık bir *restoran* (besleyici rahim) ve erkek siluetleri (silik erkek etkisi) görülüyor. Seçim belirli olmadığı için danışanımız kendisini *kafes*te (kısıtlayıcı rahim) görüyor.

5. Rüya: "Çabuk ol, Eretna'ya geç kalacaksın" diyorlar. Bu bir çeşit seremoni. Bana *non woven,* beyaz, ince, torba gibi normal kıyafetimin üzerine (kot pantolon) çekiverdiğim bir kılık giydiriliyor veya kendim giyiyorum (gelinli, evlilik seremonisi).

Analiz: Danışanımıza rüyasında *çabuk ol, Eretna'ya geç kalacaksın* diyorlar. Eretna kelimesini incelediğimizde en çok dünyamızın adını çağırıştırdığını buluyoruz. İbranice'de *Eretz*, Arami dilinde *Aratha*, orta İngilizce'de *Erthe*, antik Sümerce'de *Eritre* (aynı zamanda Umman denizinin eski adı). Şimdiki kullanımıyla Arz. Rüyanın devamında bu çağrının dünya evine girmeye, evliliğe çağrı olduğunu anlıyoruz. Tabiidir ki çabuk olması lazım, çünkü hâlâ bakire olduğundan ve yaşı da orta yaşı bulduğundan, yeni evliliği için acele etmeli. Günlük kıyafetinin üstüne gelinlik niyetine giymiş olduğu yün olmayan, beyaz ve ince torba, yeni evliliğinde vajinayı keşfedip önce organ kapısını, ardından beyin kapısını açarak hakiki dişi güce-Isis gücüne (Mısır hiyerogliflerinde kıyafeti ince, çuvalımsı ve beyazdır) ulaşma ümidini simgeliyor.

6. Rüya: Uçağa biniyorum. Norveç'e batıya (soğuk karlı ve gri) gitmeliyim. Hollanda'dan geçmeliyim ama orada çok sıkı kontrol, vize falan var. Gidemeyeceğimi düşünüyorum.

Analiz: Norveç'e (soğuk, karlı ve gri)- kuzey gücüne (eril güç) gitmek istiyor fakat Hollanda'dan (Laleler ülkesi-dişi güç) vize alamamaktan korkuyor (kapıyı açma güçlükleri... Kapıyı geçmeden eril güçle temas yok... Öyle ya, vajinal orgazmı öğrenememiş bir kadın niçin fallusa ve eril güce saygı duyup ona erişmek istesin ki?)

7. Rüya: Salondayım. Kanepenin üzerinde saçlarımı karıştırarak oturuyor, düşünüyorum. Ben E.'yim. 13 yaşındaki oğlum. Neden karları bu kadar seviyorum diye düşünüyorum. Karlı öyküleri -*Smilla ve Karlar, Karlar Kraliçesi*- karlı resimleri filan. Sonra yamaçtan aşağıya kayıyorum. Ben E.'yim yine..

Analiz: Artık danışanımız yeniden evlenip vajinayı öğrenmekten ümidi kestiği için 13 yaşındaki oğlu ile özdeşleşiyor. Eril gücün kendisi olmak istiyor (Dikkat, cinsel kimlik karmaşasının had şekli). Neden karları bu kadar seviyorum, diye düşünüyor (hiç de şaşırtıcı değil, çünkü kar, kuzey gücünü, eril gücü, rahman gücünü, gök gücünü ve onun beyazlığını simgelemektedir). *Smilla ve Karlar, Karlar Kraliçesi,* karlı resimler, yamaçtan aşağı kaymak gibi görüntüler bu isteği destekliyor, fakat danışanımız halen oğlu görünümde

8. Rüya: Evimizin banyosundayım. Yeni bir çamaşır makinası almışım. Orası aslında annemle babamın banyosuymuş. Onların makinası bozulduğu için almışım ve görünüşte memnun oluyorlar ama ben emin değilim. Aynanın önünde kendime bakıyorum. Yeni bir saç boyası çıkmış, tüpten saçına sıkıp iyice tarakla yediriyorsun, macun gibi bir şey, iğrenç.. Sonra yıkamadan kurutunca civciv sarısı oluyor. Ama bunu

saçıma sürmeden önce yıkandığında hemen saçımdan akıp gideceğinden ve kalıcı olmayacağından emin olmak istiyorum. Benim için hayati önemi var bunun, fakat satıcı kız ilgisiz ve muğlak cevaplar veriyor. Sonunda yıkanınca çıkacağına kanaat getirip sürüyorum. Müthiş tiksinti veriyor. Önce iyice yıkasam da kurutsam diyorum ama bu kez boya tutmaz. Bu esnada annem, eğer iyi bir boyaysa ben de kullanayım diyor. Babam da bizi izliyor...

Analiz: Çaresizlik devam ediyor. Yeni alınan *çamaşır makinesi* rahmi simgelemekte, uzun ayrıntılarla sarı renge boyanması düşünülen saçlar da klitorisi (*sarı inek* simgesi, *Psikoestetik* kitabında Bakara'nın kurbanla ilgili ayetlerinin sembolik incelemesini okuyun). Fakat danışanımız için bu boyadan bir an önce kurtulmak çok önemli, çünkü onun kötü ve iğrenç olduğunun farkında. Boyayı ancak sonunda yıkanıp çıkacağına kanaat getirince sürüyor. (Henüz vajinayı öğrenemediği için geçici olarak klitoris kullanmak zorunda, çünkü rahimsel gücün çocuklarına zarar verdiğinin de farkında artık.) Fakat annesinin umurunda değil. Eğer iyi bir boyaysa ben de kullanayım diyor. (Çünkü öğretiyi bilmiyor ve danışanımıza klitoris ve rahim etkilerini birlikte kullanarak ateş rahim etkisi yapmış. Onun için de rüyanın başlangıcında çamaşır makinesini aldığı ev aslında ana babasının evi.)

İşte bu tür çaresiz durumlarda hanım danışanlarımıza vibratör tavsiye etmek zorunda kalıyoruz. Nitekim bu danışanımız üç aylık bir vibratör çalışması sonucunda vajinasının dibindeki dişi pilini uyararak organ kapısını açtı, daha sonra da beyin kapısı gök enerjisine, beyaz enerjiye, rahman enerjisine açıldığından şimdilerde çok mutlu, rahat ve huzurlu. Çevresindeki herkese, organ kapısının kilitli oluşunun, bir kadın ve çocukları, kocası ve etrafı için ne kadar hastalık ve barbar kılıcı olduğunu anlatıyor...

*

17. Okul başarısızlıkları nedeni ile getirilen ve iki rüya analizli seansla olumlu sonuç erkek lise öğrencisinin 2 rüyalık serisi.

1. Rüya, 3 Eylül 1998, Perşembe: Haydarpaşa garında, banliyö trenine binmek için bekliyoruz. Yanımdakinin ablam olduğunu sanıyorum. Ben çocukluğumdan beri teyzeme abla derim -gerçekte benim kardeşim yok- zaten teyzem de anneme anne derdi. Ablamı, yani teyzemi çok severdim, çünkü o benim kurtarıcı meleğimdi. Omuzlarına dökülen uzun, siyah saçlarıyla -ki bu haliyle hep 70'li yılların çiçek kızlarını hatırlatmıştır bana - beklenmedik bir zamanda ortaya çıkar ve beni annemin elinden kurtarırdı. Bu nedenle o, benim için hiçbir zaman teyze olmadı. Biz gelelim Haydarpaşa garına. Ablamla tren bekliyoruz, ama ben çişimi mi yapmışım nedir, kot pantolonumun düğmelerini iliklemeye çalışıyorum. Acele ediyorum, çünkü bu işi peronun orta yerinde yapıyorum. Fakat o ne! En son düğmeye geldiğimde, bir tane atlamış olduğumu fark ediyorum ve baştan iliklemek üzere hepsini çözüyorum. Fakat bu defa da slibimin sökülmekte olduğunu fark ediyorum. Her tarafından çektikçe gelen iplikler sarkıyor ve sayıları da giderek artıyor. Ben onları toparlayayım derken slibimin bir paçasının boşta olduğunu görüyorum. Demek ki bir donumu doğru dürüst giyememişim. Şimdi donumu ayağıma geçirebilmem için pantolonumu da çıkarmam mı gerekecek! İş giderek büyüyor. Bütün bu işler olurken de hemen yanımda, artık her yerde çokça rastladığımız türden yerlere kadar bol pardesülü, başları örtülü bir grup iri kıyım kadın var. Yanlarında erkekleri de var mı bilmiyorum ama herhalde vardır, onlar tek dolaşmazlar pek. Beni ya görmüyorlar ya da aldırış etmiyorlar, hangisi bilmiyorum ama ben yine de sorunumu onlara hissettirmeden çözmeye çalışıyorum. Derken banliyö treni hareket ediyor ve biz binemiyoruz. Fakat elektrikle işlediği halde trenin bir ba-

cası olduğunu ve buradan buharlı trenlere özgü sesler eşliğinde duman çıktığını görüyorum.

2. Rüya: Şimdi ise Pendik'te, evdeyiz. Annem bana sesleniyor: "Gel D., senin şeyler başladı!" İzlemek isteyebileceğimi düşündüğü bir TV programını annem genellikle böyle bir cümle ile bildirir. İçeri gidip baktığımda *Tutti Frutti*nin başlamış olduğunu görüyorum. Bir anda ekrandaki, beline kadar uzanan dalgalı saçları olan kumral kadın tam önümde bitiyor. İkimiz de karşılıklı ayakta duruyoruz. Yukarılardan bir yerlerden birer salkım üzüm sarkıyor. Belki de üzümleri elimizde tutuyoruz. Orası pek açık değil ama kesin olan bir şey var, o da bu üzümleri erotik bir şekilde yememiz gerekiyor. Önce ben girişiyorum. Önümdeki salkımdaki üzüm tanelerinden birini önce dilimle yalamaya başlıyorum. Ardından onu ağzıma alıyorum ama herhalde bir yanlışlık yapmış olmalıyım ki kumral kadın beni durduruyor ve bu kez birlikte ve sanırım onun salkımındaki üzüm tanelerinin tadına bakıyoruz. Bir ara aynı üzüm tanesini ikimiz de aynı anda yalıyoruz. Tane bir onun ağzında oluyor, bir benim ağzımda. Son defasında dudaklarımın arasındaki üzüm tanesi kumral kadının alt dudağı oluveriyor. Onu emiyorum.

Analizler: Her iki rüya da üst beyin katmanlarına yakın bölgelerden kaynağını aldığı için semboller çok açık. Sizler de artık tecrübe kazandığınız için seksüel içerikli takıntıların ve rahim etkisi ile alt beynin E.Q.'sunun gelişememesinin (üst beynin sislenmesine yol açarak) okul başarısızlıklarının en önemli nedeni olduğunu bir kez daha görebilmeniz için eğitim amaçlı seçilmiştir. Siz bu satırları okuma olanağına ulaşanlar; buluğ çağındaki gençlerin, hatırlayabildiklerinde bu tarz rüyalarının ne kadar çok olduğunu, fakat bunları genelde ebeveynlerine ve etraflarına anlatamadıklarını, yarım yamalak seksüel bilgilerle üst beyinlerini daha da sislendirdiklerini bilmeli ve gerekli önlemleri almalısınız...

*

18. 25 yaşlarında üniversite mezunu bekâr, erkek bir danışanımızın 18 rüyalık serisi:

1. Rüya, 10.4.2001: Evdeyim. Oturma odasında bir köpek bağlanmış duruyor, ben yine biraz korkuyorum köpekten, annemle biraz konuşuyorum. Bilgisayar masam elimde, onunla sokak sokak masa üzerinde geziyorum. Sokaklardan birinde arabalar çatıya dizilmiş renk renk. Evden eve havada dizililer. Bazen yaslanıp kayarak gidiyorum. Dolaştığım yerler Maltepe gibi ama sokaklarda eski evler var. Sonra bizim evdeyim. Odadaki köpeğe yemesi için bir şeyler veriyorum sonra odadan ayrılıyorum, odadan kuş sesi geliyor. Annem "Odada kuş var" diyor, bakıyor, göremiyorum. Sonra köpeğe bakıyorum, bana köpek kuş sesi çıkarıyor gibi geliyor. Sonra köpek bağından kurtuluyor, salonda dolaşıyor. Yanıma çağırıyorum, hayvanı seviyorum. Bu esnada annem birisiyle odada bir şeyler yiyor. Köpek masamdan çikolata kapıyor, annem de bir yandan kuru ekmek veriyor. Hayvan bunu yer mi diyorum...

Sonra yeşil kaplı, tünel gibi bir yerdeyim. Oradan çıkıyorum; annemle bir trenin içindeyiz. Annemin karşısında kolunda serum olan hasta bir kadın oturuyormuş, kadın kaza geçirmiş sanki, annem onlarla konuşuyor. Biletçi gelip biletleri kontrol ediyor, annem onların da bilet parasını veriyor kadın kabul etmiyor. Sanki anneme ödediği iki milyonu geri veriyor. Annem, ben ve hatırlayamadığım birisi trenden iniyoruz. Benim masam ve evdeki köpek yanımızda. Ben köpeğe tasmasını takmaya çalışıyorum. Biraz ilerliyoruz. Su birikintisi gibi bir yerden geçerken hayvanın ayakları camdan çubuklar gibi oluyor, sanki dokunsan kırılacak. Köpek üşüyor gibi geliyor, üzülüyorum. (Sonradan hatırladığım, arabamı görüyorum ama pek hatırlamıyorum sadece kapılarını kilitlediğimi hatırlıyorum.)

Analiz: Artık köpeğin rüyalarımızda rahmi simgelediğini biliyoruz. (Eski Mısır'da rahmin karşılığı olan *Anubis* köpek

demek. Bozkurtların yaratılış efsanesindeki çocukları büyüten dişi kurt Asena'yı hatırlayın.) Dolayısıyla rüyanın hemen başında oturma odasına bağlı köpek ve anne ile konuşma görüntüsünün yan yana olması rüya diline göre çok doğal. Bilgisayar masası ile sokak sokak gezmesi, yoğun bilgisayar uğraşısı yüzünden çevre ile ilişkilerin kaybolduğunu, bu ilişkilerin ancak bilgisayar dolayısıyla üst beyinle kurulduğunu anlatıyor. Nitekim çatıdaki arabalar da üst beyin sisteminin diğer uğraşısının da pek çok delikanlıda olduğu gibi arabalar olduğunu gösteriyor. Daha sonra köpek kuş sesi çıkarıyor gibi geliyor danışanımıza (*kuş* da rahmanı simgelediği için tipik bir rahim-rahman karmaşası). Annenin rahim etkisinin köpek olarak simgelendiği daha sonraki görüntülerde gayet açık. (Özellikle besleyici rahim etkisi. Lütfen geriye dönüp o satırları tekrar okuyun.) Daha sonraki bölümden anlaşılacağı üzere danışanımız yeşil kaplı bir tünelden çıkıp annesiyle bir trenin içine giriyor. (*Tünel* bebeğin doğum sırasında rahimden çıkışını, *tren* de güçlü hareketli nevrotik libidoyu simgelediğine göre, doğum travmasının güçlü hareketli nevrotik libidoya neden olduğunu söyleyebiliriz. Danışanımız onun için annesi ile birlikte trende.) Annesinin karşısında kolunda serum olan hasta bir kadın oturuyor (Anneyi suçlama. Annenin doğum sonrası taktığı serum olabilir.) Daha sonraki bölümdeki uğraşılar tipik tuvalet terbiyesi dönemi ile ilgili (anal safha). Trenden inince *köpek* (rahim) tekrar beliriyor. Danışanımız *köpeğe tasmasını takmaya çalışıyor* (rahmi kontrol altına almaya çalışıyor) fakat su birikintisi gibi bir yerden geçerlerken köpeğin ayakları camdan çubuklar gibi oluyor. (Rahmi kontrol altına alma, etkisinden kurtulma çabaları rahmin-annenin hastalanması ile sonuçlanıyor. "Rahmin elinden adam alma" çabalarımız sırasında da sık görülen bir olgu bu. Genelde anneler konversiyonel tarzda hastalıklar icad ederler. Ben onun için her zaman "rahmin elinden adam almak zordur" derim.) Danışanımıza köpek üşüyor gibi geliyor ve üzülüyor. (Bu tarz konversiyonel

anne hastalıkları özellikle erkek çocukları alt beyinsel olarak çok yorar ve sarsar. "Zaten romatizmalarım beni uyutmuyor, bir de sen böyle yaparsan" gibi.)

2. Rüya, 14.4.2001: Kalabalık bir grubuz. Köprü altında otostop çekmeye çalışıyoruz. Ben sarı renkli bir arabaya biniyorum. Arabanın sahibi okuldan arkadaşım K.'ymış. K. yolda giderken arabanın direksiyonunu bırakıyor. Önde oturan A.'nın koltuğuna geçmeye çalışıyor. Ben kaza yapacağız diye korkuyorum. Bu sefer arabanın dışındaymışız. Ormanlık bir yolda koşuyoruz, koşarken karşımızdan sürekli danalar, inekler geliyor. Sonra yanımda okuldan bir hoca beliriyor onunla bir şeyler konuşuyorum, bir yandan da koşuyoruz, tünelden geçiyoruz. Hocanın ve K.'nın elinde birer ayı var, tasma takmış gezdiriyorlar, ben de korkuyorum.

Analiz: Annenin kullandığı güçlü rahim libidosu (alt beyni bebekleştirerek) şaşırtıcı olmaktan uzak bir şekilde, danışanımızın hareketli nevrotik libidosunda anüs etkisine neden olmuş. Sarı arabadaki (*sarı* hastalık rengi ve artık öğrendiğiniz gibi *araba* da hareketli nevrotik libido) arkadaşları erkek. Realiteden kopuk sahnedeki ("K. yolda giderken arabanın direksiyonunu bırakıyor, önde oturan A.'nın koltuğuna geçmeye çalışıyor") arabanın direksiyonu arkada olamayacağına göre tipik bir arka (anüs) etkisi. Daha sonra koşarken karşılarına sürekli danalar, inekler çıkıyor (*sarı inek* simgesi-klitoris kullanan rahim). Yanında beliren hocası ile konuşurken tekrar tünelden geçiyorlar. (Rahim-adam etkisi ile doğum travmasına regresyon-gerileme.) Son görüntü sert takıntıyı daha açık hale getiriyor. Sarı arabanın sahibi olan erkek arkadaşı K.'nın ve hocasının elinde birer ayı var. Tasma taktırıp gezdiriyorlar ayıları, danışanımız da korkuyor. (Rahim-adamların, erkek görünüşündeki kıllı ve güçlü etkisi danışanımızı korkutuyor, çünkü o doğum travması ve annesinin güçlü rahim libidosu yüzünden alt beyinde bir bebek, bir başka deyişle titiz anne

tarafından tuvalet terbiyesi sırasında pipi ve anüsün birlikte uyarıldığı anal safhada.)

3. Rüya, 15.4.2001: İkişer katlı, bazıları da yüksek binaların arasında, içinde dolaşıyoruz. Portakal renkli silindirik borulara (sanki bidon gibi plastik borular) çanak anten biçiminde antenler takmışlar. Ben de acaba bunlardan tv iyi izlenebiliyor mu diyorum.

Analiz: Tipik bir rahim-rahman karmaşası rüyası. *Bidon gibi borulara* (rahim) *anten* (rahman) takmışlar. Tam bu sırada, ibadet yerlerinin bu anlamda işlenmesi ile en iyi ve mükemmel sembollerin camilerde olduğu düşüncesi aklıma geldi... Öyle ya, kubbenin rahim sembolü oluşunun yanında minarenin rahman sembolü olarak göğe yükselmesi ne kadar da anlamlı Müslümanlıkta. Yazmaktan yorulduğum zamanlarda, eskilerin bu sembolleri çok iyi bildiğini düşünmek çalışma motivasyonuma güçlü bir destek oluyor...

4. Rüya, 16.4.2001: Körfez gibi bir yerdeyim. Buranın bir kıyısında evler, bir kıyısında buzullar varmış. Birisi, "Buzullar eriyecek, her yeri su basacak" diyor. Ben de gemiye giderken buzulların bu tarihte eriyip su basması mümkün değil diye düşünüyorum. Sonra bir tekneyle dev bir gemiye gidiyoruz, gemi babamınmış. Geminin yanından çok yüksek bir merdivenle güverteye doğru çıkıyorum, çıktıktan sonra hareket etmeye başlıyor, ama o büyük gemi çok atik bir dönüş yapıyor. Gemi içinde kamaraya geçiyorum. Orada babam ve tanımadığım birisiyle yemek yiyorum. Yemek bittikten sonra annem içeriye geliyor, öpeyim diyor. Ben de "Ağzım yağlı" diyorum. Pencereye doğru yürüyorum, dışarıdaki evler çok güzel geliyor. İkişer üçer katlı, bahçeli, ağaçlı. Anneme "Güzel değil mi?" diyorum, o beğenmiyor.

Babam İstanbul'a gelmiş, ben de ondan para istemeye utanıyorum. O söylemeden veriyor, fakat verdiği para ihtiyacımı karşılamıyor. Ben de daha fazla istemiyorum.

Analiz: Yeniden rahim-rahman ayrımı yapılıyor başlangıçta (*ev*, rahim-ölüm, *buzul*, kuzey gücü-rahman-yaşam). Birisi "Buzullar eriyecek, her yeri su basacak" diyor (rahman güç her yeri etkisi altına alacak). Danışanımız ise gemiye giderken (*gemi* rahim olduğuna göre, rahim etkisine girerken), buzulların bu tarihte eriyip su basması mümkün değil diye düşünüyor (bu zamanlarda rahman gücün her yeri etkileyecek güce ulaşması mümkün değil; tamamen de haklı, yoksa harpler biterdi). Sonra bir tekneyle dev bir gemiye gidiyorlar (güçsüz bir rahim kanalı ile çok güçlü bir rahim; Şakinah-kader tanrıçası-ateş rahim-etkisine giriyorlar). Gemi babasınınmış (baba da güçlü rahim-adam; erkek, alt beyinde güçlü rahim olduğunda, bir rahmi de olmadığı için çatışmayı çok daha güçlü yaşar ve savaşçı, öfkeli, maço bir ateş rahim olur). Geminin kamarasında babası ve tanımadığı biri ile yemek yiyorlar (ateş rahim etkisi artık danışanımızı da tamamen etkisi altına almış). Yemek bittikten sonra annesi geliyor, danışanımızı öpmek istiyor (rahim kaynaklı libido), danışanımız da ağzı yağlı diye engel oluyor (rahim kaynaklı libidoya tepki, kadınlarımızın çoğunluğu rahim kaynaklı libido kullandığı için pek çok kadına tepki). Pencereye doğru yürüyor (dışarıya açılmak istiyor), dışardaki evler danışanımıza güzel görünüyor (diğer rahimlerle ilişki çabası) ama annesi beğenmiyor (ipler annenin elinde; kendi rahim etkisinden danışanımızın -tek erkek çocuk- çıkmasını istemiyor). Son bölüm üst beyinsel ve analiz değeri yok.

5. Rüya, 17.4.2001: Bir apartmanın giriş katındayım, üst katlara çıkan merdivenlerin oralarda bir şeyler yapıyorum. Sonra merdivenlerde bir kafa görüyorum. Bu adam özürlüymüş sözde ama sadece kafasını görüyorum, vücudunun alt kısmı yok. Benden yardım etmemi istiyor, ben çok korkuyorum, hemen kaçıyorum. Sonra onu arabanın önünde görüyorum, bir şeyler söylüyor... O gün Bağdat caddesinde fener alayı gibi kalabalık bir topluluk varmış. "Arabayı bırakayım, buradan yürüyelim" diyorum.

Deniz kenarında askeri veya girilmesi yasak olan bir yere araba ile giriyorum. "Hemen geri al" diyorlar ama yerde kapan var, geriye alamıyorum. Yolun ilerisi de denize gi-diyormuş, kaygan ve çok dikmiş. Askerler geliyor, araba kaymasın diye önden itiyorlar, geriye gitmeme yardımcı oluyorlar.

Annem, bir de bir adam var. Ben araba ile yarışa çıkacakmışım. Boydan boya yatakların olduğu bir yerde annemle karşılıklı uzanıp yarış zamanının gelmesini bekliyorum.

Analiz: Danışanımız sert şuuraltı ve alt beyinsel takıntıları nedeni ile vücudunu yok kabul ediyor. (Nitekim bu yaşa kadar hiç seks hayatı olmamış. Libido aynı zamanda yaşam enerjisi olduğundan bu şekilde kabul etmesi doğal; rüyadaki, bedeninin alt kısmı olmayan, sadece kafası olan adam.) Takıntıları nevrotik libidoya neden oluyor (o adamı arabanın önünde görüyor). Artık analizler ilerlediği için nevrotik libidodan kurtulup kalabalığa karışma isteği var (o gün Bağdat caddesinde fener alayı gibi kalabalık topluluk varmış; arabayı bırakıp burdan yürüyelim diyor danışanımız rüyasında). Daha sonraki bölümde hareketli nevrotik libido ile ilgili suçluluk ve çaresizlik duyguları belirgin (lütfen geriye gidip o satırları tekrar okuyun). Son bölümde de hareketli nevrotik libidoda anne etkisi (rahimsel libido) ve bu etkinin yarış psikolojisi ile alt beyinde çocuk kalmış delikanlıların sürat tutkusuna neden olduğu işleniyor. *(Boydan boya yatakların olduğu bir yerde annemle karşılıklı uzanmış, yarış zamanının gelmesini bekliyorum.)*

6. Rüya, 18.4.2001: Hastane gibi bir yerdeyim. Çok iri, kel, uzun boylu bir adam, içerde birilerini yaralamış. Ben bu adamı yakalamaya çalışıyorum. Adam döner bıçağı gibi ince uzun fakat daha esnek bir bir bıçakla yaralıyormuş. Uzun bir koridorda karşılaşıyoruz, karşılıklı koşup birbirimize vurmaya çalışıyoruz. Birkaç kere böyle gidip geliyoruz ve ben geçerken adama tekme atıp yıkmaya çalışıyorum. Birkaç kişi daha gelip adamı yakalıyoruz, ben de o arada bıçağın nasıl bir şey olduğuna bakıyorum. Dışarıya çıkıyoruz. Tanımadığım bir sürü

insan var. Orada çalışanlarmış, beraber bir yere gitmek istiyoruz, evi telefonla arıyorum anneme haber vermek için. Evde yokmuş, onula sokakta karşılaşıyoruz...

Odamdayım (geçen günlerde odamda kullanmadığım bir kutu kalem ucu buldum). Masanın üzerine odada bulduğum iki kutu ucu koymuşum. Odada L. de varmış; o uçlara bakınca ona kullanması için veriyorum ama ilerde kullanır mıydım, vermese miydim diye düşünüyorum.

Analiz: *Bıçak* sembol dilinde penisi simgelediğinden artık bıçaklı, iri yarı, kel bir adamla mücadale edebilmesi analizlerin iyileştirici gücünü gösteriyor (penis etki ve korkusu kaybolmuş. Adamın niçin kel olduğunu yakalayamadık. Belki de benim). Bu iyileşmeyi başta annesi, herkese göstermek istiyor. Son bölümde artık kendisi de penisle barışık olduğu için *(kalem ucu),* arkadaşlarından erkek etkisi almayacağını işliyor (iyileşme geriye yönelik işlevini yerine getirmekte).

7. Rüya, 21.4.2001: E. (erkek arkadaşı) bir müzik setinin önündeymiş. Burada müzik setinin arkasında E.'yi dinlemeye ve izlemeye yarayan gizli aletler varmış, bununla onu tehdit ediyorlarmış. Sonunda E. onlarla buluşmaya gidecekmiş, ben de onunla gidiyorum, alışveriş merkezi gibi otomatik kapısı olan bir yere giriyoruz. Sonra bir kişi karşımıza çıkıyor, benimle aynı gömleği giymiş. Onunla beraber kürsü gibi bir yerin arkasına geçiyoruz, o kendi silahlarını koymuş iki tane. Ben de benimkini koyuyorum. "Ben polisim, seninkini de almam lazım" diyorum ve üç silahı da alıyorum ama üzerimde koyacak yer bulamıyorum ve elimdeyken patlayacak diye korkuyorum. Sonra oda gibi bir yerdeyiz. E.'yi tehdit etmelerimin nedeni çocuğun annesi babası hastaymış, onları kurtarmak için yapmış. Sonra aklıma annem geliyor, ben de ağlıyorum ve birden her şeyi sanki dışardan film gibi izlemişim gibi oluyor ve film perdesinde gibi çocukların yaşlanmış halini görüyorum...

Trendeyim, yanımda bir kişi oturuyor, onun küçük bir çocuğu varmış. Çocuk çok yaramaz, oradan oraya koşuyor, babası kızıyor, koşma düşersin diye ama işe yaramıyor. Sonra çocuk kucağıma çıkıp amuda kalkıyor, ben de ses çıkarmıyorum. Trenden iniyorum. Kalabalık bir yerdeyim. Pazar gibi, adım atacak yer yok. Sonra bir mağazanın içinden geçerken kıro insanlar varmış, kızların peşinde koşuyorlar... İçlerinden birisini tanıyorum, koca göbeğini açıkta bırakan bir kazak giyiyor. Yanımdakiler de onunla dalga geçer gibi gülüyor. Sonra ben o kazağa bakıyorum, bayağı genişlemiş diyorum...

Analiz: Rüyanın başlangıcında annenin kalp sesini taklit eden müziklerin tehlikesi işleniyor. (Annemizin rahminde en gürültülü ses, annenin kalp sesidir. Dolayısıyla bu sesi ritmik olarak kullanan müzikler alışkanlık yaptığı gibi anne rahmine regresyona neden olarak çok tehlikeli rahatsızlıklara neden olabilirler.) Rüyayı hatırlayalım: "E. bir müzik setinin önündeymiş. Müzik setinin arkasında (annenin kalp sesini taklit eden ritimdeki müzikler alt beyni bebekleştirdiği için arka anüs etkisi) E.'yi dinlemeye ve izlemeye yarayan gizli aletler varmış, bununla onu tehdit ediyorlarmış. (Anüsün tehdit edici etkisi -Annenin kalp sesini taklit eden gürültülü hard rock müzisyenlerinin çoğunun gay olması tesadüfün ötesinde anlam kazanmıyor mu?) E. onlarla buluşmaya gidecekmiş, ben de onunla gidiyorum. Otomatik kapısı olan bir yere gidiyoruz. (Artık bu tarz müzikler onları anne rahmine sokmuş durumda) Sonra bir kişi karşımıza çıkıyor, benimle aynı gömleği giymiş (danışanımız cenin halindeki kendisi ile karşılaşıyor), onunla beraber kürsü gibi bir yerin arkasına geçiyoruz (rahmin arka cidarına geçiyorlar). O kendi silahlarını koymuş iki tane. (İlk silah, ceninin bir aylık bir kurbağa larvası gibiyken hissettiği, sonradan omurilik olacak sivri uzantı, ikinci silah, daha sonraki gelişim basamaklarında ortaya çıkan penis olarak düşünülmelidir. Tevrat'taki iki direk; *Boas*-omurilik-anüse daha yakın-esas güç bunda ve *Yakin*-penis-pekiştirici.) Ben de

benimkini koyuyorum (danışanımızın artık tek silahı var; penisle barışık). Sonra *ben polisim, seninkini de almam lazım* diyorum. (Penisle barıştığı için ceninken almış olduğu etkiyi suçluyor, o etkiden artık korkmuyor.) Ve üç silahı da alıyorum ama üzerimde koyacak yer bulamıyorum (elbette bulamaz) ve elimdeyken patlayacak diye korkuyorum (rahimdeki etkilerle şimdiki etkilerin yan yana gelişinin yapacağı patlama ve açılım etkisi danışanımızı korkutuyor). Sonra oda gibi bir yerdeyiz (hâlâ rahimde). E.'yi tehdit etmelerinin nedeni, çocuğun annesi babası hastaymış onları kurtarmak için yapmışlar. (Rahimdeki etkiler yüzünden anne ve babayı suçlama.) Sonra aklıma annem geliyor, ben de ağlıyorum. (Anne o kadar güçlü ki bu etkiler yüzünden annesini suçlamak danışanımıza çok üzücü geliyor) ve birden her şey sanki dışardan film izlermişim gibi oluyor (birden rahmin dışına çıkıyor) ve film perdesindeki gibi çocukların yaşlanmış halini görüyorum (artık çocuklar şimdiki halindeler)...

Bu uzun analiz beni yordu... Sizler de okurken yorulmuş olacaksınız. Kahvemden bir yudum alıp bir de sigara yaktım. Sigarayı niçin bırakamadığımı soranlara yıllardır verdiğim cevabı sizlerle de paylaşmak istedim birden. Rahmetli annem bana hamileyken her kadın gibi karpuz kavuna aşereceğine tütün yaprağı çekmiş canı ve rahmetli babam ona tütün yaprağı bulmuş, bana hamileliği sırasında hep çiğnemiş o tütün yapraklarını. Ben de daha anneciğimin rahminde alışmış olduğum nikotin etkisinden bir türlü kurtaramıyorum beynimin sinapslarını. Ne zaman sigarayı bıraksam kişiliğim değişiyor, aptallaşıyorum. Ne yapalım, "Ah bu rahimler" deyip bir nefes daha aldım sigaramdan ve yatak odama yöneldim. Siz de bir uyku molası verin isterseniz. Belki de analiz değeri yüksek bir rüya görür, onu yazılı olarak bana gönderirsiniz daha sonraki kitabım için...

21.4.2001 rüyasının devamı: Bu bölümde danışanımız artık sizlerin de anlayacağı gibi babasından aldığı etkileri iş-

lemekte. *Tren*in hareketli nevrotik libidoyu, *pazar yeri*nin korteksi simgelediğini hatırlatalım ve rüyanın analizini siz okurlarımın yapmasını isteyelim. Bir yanlışınız olmasından ürkmeyin. (Anadolu insanı korkmaz ama ürkebilir...) Şuuraltı rüyalarımızın seksüel içerikli semboller kullandığını biliyoruz. Bu bölüm de arketiplerin işlendiği ve oldukça zor olan bir alt beyin rüyası ile ilgili olmadığına göre, rüyanın orijinaline geri dönüp düşünmeye başlayınca neler neler yakalayacaksınız. Belki de kendi babanızla ilgili yakalayacağınız takıntılar da olacak. Böylece tüm takıntılarımızın rahim kaynaklı olmadığını, çocuk alt beyinli veya rahim enerjisi kullanan babaların da (rüyadaki "o koca göbek" ifadesi) sert takıntılara neden olduğunu daha da iyi anlayacaksınız.

8. Rüya, 22.4.2001: D. A. (bir manken) bizim sokaktan geçiyor, elinde dört tuhaf hayvan var. Hayvanların tipi deniz ayısı gibi, ama yeşil üzerine büyük kırmızı noktalı. Onları elinde gezdiriyor, ben "Bu ne?" diyorum, o da "Bağırsak kanseri" diyor, şaşırıyorum.

Bir helikopter veya köprü gibi bir yerden nehre atlıyorum. Elimde can simidi var, ama akıntıdan dibe batıyorum. Can simidini kullanmak için altta bir yere basmam lazımmış. Sonra o yere basıyorum, işe yarıyor ama şelale gibi bir yere doğru yaklaşıyorum. Birisi "Soldan gelme, orası derin, kayıp düşebilirsin" diyor, ben de sağdan devam etmeye çalışıyorum.

Bir odadayım, iki tane buzdolabı, bir sürü elektrik sayacı var, sayaçlar kutuları içinde. Annem geliyor, tek tek bunların kablolarını çekiştirmeye başlıyor. "Ne yapıyorsun elektrik çarpacak" diyorum, yine de devam ediyor ve de yanda düğmeler varmış onlara da basıyor. Sonra buzdolabına bir şeyler yapıyor. Büyük olan soğuk değil, fırın gibi sıcakmış galiba ve de küçük olan buzdolabını kötülüyor. Ben de o daha güzel diyorum. Yiyeceklerin hepsi büyük olandaymış galiba.

Bir yerde lahmacun yemeye çalışıyorum, kaşar peyniri ile ısır koçanı var elimde. Kaşar peynirini lahmacunun üzerine ymak istiyorum ama yapmıyorum. Mısır koçanını açıp baş ımını kesip atıyorum, sonra mısır tanelerinin üzerinden çakla geçiyorum. Kesilip küçük çiçek gibi düşüyorlar lahmanun üzerine, onlar arasında iken lahmacunu yiyorum.

Yoldayım, araba kullanıyorum. Birkaç kişiyiz. Sonra aradan inmişiz, bir mağazanın arka taraındayız. Dik bir yer var, adan inmeye çalışırken sahibiyle bir köpek geliyor alt tarafa. :n de ayağım kayıp hayvanın üzerine düşeceğim diye korkurum.

Analiz: Deniz ayısı gibi dört tuhaf hayvan güzel bir mannin elinde, hayvanların renkleri yeşil üzerine kırmızı nok ı. Sert klitorisli, poligam, genç ve güzel bayan, klitoris kulıdığı için efemine adamları seçmiş (gay olmaları şart değil cat enerji anlamında anüs kullanmak zorundalar ve tabiidir yüksek klitoris enerjisi kullanan kadının elindeler). Kaçılmaz netice bağırsak kanseri (anüs enerjisi ile ilgili suçluk).

Bir *helikopter* (serbest kalmaya çalışan libido) veya *köprü*n (geçiş) *nehre* (akar su-eril güç) atlıyor. Elinde *can simidi* r (rahim) ama akıntıdan dibe batıyor (rahman güç daha çlü). Can simidini kullanması için altta bir yere basması ım (rahim gücünün güçlenmesi için anüs enerjisi kullanası lazım). Oraya bastığında işe yarıyor ama bu sefer şelale ɔi bir yere yaklaşıyor. (Anüs kullanınca rahman enerji kızak daha şiddetli ve cezalandırıcı bir nitelik kazanıyor.) Birisi, *ldan gelme, orası derin, kayıp düşebilirsin* diyor (solun rahim olığunu artık biliyoruz), ben de sağdan devam etmeye çalışırum (sağ-rahman gücünü kullanmaya çalışıyor -analizlerin cisi)."

Biri daha güçlü iki rahmin karşılaştırılması, güçlü olan ne rahmi ve ateş rahim özelliğinde (büyük buzdolabı fırın

gibi sıcak) elektrik kablolarını çekiştiriyor (rahim içindeyken medulla spinalisin düzenlenmesi) ve düğmelere basıyor (tuvalet terbiyesinde annenin anüsle uğraşması). Anne küçük buzdolabını kötülüyor (kız arkadaşı ile rekabet halinde) danışanımız ise küçük için o daha güzel diyor, fakat yemekler büyük olanda (bütün negatif etkilere rağmen büyük olan doyurucu ve galip).

Bu bölümde kastrasyon kompleksi işleniyor *(Mısır koçanını açıp, baş kısmını kesip atıyorum).* Sünnet olgusu ile ilgili. Danışanımızın penisle barışıksızlığını daha da arttırıyor. *(Mısır tanelerinin üzerinden bıçakla geçiyorum, kesilip küçük çiçek gibi düşüyorlar.)*

Son paragrafta *araba* (hareketli nevrotik libido), *mağaza* (korteks-alışveriş) *köpek* (rahim) ile ilgili uğraşılar tekrarlıyor. Fakat rahim artık eskisi kadar güçlü değil *(Ayağım kayıp köpeğin üzerine düşeceğim diye korkuyorum, köpek altta kalabilir).*

9. Rüya, 23.4.2001: Otoparktan askerler çıkıyor. Z. teyze de onlardan korkuyor, eğilip saklanıyor.

Cami minarelerinden ezan yerine türkü okuyorlar. Herkes gülüyor, ben de insanlara bakıyorum ama bayağı kalabalık olarak meydanda gülüyorlar.

Arkadaşların arasına giriyorum. Mahallede elimdeki lahmacunun birini yiyorum, diğerini bölüp yarısını onlara veriyorum.

Burnum yamulmuş, karga gibi olmuş. Bir doktor geliyor, düzelteyim diyor. Ben ilk önce razı oluyorum fakat sonra burun ameliyatının zorlukları aklıma geliyor, vazgeçiyorum. Böyle kalsın, doğal hali iyidir diyorum.

Analiz: Z. teyze ile simgelenen rahmi suçlamasına karşın *cami minaresi* ve *ezan*la simgelenen eril gücü de henüz ciddiye almıyor. Eril gücün paylaşım ilkesini kabul etmesine karşın

penisle barışıklık tamamlanmamış (normalde düzgün olan burnu karga gibi yamulmuş, doktorun düzeltme teklifini kabul etmiyor -orijinal metne bakınız).

10. Rüya, 4.5.2001: Camdan bakarken üstü açık bir araba bizim sokağa giriyor. Girdiği anda sağanak yağmur başlıyor, arabanın arka koltuğundaki şeyler ıslanıyor.

Fenerbahçe'de yemek yiyormuşum. Yemek yediğim yer tam olarak lokanta havasında değil ve yanımda kalabalık var ama kimlerin olduğunu seçemiyorum. Bize katı yumurta veriyorlar, yiyoruz ama tadı bana bozuk geliyor yumurtanın, arkadaşlara ise normal geliyor. Bir süre sonra diğer insanlar da yedikleri yumurtadan şikayet ediyorlar, ben de bozuk şeyi yedim diye üzülüyorum.

Yemek yediğimiz yer (zemin kat) sizin muayenehaneniz oluyor ve siz de masa gibi bir şeyde oturuyorsunuz. Bir sürü insan var, bazıları tanıdık. Sonra bu kadar yeter deyip onları çıkartıyorsunuz. Sonra yanımda annem, siz, ben bir asansöre binip en üst kata çıkıyoruz. Yukarıda annemle karşılıklı oturuyorsunuz, ben de varım ve karşımızda yaşlı, hasta yatan bir adam varmış (galiba sizin babanızmış) ve siz ona orada bakıyormuşsunuz... Ben otururken suratıma şırınga ile bir sıvı sıkıyorsunuz. Bu da suratımı uyuşturuyor, ben korkuyorum ama siz annem varken farklı bir şey yapacağım diyorsunuz. Ben anneme şikayet etmeye çalışıyorum, o da o ses çıkarmıyor.

Sonra yeniden asansördeyim, asansörün bir köşesinde silah var ve asansörde sadece üç tane tuş var basmak için. Yine sizin oraya geliyorum. Bu sefer annem bir yere yatmış, yorganı çekmiş üzerine ve kulağında da bir şey varmış galiba. Onu uyandırıyorum burada ne işin var diye. Muayenehanede de bir silah hatırlıyorum.

Analiz: Danışanımız camdan bakarken (seyirci) üstü açık bir araba görüyor. Onların sokağına girdiği anda sağanak

yağmur başlıyor (hareketli veya akar su; eril güç). Arabanın arka koltuğundaki bir şeyler ıslanıyor (hareketli nevrotik libidodaki arka etkisi eril güç enerjisi ile güç kaybediyor). Katı yumurtanın tadı danışanımıza bozuk geliyor (*yumurta*, rahim; artık bozuk tadlı). Bir süre sonra diğer insanlar da yedikleri yumurtadan şikayet ediyorlar. (Başkaları da rahim enerjisinin bozucu etkisinin farkında-analizlerin etkileri.) Nitekim yemek yedikleri yer benim muayenehanem oluyor (*zemin kat*, alt beyin). Ben masa gibi bir şeyde oturuyorum (sandalye veya koltuk değil, öyle olsaydı rahim olacaktım. *Masa*, kutsal dörtgen-rahman). Bir sürü insan var, bazıları tanıdık. (Alt beyin sisteminde rahman güçle barışık olan insanların sayısı artıyor.) Daha sonra danışanım, annesi ve ben bir asansörle en üst kata çıkıyoruz. (Realitede muayenehanem dokuz katlı bir binanın en üst katında olduğu için sembol değeri olmayabilir. Sembolik olarak kabul edilirse üst beyne çıkış olarak kabul edilecekti.) Yukarda annesi ile karşılıklı oturuyorum. Karşımızda hasta ve yaşlı bir adam daha var (muhtemelen benim babam danışanımıza göre). Ben orada bu hasta adama bakıyormuşum. (Hem anne-rahimle hem de hasta yaşlı adamla-güçsüz rahmanla karşı karşıya olmam, danışanımın beni giderek sağlıklı bir eril güç olarak benimsemesine bağlı olabilir -analizlerin etkisi.) Danışanımın suratına şırınga ile bir sıvı sıkıyorum (*surat*, korteks, *hareketli su*, eril güç olduğuna göre, danışanımın korteksine müdahale ediyorum). Suratı uyuşuyor (analizlerin etkisiyle danışanımızın korteksi sisleniyor). Annesine şikayet etmek istiyor (rahmin yardımını istiyor). Annesi aldırmıyor (realitede annesiyle birlikte hiç gelmediler. Ben istediğim halde annesi gelmeyi kabul etmedi. Çoğunlukla olduğu gibi bana karşı geliştirilen rahimsel dirençlerin üst beyinsel aldırmazlık maskesi). Danışanımız yeniden asansörde (üst-alt beyine iniş çıkış). Asansörde *silah* var (penisle barışıklık). Asansörde sadece üç tuş var basmak için (kutsal üçgen).Tekrar benim oraya geliyor. Bu sefer annesi bir yere

yatmış ve yorganı üzerine çekmiş. Danışanımıza annesinin kulağında (vajina) bir şey varmış gibi geliyor. (Benimle annesi arasında seksüel bir aktarımdan şüpheleniyor.) Burada ne işi var diye annesini uyandırıyor. (Bu aktarıma müdahale etmek istiyor.) Muayenehanede bir de silah hatırlıyor (danışanımıza göre ben bir eril güç olduğumdan *silah*-penis olması doğal). Rüyanın genelinde eril güçle barışıklık ve hatta annesini eril güçten kıskanmak işlendiği için bir iyileşme rüyası olarak kabul etmeliyiz.

11. Rüya, 6.5.2001: Bir arkadaşla yolda yürürken, yabancı olmayan bir kız, gözümden güneş gözlüğünü kapıyor, kendi gözüne takıyor. Benim istediğim gibiymiş diyor ve kız arkadaşı ile saklıyor gözlüğü. Bana ilk önce kutu veriyor bir tane ama onun içinde değil. Sonra kızlar arabayla yanımdan geçerken torpidoda gözlüğü görüyorum, hemen kapıyorum gözlüğü oradan. Bir çekmeceyi açıyorum, içinde bir sürü aşı var, şaşırıyorum bunlar kimin diye...

Analiz: İyileşme paralelinde rüyada kızlarla ilgi başladı. Kız güneş gözlüğü ile ilgili uğraşılardan sonra (*göz*, Osiris-eril güç) gözlüğü bir diğer kız arkadaşı ile birlikte saklıyor ve danışanımıza önce bir *kutu* (vajina) veriyor. Gözlük onun içinde değil. (Kızlardan olumlu enerji aldığı halde henüz bir kadınla vajinal ilişki kurulmamış.) Kızlar arabayla yanından geçerken torpidoda gözlüğü görüyor ve hemen alıyor. (Nevrotik libidonun bastırmış olduğu erkek gücü artık danışanımızca hissediliyor). Bir çekmeceyi açıyor, içinde bir sürü aşı var. (Artık eril güç tarafından rahimlere karşı aşılanmış durumda.) Bunlar kimin diye şaşırıyor. (Henüz bu gelişimin kendisi ile ilgili olduğunun farkında değil, şaşkınlık içinde.)

12. Rüya, 7.5.2001: Karanlık bir yerdeyim. Çok puslu, siyah bir peruk ile bilardo topu hatırlıyorum, onlar canlıymış galiba. Birileri bir şeyler söylüyor bir yandan da bana libidinal enerjinin tanımını yapıyorlar. Çok korkarak uyanıyorum bu rüyadan.

Eski tip Amerikan arabaları görüyorum. Çok bakımlı, yeni gibiler. Birisi benimmiş, çok seviniyorum. Kaputu açıp motoruna bakıyorum, o da yeni, tertemiz. Bizim evdeki halıları birisi çalmış ve bunları bir dükkana satmış ben de onları orada görüyorum şaşırıyorum. Fiyatlarına bakıyorum, çok ucuza satıyorlar. Annemle sürekli kavga ediyoruz, tartışıyoruz. Nedenini bilmiyorum ama bir şekilde üzerimde kadın elbiseleri oluyor ve ben o halde dışarıya çıkıyorum. Kafamda da eşarp var, onunla suratımı örterek yürüyorum ve durak gibi bir yerde oturuyorum. Ağzı acayip pis kokan moron bir tip bana gömleğini veriyor, ön cebinden lazım olan şeyleri alıyor ve ben kaçıyorum ondan. Koşarken belediyecileri görüyorum, korkuyorum bu kılık ne deyip tutuklayacaklar diye. Ama kaçıp gidiyorum aralarından. Koşarken giydiğim eteğin değiştiğini görüyorum ve gömleğin cebinden ilaç prospektüsü gibi şeyler çıkarıyorum.

Bizim sokakta epeyden beri konuşmadığım bir kızla konuşuyorum. O da bana tırnaklarını gösteriyor, ojelerinin rengi tuhaf geliyor.

Analiz: Artık danışanımız rahimsel libido gücünün (*siyah peruk, bilardo topu*) canlı, siyah ve korkutucu etkisinin iyice farkında (orijinal rüyaya bakınız). Hareketli nevrotik libido eskidi ve tamir edildi (*eski tip Amerikan arabaları, motoru yepyeni*). Evdeki rahim etkisi de iyice azalmış (evdeki halılar çalınmış, ucuza satılıyor). Evdeki rahimle boy ölçüşme başlamış (anneyle sürekli tartışılıp kavga ediliyor). Bu tartışmaların danışanımızı da rahim gücü kullanmaya yönelttiği açık şekilde anlaşılıyor (danışanımız kadın kılığında). Tartışmanın etkisinden kurtulduğunda (durak gibi bir yerde oturuyor), deliklerin erkek bedenindeki iğrenç etkisinin farkına varıp kişilik değiştiriyor (ağzı acayip pis kokan moron bir tip ön ceplerini boşaltarak danışanımıza gömleğini veriyor). Suçluluk duyguları kimlik değişimini tamamlatıyor (kaçarken giydiği eteğin değiştiğini görüyor ve gömleğininin cebinden ilaç prospek-

tüsü gibi bir şeyler çıkarıyor -analizlerin kimlik değişimindeki tedavi etkisi). Hemen ardından karşı cinsle barışıklık başlıyor (sokaklarındaki, epeydir konuşmadığı bir kızla konuşuyor). Henüz seksüel antrenmanlara başlayacak kadar cesur değil (kız ona tırnaklarını gösteriyor, ojelerin rengi tuhaf geliyor danışanımıza). Klitoristen çekiniyor.

13. Rüya, 11.5.2001: Arabayla hiç tekin görünmeyen bir sokağın başına geliyorum (çingeneler var etrafta). Burada arabayı çizerler diye girmekten vazgeçiyorum. Demiri olan duvarın üzerinden tırmanıyorum. Aşağıya inerken parmaklarıma bir şeyler batıyor, ayağımı bastığım yer de örümcek dolu. Bir tanesi büyük sarı renkli. Biri geliyor, ayaklarıma bakıyor, parmaklarımın arasından onlar çıkıyor. Hatta bir tanesini ayağımı sokarken görüyorum. Bir evdeyim, karşıda, su üzerinde şato gibi bir yere hizmet etmek için oradaymışım. Önümde üç tane sütlü kahve var, onları servis etmem gerekiyormuş ama bir türlü götüremiyorum.

Analiz: Danışanımız bebeklik ve çocukluğunda uyuması için ayakta sallanırken kaydettiği şuuraltı takıntıları işliyor bu rüyada. (Rüyanın orijinalini okuyun ve bebeğinizi ayağınızda sallamamanız gerektiğini zihninizde perçinleyin lütfen.) Danışanımız kendisini bebeklikte sallayan ve devamlı yüzü hizasında bulunan ayaklarla ilgili takıntıları kendi ayaklarına projekte ediyor ve bu ayakların sahibi olan rahimlere hizmet etmek istiyor kaçınılmaz olarak. (Su üzerinde bulunan şato gibi bir yere hizmet etmek, su rahimlere hizmet etmek.) Danışanımız hatırlamadığı halde bu rahimlerin üç tane olduğu anlaşılıyor (servis edilmesi gereken üç sütlü kahve, anne, babaanne, anneanne olabilir; danışanımızın bebekliğinde onu ayağında sallayarak pişpişleyen rahimler, masum hatalar zinciri). Bunları bulup hizmet etme olanağı artık yok (kahveleri bir türlü götüremiyor -analizlerin iyileştirici etkisi).

14. Rüya, 12.5.2001: İki kız arkadaş var yanımda, ben sakal tıraşı olmaya çalışıyorum. Jilet pek kesmiyor, canım acıyor

ve onlar da yanımda olduğu için tam olarak bitiremiyorum ve bir zaman sonra, yalnızken ama banyoda değilken aynaya bakıp kalan yerleri kesmeye çalışıyorum. Bisiklete biniyorum, devlet dairesi gibi bir yerin önüne geliyorum ama içeri girmiyorum. Arkadaşlar dürümcüdeymiş, ben onların yanına gidiyorum, dürüm ısmarlıyorum.

Analiz: Karşı cinsle barışıklık devam ediyor *(İki kız arkadaş var yanımda ben sakal tıraşı olmaya çalışıyorum).* Fakat seksüel antrenman hâlâ yok ve ürkeklik devam ediyor *(Jilet pek kesmiyor, canım acıyor ve onlar da yanımda olduğu için tam olarak bitiremiyorum).* Libidinal enerji yalnız kalmış, anüs etkisinden de kurtulmuş *(Yalnızken, ama banyoda değilken aynaya bakıp kalan yerleri kesmeye çalışıyorum).* Bu yalnız libidoda artık suçluluk ve günah duyguları yok anüs etkisinden kurtulduğu için. Fakat otorite figürlerine karşı ürkeklik devam ediyor ("*Bisiklete* –yalnız kalmış libido- biniyorum, *devlet dairesi* -otorite figürü- gibi bir yerin önüne geliyorum ama içeri girmiyorum). Penisle barışıklık devam ediyor ("Arkadaşlar dürümcüdeymiş, ben onların yanına gidiyorum dürüm ısmarlıyorum").

15. Rüya, 13.5.2001: A. (kız arkadaşı) plajdayken askerler geliyor onu kibarca alıp sahil güvenlik teknesine bindiriyorlar ve götürüyorlar. Birkaç arkadaş da onu almaya gidiyor. Yaşlı bir adam var, doktor gibi görünen, onun evine gidiyorum. Evin içinde koşu bandı gibi iki tane bant var, onlarda biraz yürüyorum. Odamın tavanında bir sürü sivri sinek var.

Analiz: Karşı cinse seksüel aktarım duyguları daha da güçlenmiş, fakat kolay verici olmadıkları için onları suçluyor. Arkadaşları bu konuda ondan ilerideler. (Kız arkadaşı plajdayken -dış cinsellik ön planda- askerler geliyor, onu kibarca alıp *sahil güvenlik tekne*sine -dişiliği engelleyen güvenli rahim- bindiriyorlar ve götürüyorlar. Birkaç arkadaşı onu almaya gidiyor.) Daha sonra düalistik felsefeyi öğreten (iki koşu bandı) yaşlıca doktor (muhtemelen ben -*yaşlıca* kısmı çok sinir bozucu) sahnede... Gök gücüne-rahman gücüne açılım henüz

engelleniyor (odasının tavanında bir sürü sivri sinek var –keşke tavanlarımız tamamen cam olsaydı göğü ve yıldızları devamlı görebilmek için).

16. Rüya, 14.5.2001: Kumsaldayım, insanlar arabalarıyla bungee-jumping yapıyorlar. Atladıkları yükseklik, değil araba ile, normal olarak atlamaya bile fazla geliyor. Bu kumsalın yanında okulla ilgili tesisler varmış ve içeride sınav yapıyorlar ben de test usulü olan bu sınavı çözmeye çalışıyorum ama bir türlü ilerleyemiyorum. Hoca gelip nasıl bitiremezsin diye alarak doğruları işaretliyor. Bu yerin içinde bir sürü odalar varmış, ben kalıp kalmama arasında kararsızken odalar doluyor. En sonunda iki kız arkadaşın yanına gidiyorum. Odalarda tuvaletlerin kapısı yok, ben de kızlar yanımdayken tuvalet etmeye çalışıyorum, onlara çıkın diyorum ama gitmiyorlar, ben de bitiremeden bırakıyorum. Yemek sırasındayım. Herkese büyük tabaklarda yemek veriyorlar bana sıra gelince daha ufak tabakta bir şeyler veriyorlar. Ben bunun yerine şuradaki karideslerden ver diyorum ama onlar tabaktan bazı şeyleri çıkarıyorlar ve tabağa büyük bir balık koyuyorlar ben de onu yiyorum. (Burada arada trende de görüyorum kendimi, kalıp kalmamakta karasızım.)

M.Y.'nin (bir politikacı) bürosunun olduğu hanın içindeyim. Karşıda bir binayı filmlerdeki gibi vurarak yıkıyorlar.

Analiz: Libidinal enerji yükselmiş olmakla birlikte halen nevrotik (araba ile yapılan bungee-jumping). Bu yüzden danışanımız öncelikle üst beyine sığınıyor (imtihan sahneleri). Karşı cinsle barışıklık olmasına rağmen henüz seksüel bir antrenman yapamamış olması danışanımızın libidosunu nevrotik hale getiriyor (iki kız arkadaş ve tuvaletle ilgili sahneler -daha önceki rüyadaki tıraş sahnesi ile karşılaştırırsak, seksüel korkular daha açık şekilde işleniyor). Seks içgüdüsü yeme içgüdüsü ile yer değiştiriyor (doyum bulamadığı için yemekle ilgili sahneler başlıyor). Bu sahnelerde de danışanımız rahim yerine vajina istiyor (herkese büyük tabaklarda yemek verilirken da-

nışanımıza küçük tabakta veriliyor). Büyük penis, küçük penis mukayesesi belirgin (*karides, büyük balık* -danışanımız penisinin daha büyük olmasını istiyor). (Ereksiyon halindeki ölçüm normal netice verdi. Bu durumda baba veya erkek arkadaşlarla birlikte uyumadaki şuuraltı inferiorite söz konusu. "Benimki küçük-onunki büyük" kabullenmesi, erkekte penisle barışıksızlığın en önemli nedenlerinden biridir. Üst beyinde seks serbest olmadıkça aman çocuğunuzun kimse ile uyumasına müsaade etmeyin, dememizi şimdi daha da iyi anlıyorsunuzdur umarım.) Tabiidir ki bu sert takıntılar danışanımızın kendisini trende görmesine neden oluyor (*tren*, güçlü, hareketli nevrotik libido). Orada kalıp kalmamakta kararsız (geçiş dönemi). Rüyanın sonunda danışanımız kendisini Mesut Yılmaz'ın bürosunda görüyor. (Danışanımız Mesut Yılmaz'ı eril güç olarak kabul ettiğinden sansüre gerek duymadım, ne mutlu ona, böylece eril güce sığınma isteği simgelenmiş oluyor.) Karşıda bir *binayı* (rahmi) vurarak yıkıyorlar. (Rahmanın tokmağı rahim gücünü yıkıyor -analizlerin iyileştirici gücü devrede.)

17. Rüya, 16.5.2001: Havada uçup duruyorum, sonra annemle fırına gidiyorum. Orada tabakta anneme kirazla çilek veriyorlar. Eve dönerken yokuşun başından deniz görünüyor. Ben onu anneme gösteriyorum, o anda deniz taşıyor, her yere su doluyor. Ben de annemi yüksek bir yere çıkarıyorum. Apartmanlar arasındayım, deprem oluyor. Yakındaki binaların hepsi tek tek yıkılıyor. Yine uçuyorum, uçarak bir arkadaşın evine gidiyorum. Ev en üst katta, arkadaş da "Uçarak gidelim" diyor fakat o uçamıyor, düşüyor (galiba ölüyor). Bir yerde biri bize ders anlatıyor E. (bir kız arkadaşı) önümde oturuyor, baldırlarının üst kısmı açık tuhaf bir elbise giymiş, hoş görünüyor.

Analiz: Danışanımız artık alt beyinsel olarak buluğ çağına kadar büyüdü. (Hepinizin buluğ çağında hatırlayabildiği uçma rüyaları vardır.) Anüs etkisinden kurtulup sağlıklı bir erkek çocuk olarak buluğ çağına kadar büyüdüğü için de ödipal kar-

maşa ile ilgili semboller hakim (anne ile bir rahim olarak değil, bir kadın olarak seksüel aktarım -*kiraz, çilek, deniz*). Ödipal karmaşa ile ilgili suçluluk duygusu deprem ve ölüm sembolleri ile işleniyor. Biri ona ders anlattıktan sonra da (analizlerin öğretici etkisi) daha açık seksüel ifadelerle annenin yerine bir kız arkadaş geçiyor.

18. Rüya, 17.5.2001: Yine hızlı bir şekilde havada uçuyorum. Annemle teras gibi bir yerdeyiz, o tek kişilik bir döşekte yatıyor. Küçük bir çocuk onu rahatsız ediyor, ben de onu kovalıyorum. Derken E.'yi (erkek arkadaşı) kovalıyorum ve cüzdanından üç tomar paranın birinden 40 milyon alıyorum. Ama ondan para aldığıma üzülüyorum.

Park ettiğim yerde birisi arabamı değiştirmiş, satılık ilanı yapıştırmış her yerine, koltuklarını kılıfla kaplamış, tamamen değişik geliyor bana. Yanıma bir kız geliyor, "Ben değiştirdim" diyor.

İki arkadaşım kaza geçirmiş, onları ziyarete gidiyorum; birisini hiç görmüyorum. Birisi de suratı kazadan dolayı değiştiği için eliyle kapatıyor, yüzünü göremiyorum.

Analiz: Buluğ çağı ve ödipal karmaşa sembolleri devam ediyor. Danışanımız artık başkalarının takıntılarının da farkında. *(Küçük bir çocuk annemi rahatsız ediyor, ben de onu kovalıyorum.)* Arkadaşı E.'nin de benzer problemleri var. Hareketli nevrotik libidoda erkek etkisi tamamen kaybolmuş (bir kız arabasını tamamen değiştiriyor). Fakat kızlar henüz ona seksüel anlamda evet demediği için onları suçluyor (iki kız arkadaşı kaza geçirdiği için onları ziyarete gidiyor, birini hiç görmüyor, diğerinin yüzünü görmüyor).

Böylece bir ayı aşkın bir sürede görülen 18 rüyanın analizini tamamlamış olduk. Sürenin oldukça kısa olmasına rağmen başlangıçta işlenen sert takıntıların analizler ilerledikçe yumuşadıklarını veya kaybolduklarını sizler de takip ettiniz

bizimle birlikte. Dikkatli sabrınız için teşekkür ederim. Sizlere kazandırdıklarını ise zamanla göreceğiz.

*

19. 12 yaşında bir kızın alt beyin rüyası, 22.9.2000:

Çölde annem filin üzerinde gidiyor. Kucağında kedimiz var. Annemin üzerinde kırmızı fırfırlı bir elbise var. Ah! Bir yiyecek bulsam da birilerine rastlasam. Tam o sırada karşıdan annemin astrolog arkadaşı geliyor. Devenin üzerinde, elinde bir torba ve üzerinde mor yelek ve pantolon var (yelek kolsuz). Annemi çölde görünce çok şaşırıyor, "Aaa!" diyor. Annem ve arkadaşı hayvanlardan iniyorlar. Annem: "Siz ne yapıyorsunuz burada?" diyor. Arkadaşı, "Ben buraya astroloji merkezi açmaya geldim" diyor. Annem de, "Ben de buluş yapmaya geldim" diyor. Arkadaşı anneme "Aç mısınız?" diye soruyor. Annem de "Evet, açım" diyor. Arkadaşı torbayı açıyor, içinden beş tane pasta çıkıyor (muzlu, çilekli, krema, çikolata ve kestaneli). Çeşitli çörekler, börekler de var yanında. İçecek olarak Fanta, domates suyu (arkadaşı içiyor) ve su var. Yemekleri yiyip kalkıyorlar. O sırada L.'nin (kedimiz) kaybolduğunu fark ediyor annem. Hayvanlara binip gidiyorlar. Giderken annem "L!, L!" diye bağırıyor. Derken önlerine büyük, yeni bir saray çıkıyor. Salon ve koridor gözüküyor, her şey yeni, yepyeni. "Kralın odasına gider" diye bir ok var. Kral L., tahtında tacıyla birlikte oturuyor. Annemin arkadaşı önünde eğiliyor, annem L.'nin tacını atıyor, kucağına alıyor ve yola devam ediyorlar. Koridorda ilerlerken bir sandık görüyorlar. Arkadaşı sandığı açıyor ve boyutu küçülüyor. Küçülünce annem onu L.'nin üzerine oturtuyor ve ilerliyorlar. Çamaşırlığa geliyorlar. Babamın kardeşinin karısı mayoyla oturuyor. "5 dolar atın, çamaşırlarınızı yıkayayım" diyor. Ve ayrıca eşinden boşanmış. Eşi ona hiç para vermemiş, bu yüzden çamaşırlıkta para karşılığı çamaşır yıkıyor. O sırada annemin arkadaşı "Kurtar beni!" diye bağırıyor. Annem kütüphaneye gidiyor.

mor bir kitabı açıyor. İçinde "Beş kere elini vur" yazıyor. Beş kere elini vuruyor. Ve sarayın üzerine mor elbiseli, mor, uzun saçlı, zayıf bir melek iniyor. Mor bir kağıt seriyor sarayın üzerine ve arkadaşı eski boyutuna dönüyor. Not almaya başlıyor. Not defterinin üzerinde kızının resmi var. Yüzme havuzuna doğru ilerliyor. "Ben havuza gireceğim, siz de girecek misiniz?" diyor. Annem, "Benim işim var" diyor. Bir çam ağacına tırmanmaya başlıyor. Uzun bir süre tırmanıyor kucağında L. ile. Ağacın tepesinde boşlukta duran bir ev var. İçinde çok akıllı insanlar var. Onlardan telefon numarası alıyor. Telefon 358.... ile başlıyor. O sırada annemin arkadaşı suyu beyaz olan havuza giriyor. Su mavi oluyor. Sonra annem suya giriyor, su yeşil renge dönüşüyor. Daha sonra astrolog arkadaşı güzellik salonuna gidiyor. Annemin karşısına dört kişi çıkıyor. Üçü ailemizden kişiler. Diğeri ise annemin doktor arkadaşı. Doktor arkadaşı anneme bir dergi veriyor. Hiç konuşmadan oradan uzaklaşıyor. Annemin kız kardeşi, "Burası çok büyük, burada bize de oda vermeliler" diyor. Dedem, "Sarayı badana yapacağım, minyatür sanatla buraları donatacağım" diyor. Para istiyor bu iş için. Annem veriyor. Dedem sevinerek işine gidiyor. Anneannem halterci kıyafetiyle, "Sydney Olimpiyatlarına katılacağım" diyor. "Naim Süleymanoğlu'nu geçeceğim" diyor. Ve koşarak oradan uzaklaşıyor. Doktor arkadaşı havuza girmiş yüzüyor. İki kafası çıkmış.. Astrolog arkadaşı yürürken karşısına teyzem çıkıyor. Bıyıklarını kesiyor ve "Size sinir oluyorum" diyor. Astrolog arkadaşı bir şeyler söylüyor. Teyzemin ayakları aslana dönüyor, koşarak gidiyor. Annem, teyzem, anneannem ve annemin arkadaşları çöle çıkıyorlar ve yürüyorlar. Ben çıkıyorum ortaya. Birisi (bir adam) beni tokatlıyor. Anneannem adama saldırıyor, "Bırak K.'yı" diyor. Adam bırakmıyor. Doktor arkadaşı konuşarak çözümlemeye çalışıyor. Ona da tekme atıyor adam. Annem sinirlenip adama yumruk indiriyor ve beni kurtarıyor. Daha sonra yürürken annemin ve arkadaşlarının üzerine kafes iniyor (siyah). Annemin elbisesi

griye dönüşüyor. Kafesi indiren babamın üvey kardeşi. "Ne oldu?" diyorlar. Üvey kardeşi, "Çöl benim, burada kimin gezip gezmeyeceğine ben karar veririm" diyor. "Bu sarayı verirseniz serbest bırakırım" diyor. Doktor arkadaşı "Sarayı asla veremeyiz!" diyor. Sonra veriyorlar. O da kafesi açıyor, gidiyorlar. Sonra kardeşi doktor arkadaşının kafasına frizbi atıyor. Pembe, yeşil, mavi, asfalt ve siyah yollar var. Anneannem asfalt yola giriyor, babam pembeye. Teyzem "Nereye gidiyorsun" diye babama sesleniyor. Babamın peşinden gidiyor. Üvey kardeşi yeşile girmeye çalışırken doktor arkadaşı dirsek atıp siyah yola onu düşürüyor. Annem ve arkadaşları yeşile sapıyor. Herkesin yolu çime çıkıyor. Üvey kardeşi alt bir yere düşüyor. "Benim yerim üst taraftı, siz beni buraya düşürdünüz" diyor. Büyük bir otel çıkıyor. Otelde astroloğun eşi var. Sarı, mini elbise giymiş, barda oturuyor. Astrolog çok sinirleniyor. Doktor arkadaşı resepsiyona gidip çölü de sarayı da alıp çıkıyor. Tapuları annemin önüne atıyor. "Başka bir şey istemiyorum" diyor. Bir salona giriyorum ve annemle arkadaşı evleniyor. Astrolog şahit. Pembe bir bulut geliyor, pembe konfetiler yağıyor gökten. Ve rüya bitiyor.

Analiz: 12 yaşlarında, buluğ çağında, hayal gücü yüksek bir kız çocuğunun masalımsı rüyası. Renk, sahne ve mistisizm zenginliği nedeniyle rüya analizi bölümüne seçildi. Anne ve annenin ilişkileri hakim rüyada. Rüya annesine anlatılıp annesi tarafından yazıldığı için, rüya dışı hayal gücünün kullanılmış olması da mümkün. Biz yine de materyelin tamamının rüyada işlendiğini kabul ederek yapacağız analizimizi.

Başlangıcta anne çölde, fil üstünde. Yalnızlık ve güç yan yana. Kucaktaki kedi ve kırmızı elbise annenin ateş rahim özelliklerini tarif ediyor. Nitekim hemen ortaya çıkan astrolog arkadaş bu ateş rahim özelliğinin Şakinah gücü ile ilişkisini anlatmakta... Astrolog arkadaşın bir deve üzerinde oluşu, kolsuz mor bir yelek ve pantolon giymiş olması, Şakinah gücünü gizlemek üzere Osiris gösterilerini sembolize ediyor (Kuran'dan:

"Biz bir dişi deveyi kurban ettiler diye koca bir kavmi mahvetmedik mi?" Mor, Osiris rengi, pantolon erkek giysisi). Astrolog arkadaşın (erkek) çölde astroloji merkezi açmak istemesine karşı annesi buluş yapmak istiyor. Buradan da annesinin Şakinah gücü (astroloji-kader tanrıçası) değil, hakiki Osiris gücü (buluş yapan-göksel yaratıcı güç) olma isteği anlatılıyor. Daha sonra rahim-Şakinah adamın besleyici özellikleri gündemde. Bu arada kedinin kaybolması, kedinin besleyici rahim değil, nevrotik klitorisi sembolize etmesi ile ilgili. (Annesi kedi yüzünden ateş.) Kedi annesinin klitorisini ön plana çıkardığından sarayda kral tahtında oturacak kadar güçlü (kendisine aktarılması gereken rahim enerjisini engellediği için bir kıskançlık söz konusu). Astrolog arkadaş, klitoris gücünün önünde eğilirken (klitoris aktarımının siyah etkisini Şakinah gücü *taht* olarak kabul eder) anne kediyi tahttan indiriyor (anne bu güçten rahatsız). Daha sonra bir sandık görüyorlar (zaman zaman alt beyin derinliğine inen bir rüya olduğu için burada *sandık* Tevrat'taki Rabbin *kutsal sandığı*). Sandıkla karşılaşınca astrolog küçülüyor (rahman, en güçlü rahimden daha güçlü). Küçülünce annesi tarafından kedinin üstüne oturtuluyor (klitoris hakimiyetine giriyor). Bir erkek klitoris hakimiyetine girdiğinde anüs erojenliği ön plana çıkacağından, anal dönemetuvalet terbiyesi dönemine regrese olur. Daha doğrusu alt beyinsel olarak küçüldüğü için kediyle simgelenen nevrotik libido ön plana geçer. Tam bu sırada babasının kardeşinin karısının rüyaya girmesi hiç de tesadüf değil. Mayo, çamaşır ve para uğraşıları onun da sert klitoris hakimiyetiyle nevrotik libido kullanan bir kadın olduğu anlatılıyor. Bu yüzden boşanmış eşinden. Annesinin arkadaşı, Rahmanın Rab-mürebbiye gücünün tokmak vurucu ve klitorisin anal safhadaki anüs erojenliği etkisi yüzünden küçülmüş olmaktan kurtulmak istiyor ve annesinden yardım istiyor. Annesi kütüphanede *mor* (Osiris rengi) bir kitabı açıyor ve içinde "Beş kere elini vur" yazıyor. Beş arapça "o" olarak yazıldığı için "mandala", güçlü rahim

olarak kabul edilir, *vurmak* fiilinde cezalandırıcılık da anlaşılmaktadır. Nitekim anne beş kere elini vurunca mor rengi kullanan zayıf bir melek çıkar; Osiris taklitçisi klitoris gücü. Astroloğu büyütür. Fakat astrolog kızının resmini görünce her zaman rahmi simgeleyen havuza girer. Başka bir deyişle cezalandırıcı rahim gücü yüzünden ve kızının etkisi ile astrolog rahim kaynaklı büyür. Bu yüzden Şakinah rolüne soyunmaktadır. Daha sonra anne rahim etkisine girmek istemeyip (havuza girmek istemiyor) bir çam ağacına tırmanmaya başlıyor (*çam ağacı*, eril güç). Fakat kucağında hâlâ kedi var. (Rahman öğretisine saygı duyuyor, fakat nevrotik libidodan ve onun verdiği ateş rahim etkisinden hâlâ kurtulamamış.) Ağacın tepesindeki boşlukta duran evdeki çok akıllı insanlar, rahman öğretisini verenler... Telefon numarasının mutlak değerler toplamının yedi oluşu gök gücünü temsil eden kutsal yediyi (yedi kat yer, yedi kat gök, yaratılış) akla getiriyor. Bu öğretinin etkisi ile havuzun suyu beyaz oluyor (beyazlaşmış rahim). Astrolog bu havuza girince rengi mavi oluyor (deniz, gök rengi, rahim-rahman beraberliği -gök gücüne yakın). Annesi girince yeşil oluyor (ot, ağaç rengi, rahim-rahman beraberliği -yer gücüne yakın). Buradan da en önemli öğretinin rahmin beyazlaştırılması olduğunu anlıyoruz. (Aksi takdirde rahimde geçirdiğimiz dokuz ay on beş günde siyahlaşır, öyle doğarız. Rahmin beyazlaştırılmasının vazgeçilmez şartının önce kapıyı geçmek –vajinayı öğrenmek- sonra gebe kalmak olduğunu bir kez daha hatırlatalım.) Bütün bu sembollerin 12 yaşında, henüz saf ve bakire bir kız çocuğunun rüyalarında işlenmiş olması da tesadüf değil. Bacak aramızdaki enerjiler ya doğru kullanılacak ya da hiç satışılmayacak alt beyin açılımı için. Masallar ve mitoslarla işlenen semboller ne kadar da şaşırtıcı değil mi?

Neyse biz tekrar rüyaya dönelim. Annesinin astrolog arkadaşının havuzun suyunu mavileştirmesine rağmen güzellik salonuna gitmesi, onun tekrar nevrotik libido-anüs gücünü tercih etmesini sembolize etmekte...

Daha sonra rüyaya annesinin doktor arkadaşı giriyor (bana ilk gelişleri olduğu için bu ben değilim). Aileden üç kişi ile birlikte. Doktor annesine bir dergi (üst beyin bilgisi) veriyor. Teyzesi "Burası çok büyük, bize de oda vermeliler" diyor. (Rahimsel olan materyel paylaşımından memnun değil). Dedesi "Sarayı badana yapacağım, minyatür sanatlarla burayı donatacağım" diyerek para istiyor. (Genetik destekli rahim gücünü daha da güçlendirmek için materyel peşinde.) Anneannenin halterde Naim Süleymanoğlu'nu yenecek güçte olması, dedenin niçin rahim etkisinde kaldığını açıklıyor. (Anneanne en güçlü rahim). Doktor arkadaş da rahim etkisinde. (Havuza girip yüzüyor. İki kafası çıkıyor. İkiz olup olmadığını araştıramadık.) Teyze kastre edici güçte klitoris; annesinin astrolog arkadaşının bıyıklarını kesiyor. (Bu arkadaş zaten klitoris etkisine aşırı hassas. Teyzenin ayakları klitoris-aslan ayağına dönüşüyor -çok güçlü. Astroloğun alt beyni bebek olduğu için kadınların klitorisini kamçılama özelliği var.) Daha sonra rüyada rahim öğretilerinin "kötü erkek" işlemesi hakim hale geliyor. (Tokatlayan adam, kurtarıcı anneanne ve anne.) Neyse ki doktor onlardan taraf. (Nedeni daha sonra anlaşılacak.) Kötü adam sembolü, babanın üvey kardeşinin devreye girmesi ile belirginleşiyor ve bu adam anne ve arkadaşlarını siyah bir kafese hapsediyor. Adamın da çok güçlü olduğu "Çöl benim, burada kimin doloşıp dolaşmayacağına ben karar veririm" cümlesi ile vurgulanıyor. Doktorla üvey kardeşin mücadelesinin "Saray-güçlü rahim-hükmedici rahim" amaçlı olması her ikisinin de hedefinin rahimsel güç elde etmek olduğunu anlatıyor. (Artık bildiğiniz gibi Mısır hiyerogliflerinde *taht*, Anubis-rahim simgesidir.) Renkli yollar sahnesinde anneanne asfalt yolda. (En güçlü, yapışkan ve koyu siyah, zift gibi.) Baba pembe yolda. (Klitoris kullanan ateş rahim etkisinde.) Teyze babanın peşinde. (En güçlü klitoris teyzede.) Doktorla üvey kardeş mücadelesini doktor galip bitiriyor ve üvey kardeşi siyah yola, alt seviyeye itiyor. Anne ve arkadaşları yeşil yolda. (*Çim*, ağaç/rahim-

rahman birlikteliği.) Daha önceki sahnelerde sembolize edilen klitoris etkisinde kalmış astroloğun bu etkiye girme nedeni daha da netleşiyor rüyanın devamında çünkü eş tipik bir *sarı inek.* (Bakınız, Kuran Bakara suresi 63-72. ayetler. Sembol dili ile açıklaması için *Psikoestetik* kitabıma bakınız.) Eşin tarifi gayet tipik (*sarı, mini elbise giymiş, barda oturuyor* -sert klitoris; barlar onlarla doludur. Annenin kalp sesini taklit eden müziklerin kızların alt beynini bebekleştirerek onları tuvalet terbiyesi dönemindeki aşırı klitoris dönemine takıntılı yaptıkları bilgisini hatırlayın. Loş ortam ve alkol, barların alışkanlık yapıcı bir rahim olma özelliğini daha da arttırır.) (Annenin kalp sesini taklit eden müzikler.) Daha sonra doktor arkadaş çölü de, sarayı da alıyor. (Rahimsel güçleri elde etme kavgasında doktor galip.) Bu güçleri annesine veriyor. (Annesine rahim öğretisi veriyor.) Anne doktorla evleniyor. (Rahim rahime beraberlik.) Astrolog (nevrotik libidolu Şakinah gücü) şahit. Bu yüzden bulutlar bile pembe (ateş rahim-Şakinah-kader tanrıçası-12 burçlu zodyağın hükümdarı-yenilmez tanrıça beyaz bulutları pembe yapacak kadar galip geliyor).

Alt beyin sembollerinin yoğun olduğu bu rüyanın analizi doğrusu beni çok yormuştu. Fakat daha sonraki seanslarda anne ve kızını Şakinah gücünün elinden alıp, kozmos gücüne doğru yöneltebildiğim bulgularını yine rüya analizlerinde elde ettikçe doğrusu çok mutlu olmuştum. Onların rahman-Gök Tengri gücünde çok daha güçlendikleri haberini zaman zaman almak mutluluğumu artırıyor. Fakat bir erkeği böyle bir gücün elinden almak çok daha güç olduğu için, erkek danışanlarımda her zaman başarılı olduğumu söyleyemem.

*

20. 20 yaşlarında bir genç kızın iki alt beyin rüyası:

1. Rüya: Yaşlı bir çift, enerjileriyle dünyayı geziyorlar. Başka birileri onları zorluyor. İlk başta kaçıyorlar. Bir sürü atlı adamlar var. Ve güç, treni yerinden kaldırmak istiyor. İki tren

var, biri küçük ve trenleri yerinden oynattıkları halde yönlerini değiştiremiyorlar ve her yeri o zaman kar yapıyorlar. Çift trende giderken dağa kar koyuyor. Kadın yatıyor, hasta!!!

Bir eve yerleşiyorlar başka mekan ve zamana ait, kar var yine. Kadın: "İstersek buradan çıkarız" diyor ve "Enerjimiz yükseliyor, çıkıyor" diyor. Birden adamla yükselmeye başlıyorlar, evler aşağıda kalıyor. Kadın: "Şimdi üşüyoruz ve ısınmak istiyoruz" diyor. Yükselirken bazı evlerde yangın çıkıyor. Yatayda devam ediyorlar. Evlerine dönmek için havada uçuyorlar. Ve gidiyorlar, gidiyorlar.. Aşağıya doğru iniyorlar. Ondan kaçmıştı en başta ama şimdi ona doğru olgunlukla gidiyor. Yere ayak basıyorlar. Kadının (tanıdık bir mekan her ikisi için de) çok sevdiği bir müzik çalıyor, soğuk bir yer yine. Kadın merdivenlerden çıkıyor. Ayaklarını su birikintisi ya da yağmur ıslatıyor. (Müzik çalıyor, kadın çok mutlu.) Ve elektrik olduğunu bile bile duş gibi bir şeyin altında duruyor ve elektrik çarpıyor. Kadının kafasından aşağı su damlıyor ya da ayağı su oluyor ve ölüyor. Adam izliyor, kadın kendini hazır hissedince gitti!

Analiz: Derin arketipik sembollerin kullanıldığı bir alt beyin rüyası. Enerjileri ile dünyayı gezebilen yaşlı çift, alt beyinsel enerjilerini kullanabilecek güce ulaşmış dişil ve eril gücü simgeler (İsis-Osiris veya Elif-Erke gibi. Bakınız *Psikoestetik* kitabım). Doğal olarak da Zerdüşt'teki beyazı veya şamanizmdeki Gök Tengri, Müslümanlıktaki rahman enerjisini, Sümer'deki Enlil'i (Kuzey gücü) temsil ederler. Bu yüzden siyah enerji, savaşçı atlılar şeklinde onların karşısındadır (Yer Tengri-Rahim-Enki). Treni yerinden kaldırmak isteyen güç, trenle güçlü nevrotik ve siyah enerji sembolize edildiğinden tabiidir ki beyaz güçtür. Biri küçük iki trenle simgelenen klitoral ve rahimsel enerjilerdir. (Artık bildiğiniz gibi ikisi de hareketli nevrotik libido kaynağıdır.) Fakat yeteri kadar güçlü olmadıklarından trenlerin yönlerini değiştiremiyorlar, sadece yerlerinden oynatabiliyorlar. (Özellikle rahim kaynaklı güçlü hareketli nevrotik libidoyla başa çıkamıyorlar.) Her yere kar koya-

rak kuzey gücünün yardımını istiyorlar. Bir taraftan trende gidiyorlar, bir taraftan da dağa (eril güç) kar koyarak beyaz kuzey gücünü güçlendirmek istiyorlar. (Belki de bu anlamda dualar ediyorlar.) Fakat kadın rahmi de olduğundan (belki de doğuramadığından)hasta. Başka bir mekan ve zamanda bir eve yerleşiyorlar. (Ev rahmi simgelediğinden rahim gücünü kabulleniyorlar.) Fakat çatışma devam ediyor ve kadının enerjilerinin yükseldiğini fark etmesi ile oradan çıkıyor ve adamla birlikte yükseklerde uçuyorlar. (Artık gök enerjisi hakim.) Bu enerji aynı zamanda kuzey gücünün soğuk rüzgârları ile de ilgili olduğundan üşütücü. Kadının *üşüdüğü için ısınmak istiyoruz* sözü ile birlikte aşağıdaki evlerde yangın çıkıyor. (Rahimsel yangın-ateş rahim etkisi.) Bu etki ile bir süre sonra uçuşları sona eriyor ve yere iniyorlar. (Yer Tengri'nin etkisi tekrar güçleniyor -Çünkü artık ateş rahim-Şakinah gücü devrede- 13. burcu kullanmayı bilmedikleri için 12 burcu emri altında tutan kader tanrıçasının gücünü delip hakiki kozmos gücüne ulaşamıyorlar.) Tanıdık bir mekanda kadının çok sevdiği bir müzik çalıyor ve etraf soğuk. (Yer Tengri'ye rağmen kuzey gücünün yardımıyla mutlu olmak istiyorlar.) Kadın merdivenleri çıkıyor. (Üst beyne tırmanıyor). Ayaklarını su birikintisi (*durgun su*, su rahim) ya da yağmur (*hareketli su*, kuzey gücü-rahman) ıslatıyor. (Rahim-rahman dengesi.) Kadın bu denge ile bir süre mutlu. Daha sonra kadın elektrik olduğunu bile bile (rahman tarafından cezalandırılacağı bilinci ile) duşun altına giriyor ve elektrik çarpıyor (cezalandırılıyor). Kadının kafasından aşağı su damlıyor ya da ayağı su oluyor (su rahmin doğurma takıntısı yüzünden cezalandırılıyor) ve ölüyor. (Bu cezalandırılma dürtüsü rahim kaynaklı olduğu için ölümcül şiddette.) Adam izliyor ve kadın kendisini hazır hissedince *gitti* diyor. Bu süreç ilahi olduğu için adamın müdahale etmeye hakkı yok. Doğuramayan kadının kendisini ölümcül cezalandırma dürtüsü ile gitmesine mani olmaz. Çünkü her şeyin farkında.

Not: Bu rüyayı, çok etkilendiğini ifade ettiği *Psikoestetik* kitabını okuduktan kısa bir süre sonra gördüğünü ifade eden danışanımız, kendi beyninin arketipleriyle bu etkiyi sembolize etmiş olabilir. Veya benim analizimi kitabın *Psiko-aşk* bölümünde anlattıklarım etkilemiş olabilir. O kitabı okumuş olan –veya bu kitabı okuduktan sonra okuyacak olan- okurlarımın yargısına bırakıyorum analizimi. Her zaman ifade ettiğim gibi, alt beyin rüyalarının analizinde sadece ben değil, rüya analizi ile tedavi yapan tüm bilim adamları zorlanmaktadır. Bu anlamda belki de ilklere imza atmaktayız.

2. Rüya: Adam barda, sevgilisinden ayrılıyor. Kadın, onu izliyor ve adamı tavlıyor. Sarışın, saçları omuzunda, gözleri kahverengi değil ve burnu uzun, belirgin, bacakları uzun, boyu da.

Bir arabada gidiyorlar. Yol bomboş. Kadın adama araba kullanırken müdahale ediyor eliyle direksiyona galiba ama kaza olmuyor. Başka bir adamın mirasına konmak için gidiyorlar. Adamı öldürüyorlar. Asansöre binmek için kadın beyaz kolonlar arasından binip öyle çıkıyor, aslında tırmanıyor ve onları kimse görmüyor, sonuçta o eve yerleşiyorlar ve kimse hiçbir şey fark etmiyor...

Kadın bu ikinci adamı da sanki haklamaya niyetli. Apartmanın önünde bir herifle birlikte olmaya çalışırken eşini de üstünde mavi bir gömlekle sağ tarafta karşı kaldırımda yerde bir kadınla görüyor ve o an kadın planlamaya ya da suçlamaya karar veriyor.

Kocasına apartmanın önünde herkesin içinde renkli siyah bir şapka takıyor, şapka hasır ama ortası siyah üzerine çiçekli ve onun üstünden adamın ağzına iğneler yolluyor ve adamın şeyi de felç olmuş gibi ve konuşamıyor da.

Bir su kanalı var apartmanın önünde ve yeşil bitkiler hemen önünde bulunuyor gidiş ve geliş iki tane.

Bu olay olurken sağda duran kalabalık kadın figürleri artık kanalın içinde gidiyorlar; kadının arkadaşları. Adam da kanala yatıyor. Kadın da öyle, biri geliş biri gidişte yatıyor.

Sonra, erkekler var. Polis mi? Yoksa adamı mı araştırıyorlar? Kadını masanın üstünde yatıyor ve külodunu çıkarıyor, kadın hiç korkmuyor, utanmıyor ve adamlar kadına pompalı bir şey sunuyor, sağda ve solda iki siyah lastik ve ucunda ise makas var. Kadın bunu vajinasının içine sokacak.

Analiz: Yüzeysel bakınca büyülü ve kara bir fotoroman gibi gözüken bu rüyayı analiz ettiğimizde bakalım neler bulacağız. Adam barda, yani karanlık rahim etkisinde. Tipik bir *sarı inek* tarifinde klitoris kadını (burnu bile uzun) ve adamın peşinde... Bir arabada gidiyorlar (hareketli nevrotik libido kullanıyorlar). Yol bomboş (bunu anlamıyorlar). Kadın direksiyon kullanırken adama müdahale ediyor. (Kadın hareketli nevrotik libidoda adamın hakimiyetine muhtemelen klitoris kullanımıyla müdahale ediyor.) Kaza olmuyor. (Adam bunu anlamıyor.) Başka bir adamın mirasına konmak için gidiyorlar ve adamı öldürüyorlar. (Kadının geçmişindeki adamı ölümcül bir biçimde suçluyorlar.) Asansöre binmek için kadın beyaz kolonlar arasından binip öyle çıkıyor. (Güçlü falluslara -beyaz kolonlar- rağmen kadın üst beyine çıkıyor.) Aslında tırmanıyor. (Üst beyne çıkmakta güçlük çekiyor.) Onları kimse görmüyor, sonuçta o eve yerleşiyorlar ve kimse bir şey fark etmiyor. (Hiç kimseye haber vermeden, hatta kendileri bile fark etmeden rahim etkisine giriyor ve evleniyorlar.) Daha sonra hareketli nevrotik libido kullandıkları için monogam (tek eşli) kalamadıkları açık bir dille anlatılıyor rüyada. Kadının saldırgan, intikamcı ve suçlayıcı bir ateş rahim olduğu da giderek anlaşılıyor. *Siyah şapka* ile doğru seks yapılmadığı için siyahlaşan vajina, onun üstünden adama atılan *iğne*lerle de klitoris simgeleniyor artık sizin de anlayacağınız gibi. Klitoris kadınının erkeği kastre edici ve enerji çalıcı etkisi *adamın şeyi de felç olmuş, konuşamıyor da* cümlesi ile ne kadar da belirgin

değil mi? Tam bu sırada su kanalı (su kanalından ancak akar su geçeceği için eril güç) devreye giriyor, cezalandırıcı olarak kadını ve kadın arkadaşlarını (aynı Yusuf suresinde olduğu gibi) içine alıyor ve adamla kadını ters yönlere gönderiyor. Adamın sadece araştırılmasına rağmen kadının adamlar tarafından kastre edilmesi, eril gücün kadını daha şiddetle cezalandırdığını simgeliyor. (Adamların kadına vajinasının içine sokması için sundukları alet pompalı, sağında ve solunda iki siyah lastik ve ucunda makas bulunan bir alet -Dikkat ediyorsanız ayrıntılı olarak tarif edilen bu alet, vajinanın içine sokulduğunda kadının rahmini de kesip doğurganlığını sona erdirebilir. Bir başka deyişle, kadını saldırgan bir ateş rahim yapan siyah klitoris ve rahim etkileri yok ediliyor eril güç tarafından. Bu durum ne kadar kötü görünürse görünsün bir iyileşme bulgusu olarak kabul edilmelidir.)

*

21. Anoreksi nevroza tanısı konmuş bir kadın danışanımızın 6 rüyalık serisi:

1. Rüya: Ablamla aynı odada uyuyoruz. Birden yatağımdaki pencerenin yanında bir el uzanıp boğazımı sıkıyor. Sesimi çıkaramıyorum. Hareket edemiyorum. Ablam da yardım edemiyor. Çok korkuyorum. Sonra hiç bilmediğim bir yerde dolaşırken bir gence rastlıyorum. Ona başımdan geçenleri anlatıyorum. Sonra birden aslında kaçtığım kişinin o olabileceğini anlıyorum ve koşmaya başlıyorum. Merdivenlerle birbirine bağlanan çok katlı bir yerdeyim. Başka insanlar da var. Ben koşarken o gencin yere düşüp yığıldığına tanık oluyorum. Herkes onun başına toplanıyor. Ben de kurtulduğumu düşünüyorum. Bu arada bir akrabamızı görüyorum. Yanına giderken ahşap merdivenlerden çıkıyorum. Hatta ayağımın altında bir göbek lahanayı da basamak yapıyorum. Son basamağa geldiğimde aslında bir denizden çıktığımı fark ediyorum. Her tarafımdan sular damlıyor.

Analiz: Ablayla aynı odada (daha sonra öğrendiğimiz gibi aynı yatakta da) uyumanın suçluluğu, *yatağımdaki pencerenin yanından bir el uzanıp boğazımı sıkıyor* şeklinde görüntülenmektedir rüyada. Boğaz sıkmanın kastrasyon sembolü olduğunu düşünürsek, abla etkisi ile güçlenmiş klitoris enerjisinin kastre edildiği de akla gelmektedir. Ses çıkaramamak, hareket edememek, ablasının yardımını alamamak, cezalandırıcı ve kastre edici enerjinin güçlü olduğunu gösterir. Başka bir deyişle bu konuda yaşanan suçluluk duyguları güçlüdür. (Biz de onun için bütün konferans ve programlarımızda üst beyinde seks serbest değilse kimseyle uyumayın önerisini veririz.)

Alt beyin sistemi abla ile birlikte uyuma nedeni ile dişi etkisine açık olduğu için genç erkekten kaçması kaçınılmazdır. Sonunda gencin yere yığılması da dişi etkisine açık klitoris enerjisi güçlü hanımlar için erkeğin suçlanmasının tipik bir sahnesidir. Rüyanın sonunda görülen akrabanın güçlü bir rahim olduğu *bir göbek lahana* sembolünden bellidir. Bu rahim etkilerinin danışanımızı anne rahmine regrese ettiği (geriletiği) *aslında bir denizden çıktığımı fark ediyorum. Her tarafımdan sular damlıyor* görüntüsü ile ne kadar da açık değil mi? Kuvvetle muhtemel ki daha ilk rüyada *anoreksi nevroza* (yemek yememe şeklinde kendini belirten ve aşırı zayıflama nedeni ile bazı durumlarda ölüme dahi neden olabilen tehlikeli bir yeme bozukluğu) hastalığının nedeni olarak güçlü rahim enerjileri nedeniyle anne rahmine regresyon ortaya çıkmaktadır. Alt beyin sistemi kendini bir cenin gibi kabul ederse tabiidir ki yemek yemeyecektir. Çünkü beslenmesi göbek bağı kanalı ile anne tarafından yapılmaktadır zaten. (Anne rahmi amnion mayii denilen bir sıvı ile dolu olduğundan, özellikle cenin halinde bir canlıyken etrafımızdaki sıvılar bir deniz gibi büyük ve geniş kaydedilir.)

2. Rüya: Deniz kıyısındayız. Benimle beraber yeğenim ve annem de var. Onlar bir kum tepeciğinde güneşlenirken ben onları bir minibüsün içinden izliyorum. Aslında sanki bir bal-

çığın içindeler. Tam bu sırada başka bir büyük araç yanımızdan geçerken dikiz aynamıza çarparak bizim de hareket etmemize sebep oluyor. Böylece istemeden yola çıkıyoruz. Arabaya hakim olmak istiyorum. Fren pedalını bulmak isterken bir ara hızlanıp yolun ortasına geçiyoruz. Bu yol çok bozuk ve çukurlarla dolu. Başka bir aracın solumuzdan sürtünerek geçtiğini fark ediyoruz. Arkada oturan ablam durmadan ağlıyor. Ben de ağlıyorum ama arabayı kontrolüme geçirip durdurmak için uğraşıyorum. En sonunda yavaşça duruyoruz. İniyorum, pek fazla bir şey yok diye seviniyorum. Anneme haber vermek için cep telefonunun numarasını düşünüyorum. Yanımda bulunan abime telefon numarasını soruyorum.

Analiz: Yine *deniz kıyısı* (rahmin kıyısı). Anne ve yeğen bir kum tepeciğinde güneşleniyorlar, aslında bir balçığın içindeler. (Annenin erkek yeğene aktarmış olduğu rahimsel enerjiyi kıskanma ve rahmi suçlama.) Danışanımız bir minibüsün içinde. (Hareketli nevrotik libido etkisinde.) Bulundukları arabanın dikiz aynasına başka bir arabanın çarpması harekete neden oluyor. (*Dikiz aynası* minübüsün en küçük çıkıntısı olarak klitorisi simgelediğinden hareketli nevrotik libido nedeninin klitoris olduğu anlaşılıyor.) İstemeden yola çıkmak, fren tutmamak, bozuk ve çukur dolu yol gibi kavramlarla klitoris kaynaklı hareketli nevrotik libido kullanmanın güçlükleri anlatılıyor. Soldan sürtünerek geçen araba, arkada oturan ablanın durmadan ağlaması: Uyku sırada ablanın arkadan sarılması ile veya tuvalet terbiyesi sırasında anüs etkisi ve bu etki nedeni ile ablayı suçlama anlatılmakta. (Klitoris ve anüs bebeklik döneminde tuvalet terbiyesi sırasında en çok uyarıldığı için bu tür uyaranlar danışanımızın alt beynini bebeklik dönemine regrese ediyor.) Rüyanın sonunda annenin cep telefon numarası unutulmuş. (Normalde unutulmadığı için simge değeri var. *Cep telefonu* penisi simgelediğinden büyük olasılıkla kapıyı açmaksızın hamile kalan anne, rahim kaynaklı libido nedeni ile rahmine düşen canlıları erkek istediğinden, anne rahminde

henüz bir ceninken kaydedilen penis etkisi unutulmak isteniyor.) Yanında beliren ağabeyine cep telefonunun numarasını sorması da bu yüzden. (Ağabeyin böyle bir takıntısı olmayacağı için o hatırlayabilir.)

3. Rüya: Çok net ve bütün olarak hatırlamıyorum. Ama acayip yaratıkların olduğu bir denizdeyim. Bunların sayıları öylesine fazla ki her biri vücudumun çeşitli yerlerine değiyor. Oradan kurtulmak istiyorum. Bir mum yakıyorum ama onu koyacak bir yer bulamıyorum.

Analiz: Artık rahimde alınan olumsuz etkiler açıkça ortada. Anne hamileliğinin geç dönemlerinde seks yapmış ve babanın penisi vücudun çeşitli yerlerine değen acaip yaratıklar olarak kaydedilmiş. Zaten anne alt beyninin erkek çocuk isteği yüzünden penise sahip olmak isteyen danışanımız ordan kurtulmak için bir mum yakmak istiyor (aydınlanma ve penis) ama onu koyacak bir yer bulamıyor. (Erkek olması imkânsız ancak klitorisini penis yerine kullanabilir.) Tekrar anne rahmine geriye dönüp kendisine gerçekte verilemeyen penise sahip olmak istedikçe bunun üst beyinsel gösterisi kaçınılmaz olarak anoreksiya nevroza olacaktır. Danışanımızın durumunda anne rahmindeki cenin pozisyonuna gerileyen alt beyin tabiidir ki yemek yeme ihtiyacı duymayacaktır. Zaten annenin göbek bağıyla beslenmektedir. Tekrar o göbek bağı ile beslenmek, yeniden doğuş ümidini ve bu yeniden doğuşla erkek olma ümidini getirdiğinden, derinleştirici analizler yapılmadan bu rahatsızlık düzeltilemez. Nitekim psiyatriyi en çok uğraştıran bozuklukların başında gelir anoreksiya nevroza.

4. Rüya: Sanki yer altında labirent gibi bir yerdeyim. Burası mezun olduğum fakültenin civarında bir yer olmalı. Karışık yollar ve koridorlar var. Bir işi tamamlayıp çıkmaya çalışıyorum. Ama bunun nasıl bir iş olduğunu hatırlamıyorum. Bu arada ünlü bir şarkıcı beliriyor. Bir köşede de bir farenin ekmek kırıntılarını yediğini görüyorum. Sonra çok ama çok pis

bir denizin kıyıya vuran dalgaları beliriyor. Hiçbir maviliği yok. Aksine çok yoğun ve siyah bir deniz bu.

Analiz: Yer altındaki labirentle doğum travmasının anlatıldığını artık siz de anlıyorsunuzdur. Rahim enerjisinin üst beyne sataşamadığını bu labirent ve koridorların mezun olduğu fakülte civarında olmasından anlıyoruz. Bir işi tamamlayıp çıkmaya çalışıyor (penis sahibi olup çıkacak rahimden). Bu arada beliren ünlü şarkıcının annenin kalp sesi ritmindeki müzik yapan bir pop şarkıcısı olduğunu analiz sırasında anlıyoruz. Fare görüntüsü ile penis yerine kullanılan klitorise bir atıf var. Tabiidir ki bu durumda (danışanımıza yaptığı yoğun ve şiddetli olumsuz etkiler nedeniyle)deniz (rahim) çok pis, çok yoğun ve çok siyahtır.

5. Rüya: Annemle beraber arabamızda, oldukça virajlı, üstelik bir tarafı uçurum ve yokuş yukarı bir dağ yolundayız. Arabayı annem kullanıyor. Hızını artırarak bir yokuşu çıkarken ben ona yavaşlaması için ikaz ediyorum ama beni dinlemiyor. Aksine daha da hızlanıyoruz. Bu arada bulunduğumuz şeritte bir çukur olduğunu fark ediyorum, ama annem çok hızlı olduğundan adeta o çukurun üstünden tekerleklerimiz takılmadan geçiyoruz. O hızla ağaçlıklı bir ormanın üzerinde uçuyoruz. Ben kendimi yerde buluyorum ama annem yok. Tam onu kaybettiğimi düşünürken kendisi saçlarını düzelterek bana doğru ilerliyor. Daha sonra yanımızda yabancı bir adam beliriyor. Fakat bundan sonrasını çok net hatırlamıyorum.

Analiz: Danışanımız arabada annesi ile birlikte (nevrotik libidoda rahim etkisi). Daha sonra kullanılan semboller eril güçle ilgili olduğundan (*dağ, orman, uçma*) anne rahmi yüzünden oluşan penis sahibi olma isteğinin ne kadar güçlü olduğunu anlıyoruz. (Ablanın klitoral etkileri ve gerçekte penise sahip olan ağabeyin penisine imrenme bu etkiyi daha da güçlü hale getirdiği için danışanımız anoreksiya nevroza hastalığına yakalanmıştır. Yoksa kapısı kapalı her kadın alt

beyinsel olarak erkek çocuk ister.) Nitekim bu etkilerden kurtulup kendini yerde bulduğunda anne yanında yoktur. Annenin belirmesiyle birlikte yabancı bir adam da belirir.

6. Rüya: Yabancı bir evde, mutfakta ufak bir tabaktan pilav yiyorum. Annem de beni izliyor. Aslında önümdeki kadar çok pilavı yiyebilmem mümkün değil. Ama ben annemin bir anlık kayboluşunda onu sanki uzaydan gelmiş gibi tuhaf bir biçimli ufak yaratıklara veriyorum ve tekrar yerime dönüyorum. Annem döndüğünde hem seviniyor hem de şaşırıyor. Beraberce merdivenlerden inip dışarı çıkıyoruz. Arabamıza biniyoruz. Sonra hafif bir kar yağmaya başlıyor ve yerler ıslanıyor. Anneme çok hızlı gitmemesini, yoksa kayabileceğimizi hatırlatıyorum. Bu ikazımı dinleyen annem hızını kesiyor ama araba kayıyor ve kontrolü kaybediyoruz. Araba devamlı olduğu yerde dönmeye başlıyor ama bir şekilde herhangi bir yere çarpmadan duruyoruz. İçimden çok kuvvetli bir şekilde istersem çarpmadan durabileceğimizi düşünerek kendi gücüme de hayret ediyorum. Arabadan iniyoruz ve ben öğrenci ile velilerin oluşturduğu bir kalabalığa karışıyorum. Tam o sırada bir bayan da saçlarımı okşayarak, beni tanıyormuş da çıkaramıyormuş gibi bir ifadeyle yüzüme bakıyor. Ben de ona geçen sene öğrencisinin bulunduğu okulda vekil öğretmenlik yaptığımı söylüyorum. Daha sonra kendimi yine bir şekilde bayanların bulunduğu bir servis minibüsünde görüyorum. Sonra anlıyorum ki diğerleri de öğretmen.

(Bu rüyadan 5-6 ay kadar önce kısa bir dönem vekil öğretmenlik yapmıştım.)

Analiz: Rüyanın başlangıcında yeme bozukluğunun rahimsel nedeni daha da net anlatılıyor. Danışanımız ufak bir tabaktaki pilavı bile yenemeyecek kadar çok görüyor ve ufak uzaylı yaratıklara (bu anlamda cenin halindeki kendisine) veriyor. Onu izleyen annesi (İlk besleyici rahim, yeme durumu ile çok ilgili) hem seviniyor hem de şaşırıyor. Rüyanın devamında araba sahneleri hareketli nevrotik libidodaki anne

etkisini tekrar vurguluyor. Fakat bu defa yerler karlı (kuzey gücü-eril güç) ve eril gücün cezalandırıcı etkisi güçlü değil. Araba dönüyor fakat bir yere çarpmadan duruyor. Danışanımız arabayı durdurabileceği hissi ile kendi gücüne hayran oluyor. Bu anlamda eril güçle özdeşleşiyor ve üst beyinde vekil öğretmenlik yaptığı dönemlerin sahnelerini işliyor (eril gücün bilgi verici, aydınlatıcı eğitici özellikleri). Fakat eğitim üst beyinsel olduğundan bir kadın tarafından tanınıyor ve takdir ediliyor, minibüstekilerin hepsi de kadın. Böylece tekrar kadın etkili güçlü, hareketli nevrotik libido dönemine giriyor. (Eğitim, iş, para, şekille uğraşan üst beyin bir dereceye kadar rahim-Yer Tengri'nin gücünü kullanmak zorunda kalır.) Böylece diğer kadınlardan aldığı klitoris etkileri onu tekrar rahim ve anal safhalara geriletecektir. Bu durum başa çıkılması imkânsız bir kısır döngü gibidir.

Böylece 32 yaşında üniversite mezunu bekâr bir kadın danışanımızın altı rüyalık serisinin analizini tamamlamış olduk. Anareksia nevroza, bulimia gibi kadınlarda çok daha sık rastlanan yeme bozukluklarındaki, penise sahip olmak için anne rahmine regrese olma isteği ile başa çıkmak oldukça güçtür. Bu durumlarda rüya analizinin güçlü iyileştirici etkilerini denemelerini tüm meslektaşlarıma öneririm.

*

22. Bir hanım danışanımızın tek rüyası:

Rüyam, 17 yaşıma kadar oturduğum tek katlı, bahçeli bir evde geçiyor. Evde annemi görüyorum. Fakat aslında annemin kılığına girmiş bir şeytanmış. Kendisi de zaten annemin kılığına girmiş bir şeytan olduğunu söylüyor. Anormal hareketler yapıyor, bir oturuyor bir kalkıyor, bir konuşuyor bir susuyor ve pis pis sırıtıyor. Sanki bana her an kötülük yapabilir, beni öldürebilir diye çok korkuyorum. Bu rüyamdan sonra hatırlayamadığım bir rüya daha görüyorum. Bu hatırlayama-

dığım rüyamdan sonra rüyamda, uyandığımı ve bir arkadaşıma annemle ilgili olan rüyamı anlatıyorum. O da bana bu rüyadan çıkmayı nasıl başardığımı soruyor. Fakat gözlerinden ürktüğünü, sanki onun da böyle bir şey yaşadığını fark ediyorum. (Korkum daha da artıyor, çünkü sanki böyle bir rüyayı bir daha görecek ve rüyadan uyanamayarak hep rüyanın içinde yaşayacakmışım gibi geliyor.)

24 yaşında evli yüksek tahsilli bir kadın danışanımız.

Analiz: Bu tek rüyayı, ateş rahim etkisinin şeytani olma özelliği yüzünden seçtik. Rüyadan çıkmayı başarmak sorgulaması bu etkiden kurtulma güçlüğünü açık biçimde anlatmaktadır. Arkadaşının ürkmesi ve böyle bir şey yaşadığının fark edilmesi etkinin yaygınlığına işaret eder. Hep bu rüyanın içinde yaşamak duygusu da etkinin devamlılığını gösterir. İlginç olan bu kadar güçlü bir anne kaynaklı ateş rahim etkisinin bir hanım danışanımızın rüyasında çıkmış olmasıdır. Danışanımızın kendisindeki ateş rahim özelliklerinin genetik değil, enerji kaynaklı olduğunun anlaşılması bakımından sevindiricidir. Nitekim bu rüya ve analizinden sonra danışanımızda belirgin düzelmeler kaydedilmiştir. Annenin ateş özelliklerinden dolayı aşırı anneci olan hanım danışanlarımıza bir uyarı olabilir bu rüya ve analizi. Kendinizi rüya analizleri yoluyla kurtarabilir, özgün ve özgür alt beyinli hakiki bir birey olabilirsiniz.

*

23. Bir hanım danışanımızın 17 rüyalık serisi:

1. Rüya, 30. 08. 2000: I-D.'daki komşumun kızına (kız 14-15 yaşlarında) bir terlik almaya çalışıyorum. Fakat terlik değil de daha güzel bir şey, bir ayakkabı almaya karar veriyorum. Ayakkabı raflarının arasında uygun bir şey beğenmeye çalışıyoruz. Ayakkabıların hepsi sarı renkli. Sonunda bir tane be-

ğeniyoruz. Kız teşekkür edip gidiyor. Ben garip bir yakınlık duyuyorum.

Analiz: Gerçekte böyle bir olay hatırlanmadığı için *terlik* ve *ayakkabı*nın vajina olarak sembolize edilmesi gerekiyor. Danışanımız bu konuda daha önce bilgilendirildiği için, buluğ çağındaki bir genç kıza bu önemli bilgiyi vermek istiyor. Bir anlamda keşke bu bilgiyi (vajinanın dişi enerjisindeki önemi) ben de o yaşlarda alabilseydim de işleniyor olabilir. Çünkü ayakkabıların hepsi *sarı* (hastalık rengi). Danışanımız bu bilgiye yeni sahip olduğundan vajinal orgazmı henüz öğrenememiş durumda.

2. Rüya, 31.08.2000: Bir kadın kuaförüne gidiyorum. Saçlarımı boyatacağım. Kuaför kadın şaçlarıma bakıyor: "Sen bunu boyarken sarı da mı koydun, kötü olmuş" diyor. Kuaför salonu basık bir yer. Tavanı oldukça basık. Tavanda onlarca sirke sineği var. Elimle kovuyorum. Sonra dışarı çıkıyorum. Bir merdiven eşiğine oturuyorum. Oradaki bir otelden birçok genç kız çıkıyor. Bunlar fahişeymiş. O lüks otelde kalabildiklerine göre iyi kazanıyorlar deniyor. Ben biraz üzülüyorum. Sonra ben merdivenlerin başlangıcına, aşağıya iniyorum. Rusya'dan gelen üç kişi (yaşlı bir adam, yaşlı bir kadın ve onların çocukları bir genç adam) ile sohbet ediyorum. Nereden geldiklerini soruyorum. Hep Orta Asya'dan diyorlar. Bir türlü Türkiye'de nerede, hangi şehirde oturduklarını söylemiyorlar. Yaşlı adamın gözleri masmavi. Üçünün de gözleri çekik. Ben Rusya'yı gördüğümü, Gürcistan'ı, Azerbaycan'ı falan gezdiğimi söyleyip oraları anlatıyorum (aslında görmedim). Ancak Moskova'ya gitmediğimi söylüyorum.

Kar yağmaya başlıyor. Arada tipi gibi bir şey oluyor. Ben havayı ani bir hareketle avuçluyorum; elimde bir avuç dolu tanesi birikiyor. Bunları yanımdakilere gösteriyorum. Bunu iki kez yapıyorum. Sonra oturduğumuz merdivenlerden yukarı çıkıyoruz. Bu, yaklaşık 10-12 basamaklı bir merdiven. Son 4-5 basamağı buz tutmuş, basacak yer kalmamış. Ben önce basıp

çıkmakta zorlanıyorum. Fakat sonra kolayca yukarı çıkıyorum. Korktuğum gibi olmuyor.

Yanımdaki üç misafirle bizim eve geçiyoruz. Güya bizim bu ev, hiç bilmediğim, tuhaf mimarisi olan bir yer. Zaten rüyamda da evi yadırgıyorum. Hemen girişte yanan bir ocak (şömine) var. (Rüyalarımda ara sıra yanan bir ocak görüyorum.) Ev daha çok geniş ve eski tip bir köy evini andırıyor. Odalarda, hemen hemen hepsinde yer yatağı var. Odalar bu haliyle oldukça dağınık görünüyor. Bu dağınıklıktan dolayı biraz utanıyorum.

Analiz: Rüyanın başlangıcı *sarı inek* öğretisi ile ilgili. Sarı boyanın saçları kötü yapması ile başlıyor. Tavandaki *sirke sinekleri* artık sizin de tahmin edebileceğiniz gibi klitorisi simgelemekte. Tabiidir ki hemen sonra fahişe genç kızlar çıkıyor rüya alanında. Aşağıda merdivenlerin başlangıcında Orta Asya'dan gelen üç kişi var (Rab-Rahman-Rahim). Kutsal üçgen ve rahman güç devrede (kuzey gücü-kar-beyaz). Danışanımız havayı avuçluyor, elinde dolu taneleri var (rahman gücün farkına varma ve barışma). Bunu iki kez yapıyor (düalizm). Merdivenlerin son basamakları buz tutmuş (kuzey gücü tamamen hakim). Buna rağmen danışanımız kolayca çıkıyor (tekrar barışma). Daha sonra ocağı yanan köy evi (*ocağım söndü* deyişinin yuvanın dağılması karşılığında kullanımını hatırlayın) ve yer yatakları ile eski genetik kodlarla barışıklık işlenmekte. (Kan bağlarından biri ile kavgalı iseniz -kadın danışanlarımızda rahim öğretisi yüzünden bu kavga baba iledir- alt beynin genetik kodları ile temas kuramazsınız demiştik. Burada eril güç-baba-ile barışıklıktan hemen sonra genetik hatırlama tipiktir.)

3. Rüya, 31.08.2000: Yaşlı bir adam genç bir kadını seviyor. Bu sevgisini ona anlatırken bir kaza mı ne oluyor. Adamın kendi kızı, elindeki silahla adamın genç sevgilisini vurup öldürüyor. Ama sanki kasıt yok ya da sabit değil gibi.

Babacan, merhametli bir yargıç, katil zanlısı kadını yargılıyor. Biz bir grup cübbeli avukat (cübbeler belirgin), kadını savunuyoruz. Diğer avukatların hepsi erkek, tek kadın avukat benim. Bilirkişi raporlarını vs. emsal gösteriyoruz. Ve kadın sonunda beraat ediyor. Ben sevinçten ağlayarak kadını kucaklıyorum. Yargıç kararını açıklarken bütün salon mahkemeye saygıdan dolayı ayağa kalkıyor.

Yargıç, çok çaba gösteren bir genç avukat arkadaşımıza "Bu kadar çok yorma kendini" diyor. Başka bir cübbeli genç avukat (G.'den sınıf arkadaşım G.) yargıca eğilip "O paraya önem verir" anlamında baş ve işaret parmaklarıyla para işareti yapıyor. Ben G.'ye kızıyorum. Neden öyle yapıyorsun anlamında kınayarak bakıyorum, dedikoducu diyorum.

Bir taraftan içimden, beraat etti ama, bu kadın bir adam öldürdü, nasıl beraat eder diye düşünerek rahatsız oluyorum. Hakkaniyet duygularım inciniyor.

Analiz: Tipik bir Elektra kompleksi rüyası. Danışanımızın beraat ettirdiği genç kız aslında kendisi. Elektra kompleksinin neden olduğu ölümcül kıskançlık duygularından kurtuluyor danışanımız bir önceki rüyada işlenen eril güçle (babayla) barışma duygularıyla. Dolayısıyla tek kadın avukat kendisi. Onu paracı olmakla suçlayan erkek avukat sahnesi ile tuvalet terbiyesi dönemine bir atıf var. Nitekim bu dönemde üst beyin henüz kurulmadığı için Elektra kompleksi en şiddetli izlerini bırakır ve para ile ilgili tutumlarımıza da neden olur (tutma-bırakma). Ölümcül kıskançlık duyguları o kadar şiddetlidir ki kendisinin beraatinden (affedilmesinden) kısmen rahatsızlık duymaktadır danışanımız. Özellikle buluğ çağındaki genç kızlarımızın babalarının kendi arkadaşlarına tutum ve davranışlarını kıskanması sık rastlanan bir olgudur. Fakat burada anne kaynaklı rahim öğretisinin "kaka erkek" takviyesi baba aktarımlarına karşı kıskançlığı ölümcül derecede şiddetlendirmiştir. Tabiidir ki rüya analizleri ile çözümlenmediğinde daima rahatsızlık verir.

4. Rüya, 01.09.2000: İş çıkışı bir arkadaşımın (G. -kadın) evinde kalmak ve yemek yemek üzere onun evine doğru gidiyoruz. Apartmanın kapısından eve giriyoruz. Ev birden büyük bir bahçeye dönüşüyor. G.'lerin evinde daha çok insan var. Hepsi de 55-60 yaşlarında kadınlar. Benden başka yemeğe bu kadar çok insanın da davet edilmesi canımı sıkıyor. Biri, G.'lerin misafiri çok sevdiklerini söylüyor. Aynı ortamda mı bilmiyorum. Yaşlı ama şık, gösterişli bir adam konuşuyor. Ben biraz et yemeği yiyorum. Ardından tavuk suyuna ekmek atıp yemeye devam ediyorum ve karnımı doyuruyorum. Aynı yaşlı adam "Neden öyle baştan savma yemek yedin, ben sana ne güzel yemek verirdim" diyor. Ben de içimden "Verseydin o zaman" diyorum. Yanımda genç ve çok güzel bir kadın var. Ben de çok güzelmişim. İkimizin güzelliği göz kamaştırıyormuş. O yaşlı adam da karşımızda: Aşktan, sevgili ile yapılacak yaz tatilinin güzelliğinden, kumsaldan, denizin kumsala vuruşunun güzelliğinden, ufuk çizgisinden falan söz ediyor. Adam tam bir yaşlı zampara imiş. Yanımdaki genç kadınla gülüşüyoruz. Her şeyi çok komik buluyoruz. Adam da bizi durmadan güldürüyor. Kadın en sonunda "Sıkıldım" diyor. Ben bu lafa katıla katıla gülüyorum. Neden bu kadar çok güldüğümü, gülmekten bir türlü açıklayamıyorum. Adam ayağından ayakkabısını çıkarıp eline alıyor. Kadın, yaşlı adama ayakkabısının ucuz bir şey olduğunu söylüyor. Dalga geçiyor. Adam hep çok kaliteli giyinmekle övünen biri. Bize elindeki ayakkabısının markasını göstermeye çalışıyor. Güya ucuz olmadığını kanıtlayacak. Biz bu çocuksu hareketine çok gülüyoruz.

Analiz: İlk sahnede rüya besleyici rahimleri işlerken, daha sonra tekrar Elektra kompleksi işlenmeye başlıyor. Elektra kompleksindeki babayı sembolize eden adamın da rahman değil rahim bir adam olduğu besleyici özelliği ile ortaya çıkıyor. Gerek adamın yaşlı bir zampara olarak işlenmesinden, gerekse danışanımızın yanında çok güzel genç bir kadın bulunmasından, danışanımızın buluğ çağında babanın başka bir

genç kadına aktarım yaptığı ve bu aktarımın danışanımızı çok etkileyerek babayı suçlamasına neden olduğu anlaşılmakta. Danışanımız rekabet anlamında kendini de çok güzel olarak görüyor rüyasında. Bu yüzden de yanındaki güzel kadının sonunda sıkıldım demesi danışanımızı çok sevindiriyor ve güldürüyor. (Babanın bütün zamparalık taktikleri geçersiz kalıyor.) Son sahnede adamın ayakkabısını eline alması ve kadının ayakkabının ucuz olduğunu söyleyip dalga geçmesi, adamın vajinal orgazmı öğretecek güç ve nitelikte olmadığını sembolize etmekte. Dolayısıyla danışanımız ve diğer kadın tekrar gülmekte. Zaten baba, rahim-adamsa böyle bir niteliği olamayacağı için, Elektra kompleksinin suçlama duyguları, analizler ilerledikçe yerini sevinç duygularına terk etmekte. Bu durum üst beyin sisteminde de kendini iyi hissetmekle desteklenir. Nitekim danışanımız da bu aşamada kendini daha iyi hissettiğini belirtmiştir.

5. Rüya, 1.9.2000: Oturduğum apartmandaki G.'yi sıkıştırıp aidat borçlarını hâlâ neden ödemediklerini söylüyorum. "Ödemeyeceğiz" diyor. Ben kızıyorum. Yüzünde iki tane üst üste geçmiş şeffaf naylon torba var. Elimdeki bir aletle naylonları cart cart kesiyorum, yüzü ortaya çıkıyor. "O kocana söyle, yarın akşama kadar ödesin, yoksa öbür gün sabah hakkınızda icra takibi yapacağım, ona göre" deyip elimle itiyorum, bırakıyorum. Kadın korku içinde bana bakıyor. Ben nasıl böyle saldırgan davranabildiğime şaşıyorum. Biraz pişman oluyorum.

Analiz: Bir önceki rüyanın başlangıcında besleyici rahimlere ev sahipliği yapan rahim arkadaşı artık açık bir şekilde suçlanıyor. Yüzdeki iki adet şeffaf naylon torba, rahim-rahman düalizmi yerine rahim-rahim düalizmini ve bunun maskesinin artık şeffaflaştığını sembolize etmekte. Öyle ya, bu öğretiyi bilmeyen hanımlar düalistik felsefedeki rahman gücü yok kabul ettikleri için tamamen Yer Tengri'nin (sadece doğurdukları ve gördüklerinin) esiridirler. O zaman da düalistik felsefe onlar için ellerinde olmadan rahim-rahim şeklinde

olacaktır. Danışanımız öğretilerin ve analizlerin etkisi ile bu durumun farkındadır ve naylon torbaları yırtabilecek güçte, hatta rahimlere karşı saldırgan olabilecek kızgınlıktadır. Bu kızgınlıktan biraz pişman olması da son derecede doğaldır. Çünkü rahman (Gök Tengri) öğretisinde kızgınlık ve öfkeye de yer yoktur.

6. Rüya, 1.9.2000: K. (abimin oğlu, 9 yaşında), karanlık bir apartmana giriyor. Ben işkilleniyorum. O apartmanda yaşayan bir genç adamın çocuğa tecavüz etmesinden, kötülük yapmasından korkuyorum. Bir elime de bir demir parçası alıp apartmana dalıyorum. Önüme çıkanlara elimdekileri neden getirdiğimi anlatıyorum. Ama ne K.'yı görüyorum ne de elimdekileri kullanıyorum.

Apartmanda M.'nin (çocuklukta okul arkadaşım) annesi ile babasını görüyorum. M.'yi aramadığım için utanıyorum.

Analiz: Kızgınlık şimdi de çocuk alt beyinli adamlara yöneldi. Onların penislerini saptırılmış bir şekilde kullanmasına karşı danışanımızı erkeksi yapan güçlü klitoris enerjisi demir çubukla sembolize ediliyor. Son sahnede çocukluktaki arkadaşın görülmüş olması da bu yüzden.

7. Rüya, 2.9.2000: Bir anda hamile olduğumu anlıyorum. Hatta doğum çok yakınmış. Ara sıra bir iki sancı geleceğini söylüyorlar. Bütün bunlar ne zaman oldu diye şaşıyorum. Haberim olsa daha iyi beslenirdim. Bebek de ben de yeterince beslenemedik diye endişeleniyorum.

Analiz: Vajina henüz keşfedilemediğinden libidinal enerji şimdi de rahme atladı.

8. Rüya, 2.9.2000: Yeşil Corsa'yı, K.'ya (bir yer), O. abinin (enişte) Uno'su ile giderken (arabayı O. abi kullanıyor) yol kenarındaki bahçemizde görüyorum. Araba kırık dökük. Abim arabamı ona buna kullandırmış, mahvetmiş. Abime bu yüzden çok kızıyorum. Telefon edip bu kızgınlığımı söyleyeyim, hatta küseyim diye düşünüyorum. O. abim kendi araba-

sından inip benim mahvolmuş arabama biniyor. Oradan bir manevra ile çıkarıyor. Ben binip bir tamirciye götüreceğim. Araba bu sırada bir mobilete dönüşüyor. Ben mobileti çalıştırmayı bilemiyorum. Fakat sonra öğreniyorum. Önce motoru çalıştırmadan bisiklet gibi pedal çeviriyorum, bakıyorum, olmuyor. Çalıştırmak için biraz ileriye itiyorum. Gerçekten çalışmaya başlıyor. Fren, gaz vs. pedalları ile çalıştırıyorum. Tamirci arıyorum. Mobiletin arabaya dönüşmesi için gereken diğer parçaların da tamirciye götürülmesi gerektiğini düşünüyorum.

Analiz: Hareketli nevrotik libidoda azalma başlamış. Hareketli nevrotik libidoda enişte ve ağabey etkisi belirgin. (Artık öğrendiğiniz gibi kadında hareketli nevrotik libido klitoris kaynaklıdır.) Arabası harap olmuş ve bir mobilete dönüşmüş. Fakat mobilete genelde tek başına binildiği için hareketli nevrotik libido yalnız kalmış. Danışanımız klitorisinin etkilenmemesi için eşi ile de seks yapmıyor olabilir. (Daha sonra bu bulgu danışanımız tarafından doğrulandı.) Kendisine önerilen vibratörü (eşinde erken boşalma olduğu için) bu günlerde kullanmaya başladıysa rüya görüntülerindeki bir takım ayrıntılı sahneler bu uğraşıyı anlatıyor olabilir. (Bu da doğrulandı.)

9. Rüya, 3.9.2000: N.'deki evimizin salonundayım. Evde birçok insan var. Hiçbirini tanımıyorum. Elimde 6-7 uzun çiçek var. Büyük, kristal bir vazoya su koyuyorum (veya vazonun içinde su var). Çiçekleri tek tek, belli bir düzenle vazoya yerleştiriyorum. Bir tanesi papatya gibi, diğerleri de oldukça gösterişli bir cinsten çiçekler. Çiçekler 50 santimlik uzun sapları ile çok güzeller. Vazoyu beyaz örtülü büyük bir masanın tam ortasına koyuyorum. Fakat beyaz masa örtüsü çok kirli. Örtüyü değiştirmeye karar veriyorum.

Yan taraftaki küçük odaya giriyorum. Orada iki yatak var. İki kişilik yatağın örtüsünü birinin yardımıyla düzeltiyorum. Sonra kendimi birden yatak odasında buluyorum. Her tarafta

yer yatakları var. Odada iki ablamla çocukları var. Çocukların hepsi küçük yaşta. Yerde birlikte yatacaklarmış. Fakat çocukların başında bit varmış. Ablalardan biri bana bit bulaşmaması için başıma yemeni bağlamamı tavsiye ediyor. Çocuklarla aynı odada yatacağım için canım sıkılıyor.

Analiz: Vibratör çalışması işe yaramaya başladı. Vajinanın dibindeki dişi pilinin keşfi ile birlikte dişiliği simgeleyen çiçekler özellikle de ortadaki papatya (beyaz) belirginleşti. Beyaz masa örtüsünün (rahim) kirli olması da gayet anlamlı. 50 santimlik saplar ancak vibratörle giderilebilen büyük penis özlemini de ortaya koyuyor. (Erkek danışanlarımız üzülmesinler Bu sembolik bir ifadedir. Genelde ereksiyon halinde 14 santimlik bir uzunluk normal kilodaki bir kadının vajinasının dibindeki pili uyarmaya yeterlidir. Önemli olan boşalma kontrolünde ustalaşmanızdır ve bu durum da rüya analizleri ile sağlanabilir.) Daha sonraki sahneler ablalarla birlikte uyku uyuma neticesinde güçlenen klitoris enerjisini *bit* sembolü ile işlemekte. Vajinal orgazmı ancak vibratörle öğrenebilmesinin en önemli sonuçlarından biri olarak, tesadüf olmayacak bir biçimde rüya görüntüleri ile yumuşuyor. *Bitler*den (klitoris enerjilerinden) *yemeni* (rahmani bilgi) ile korunuyor.

10. Rüya, 4.9.2000: Kucağımda iki aylık erkek bebek var. Z. ablamınmış. Üşümemesi için palto almamız gerektiğini söylüyorum. Ablam "Ben ona yünden öreceğim" diyor. Yün çocuğu sıcak tutmaz diye itiraz ediyorum. Sonra kucağımda bebekle dükkanların olduğu pasaj gibi bir yere giriyorum. Süs eşyalarının sıralandığı tablalar var. Bebek oradaki süs eşyaları ile oynamak isterken üç tanesini yere düşürüyor. Ben ellemesin diye bebeği uzaklaştırıyorum.

Analiz: Rahim tekrar devrede. Bu defa ablasını kullanıyor. Palto sentetik olabilir fakat yün doğaldır. Çünkü ablasının hakikaten de çocuğu var. Üç süs eşyasının bebek tarafından yere düşürülmesi sahnesi güçlü rahim enerjisinin kutsal üçgeni bozma olgusu ile ilgili olabilir.

11. Rüya, 4.9.2000: Tuvalete gideceğim. Tuvalet bekçisi gibi bir adam bana "tuvalet burası" diye girmeme izin veriyor. İçeri giriyorum. İçerde genç bir erkek var. Tuvalet asansör gibi aşağıya doğru iniyor. Ona dışarı çıkıp tuvaletin kapısında bana bekçilik etmesini söylüyorum. Olur deyip çıkıyor ve tuvaletin dışında durarak kimsenin içeriye girmemesini sağlıyor. Ben tuvaletin bütün kapılarını güzelce kapatıp çişimi yapıyorum. Sonra çıkıp biraz yürüyorum. Beş altı genç adam görüyorum. Onlar bana "Tuvaleti kullandın mı?" diye soruyor. Ben evet, diyorum.

Analiz: Libidinal enerji bu defa işeme içgüdüsü ile belirlenmiş. Çünkü kapı kapalı. Özellikle buluğ çağındaki kızlarımızda sıklıkla rastlanan bir durum. Vajinayı öğrenmediği için klitoris kullanmak zorunda olan hanımlarımızda da alt beyin sıklıkla buluğ çağının kolej talebesi seviyesine regrese olacağı için seks içgüdüsünün işeme içgüdüsüne dönüşmesi net bir şekilde anlatılıyor. Seks içgüdüsü özellikle buluğ çağında açlık içgüdüsü ile de yer değiştirebilir, o zaman da yeme bozuklukları veya aşırı şişmanlama durumu ortaya çıkabilir.

12. Rüya, 25.9.2000: N.'deki evime giriyorum. İçeride hiç eşya yok (gerçekte var). Ama küçük, yeşil renkli bir muhabbet kuşu var (böyle bir kuşum vardı, kaçtı). Güya daha önce ben onu cansız bir şekilde bu eve bırakmışım. Kuş zaman içinde yavaş yavaş canlanarak kendine gelmiş. Kuşun iyice canlanıp iyileşmesi için o boş evde hemen yem aramaya koyuluyorum. Evin bodrumunda anneme ait bir kiler ya da depo gibi bir yer varmış. İçi erzak dolu yığın yığın çuval var. Çuvallara rastgele elimi daldırıyorum. Birinde dövülmüş kırmızı biber var, öbürleri de buna benzer kuş yemi olamayacak cinsten şeyler. Koca kilerde çuval çuval erzak var ama hiçbiri yem değil diye sinirleniyorum.

Analiz: Artık bildiğiniz gibi kuş eril gücü simgelediğine göre, cansız kuşun canlanması ile eril gücün güçlenmesi kastediliyor. Fakat daha da güçlenmesi için henüz yem buluna-

mıyor. Çünkü erzaklar anneye, yani rahme ait. Rahim erzaklarında tabiidir ki eril güç yemi bulunmaz, ancak ateş rahmi simgeleyen kırmızı biber bulunabilir. Analizler ilerledikçe simgeler ne kadar da hoş ve açık bir hale geliyor, değil mi?

13. Rüya, 2.10.2000: Annem olur olmaz harcama yapıyor. Paralarını sağa sola fütursuzca savuruyor. Ayağına masaj gibi bir şeyler yapan bir delikanlıya gereğinden fazla, avuç dolusu bahşiş vermeye kalkıyor. Ben bunu engellemeye çalışıyorum. Ama vereceğini açıkladığı paranın hem de iki katını delikanlıya veriyor. Ben küplere biniyorum. Durmadan söyleniyorum. Onun evine artık adım atmayacağımı bağıra bağıra Z. ablama söylüyorum. Z. ablam beni yatıştırmaya çalışıyor.

(Rüyalarımda anneme kızıyorum. Annem gerçekten benim kendisine verdiğim harçlıkları derhal harcadığı için artık kendisine para vermeyip ihtiyaçlarını karşılamakla yetiniyorum.)

Analiz: Danışanımızın parantez içinde açıkladığı korteks etkileşimi dışında rahim enerjisinin genç erkek sevdiği vurgulanıyor. Rüyalarda anneye kızgınlık rahim enerjisinin negatif olduğunu fark etmesine bağlı.

14. Rüya, 2.10.2000: Minnacık, avuç içi kadar bir erkek bebek doğurmuşum. Çişini filan yapıyor. Minicik pipisini gayet net hatırlıyorum. Bu normalden biraz küçük bir bebek galiba, daha büyük olması gerekmez miydi, diye düşünüyorum.

Analiz: Rahim enerjisinin erkek bebek ve pipi düşkünlüğü. Bebek küçüldükçe enerji fazlalaşır veya enerji fazlalaştıkça bebek küçülür.

15. Rüya, 7.10.2000: Tek katlı, bahçeli bir evdeyim. Bu evin odaları yan yana, iç içe. Vagon gibi. Bu evde geçici olarak kalıyormuşum. Evin 5-6 yaşlarında küçük bir kızı var. Birkaç günlüğüne bu kıza göz kulak olacak, bakımını üstlenecekmişim. Kızın 35-40 yaşlarında bir ağabeyi (S.) var. (Aslında bu

ailedeki ağabey ve anneyi tanıyorum, uzun yıllar görüşmediğimiz bir aile: B. yengeler. Fakat B. yengenin tam o yaşta bir oğlu var ama kızı yok.) Ben küçük kıza bakmam gerekirken sokak kapısını ardına kadar açık bırakmak suretiyle bu görevi savsaklamışım. Hırsız, hain vs. girebilir, niye açık bıraktın diye S. beni kınıyor. Bu arada evin hanımı B. yenge bir yerden dönüyor. Ben onun elini tutarak eve doğru götürüyorum. Fakat evin çevresinde yumuşak topraklı, bataklık gibi bir yer var. O batağa basmamaya çalışıyorum ama nafile, kendimi kaptırıyorum. Dengemi kaybedip B. yengem ile elele tutuşmuş durumda sırt üstü yere düşüyoruz ve birlikte hızla batağa saplanıyoruz. Hızla metrelerce sırt üstü batıyoruz. Bu şekilde 10-15 metre batıyoruz. Ben çok korkuyorum. Artık bizi buradan hiç kimse kurtaramaz, ölüyoruz diye dehşete kapılıyorum. İnşallah rüyadır, eğer bu bir rüya ise ben bu rüyayı görürken müthiş bağırıyorumdur herhalde diyorum.

Analiz: Akrabasının gerçekte olmayan küçük kızının sorumluluğu ona verildiği halde kapıyı açık bırakarak görevi savsaklıyor. Çünkü o bir kız çocuğu (rahim libidosu erkek çocuk sever). Evin çevresindeki *batak toprak* rahim-Gayya kuyusunu simgelemekte. Onun için aslında erkek çocuk sahibi olan akrabası ve bir önceki rüyadan anlaşılacağı üzere rahim libidosu kullanma döneminde olan danışanımız; bu batağa, bu çamurdan kuyuya ölme duygusuna (alt beyinsel suçlama) kapılacak şekilde batıyorlar.

16. Rüya, 23.10.2000: N.'deki evin bodrum katındayım. Oraya bir çocuklu yoksul bir aile yerleşmiş. Ben o evde temizlik yapacakmışım. Kirli ve temiz çamaşırları tek tek ayırıyorum. Aslında çamaşırların tamamına yakını kirli. Kiracı kadın elinde yıkayıp yorulmasın, ben çamaşır makinasına atıvereyim, bunları elde yıkamak amma da zahmetlidir diye düşünüyorum. Kadın eve yerleştirdiği bütün eşyaları güya bizden aşırmış. Bu eşyalar arasında fi tarihinden kalma radyolar, giysiler ve saksılar içinde birçok çiçek var. Diğer eşyaları umursa-

mıyorum ama nedense çiçeklerle ilgileniyorum. Bütün bu çiçekler bakımsızlıktan, susuzluktan ve güneş görmemekten dolayı sararıp solmuşlar. Çiçek saksılarını birer birer dışarı çıkarıp duvarın üzerine özenle diziyorum. Saksıların rengi açık krem veya beyaz gibi.

Evdeki 3-5 yaşlarındaki erkek çocuk (birdirbir oynayacak gibi) öne doğru eğilip çişini yapıyor. Ama çisini pipisinden değil de poposundan yapıyor. Ben bu durumda şaşırıyorum, "Yavrucuğum ne yapıyorsun, git tuvalete yap çişini" diye çocuğu uyarıyorum, ama çocuk beni dinlemeyip geri geri gelerek çişini odanın ortasına yapıyor bile. Bu evin neden bu kadar pis olduğu şimdi anlaşıldı diye düşünüyorum.

Sonra yine biraz ötedeki bir eve giriyoruz. Yanımda aileden birkaç kişi daha var. Genç, hoş bir adam da sürekli beni izliyor. Dış kapısından eve giriyoruz. Girişteki odada o genç adam kalacakmış. Bodrum katından alıp getirdiğim bütün çiçekleri bu sefer onun odasına sıralamışım. Fakat çiçekler bu kez çok güzel, dipdiri, renkleri belirgin (galiba pembe). Hepsi büyük teneke saksılar içinde birer gül ağacı olmuşlar. Fidanların hepsinin tepesinde pembe güzel güller var. O genç adam, "Bu kadar çiçek nereden çıktı?" diye soruyor. Ben de bodrum katındaki kiracı kadının bunları bizden habersiz evden götürüp kendi evine yerleştirdiğini, benim de bunları oradan alıp buraya getirdiğimi söylüyorum. Orada bırakacak değilim ya diyorum. Bu odadan ona bitişik yan odaya geçiyoruz. Bu yan odanın lambası sönmüş. Ben, "Şalteri indirin, ampulü sıkıştırayım" diyorum. Abim "Şalteri indirmeye gerek yok, öylece sıkıştır" diyor. Yine de güvenemeyip şalteri indiriyorum. Fakat gerçekten odalardan birinin lambası şalteri indirdiğim halde aniden yanıyor. Demek ki şalteri indirmek işe yaramadı diyorum. Çok yüksek topuklu, siyah rugan terlik giyiyorum. Boyum neredeyse lambaya yakın uzanıyor. Bu terlikler de kimin Allah aşkına, amma da yüksek topuklu ve rahatsız diye gülüyorum. (Gerçekte böyle yüksek topuklu, hele de rugan terlik

an asla giymem.) Az önce sözünü ettiğim genç adam da bu ıda beni durmadan hayran hayran izliyor. Sıkıştırdığım nba yanıyor. Abim koridorun ucundaki ampulü "Demek ki nun miyadı dolmuş" diyerek yerinden söküp çıkarıyor. Söp attığı güya ampul siyah, kalın bir mum şeklinde. Bana, enin yerinden aydınlatmayı getir de yak, burası karanlık" 'orlar. Ben onun altının kırık olduğunu, getirmemin zor luğunu söylüyorum. Getirmeye üşeniyorum. Getirmiyorum. erçekte annemin evinde böyle bir ampul değiştirme işini çenlerde ablamla birlikte halletmiştik. "

Analiz: Rüyanın ilk sahnelerinde kirli çamaşırların yıkanısıyla rahim libidosunun suçluluğundan kurtulma simgele'or. Çünkü hatırlayacağınız gibi bir önceki rüyada bu enerji nışanımızı Gayya kuyusunun batağına batırmıştı. Tabiidir ki iliği simgeleyen çiçek uğraşıları vibratör çalışmalarının da isiyle temizliğin hemen üstünde görüntüye gelecek. Erkek cuğun çişini pipisinden değil de poposundan yapması, iki ceki rüyada işlenen seks içgüdüsünün işeme içgüdüsüne ğlanması sembolü ile ilgili gözüküyor. Bu defa pipi-klitoris ıntısından kurtulmuş, anüs girintisine geçmiş işeme olgusu. kek çocuk görüntüsünü, çok uzun ve tiryakilik yapacak şidtte klitoris kullanmış danışanımızın çocukluğu olarak kabul ersek (annesinin erkek çocuk özlemi daha rahimdeyken u pipili yapmıştır) kısmi bir iyileşme söz konusudur. oidinal enerji en azından bir çıkıntıdan bir girintiye transfer nuştur. Anal erojenlik de natürel olmadığı için evin pisliliie, kirliliğine yani şuuraltı suçluluk duygularına neden olıktadır. Daha sonra genç adamın belirmesi ile bütün çiçek- daha da güzelleşerek gül haline geliyorlar. Bu da dişi günde güçlenmeye başlayan danışanımız erkek etkisine açılıya (*bir gül gibi*: Barışıklık arttıkça dişi gücünü temsil eden ina sıklıkla bir çiçek gibi algılanır) başlamıştır. Erkeğin bu dar çiçek nerden çıktı sorusuna verilen cevap da anlamlıdır: ıları *bodrum*daki (rahimdeki) kiracı kadından habersiz ola-

rak almıştır. Bir başka bakışla dişi gücünü çalan rahimdir. Elektrik ampulü ile ilgili sahnelerde her ne kadar danışanımız annesinin evindeki ampul değiştirmeyi realitede hatırladıysa da gerçekten kopuk sahneler çok olduğundan analiz değeri yüksektir. Şalteri indirdiği halde yanan ampulle vajinadaki dişi pili sembolize edilmektedir. (Vibratör çalışmalarının başlangıcında pek çok hanım danışanımız vajinasının dibinde bir yerden elektrik çarpması gibi bir duygu tarif ettikleri için *pil* benzetmesini kullandık.) Artık şehir cereyanı kesik de olsa ampul yanmaktadır. Normalde hiç giymediği halde rüyasında giymiş olduğu topuklu terlik, vibratör ve vajinayı birlikte sembolize ediyor. Dişi gücünün vajinal enerjisi genç adamın danışanımızı hayranlıkla seyretmesine neden oluyor. Ağabeyinin yerinden miyadı dolmuş diyerek söküp attığı ampul, siyah kalın bir mum şeklinde. (Gerek rahim libidosu kullanan annesinin rahimdeki pipi etkisi, gerekse ağabeyinin penisine duymuş olduğu imrenme etkilerinden kurtulduğu için danışanımızın artık penisi yok, yani klitoris enerjisinden kurtuluyor.)

17. Rüya, 24.10.2000: Ağzına kadar su ile doldurulmuş bir küvetin içine giriyorum. Küveti küçük halamın oğlu H. doldurtmuş. (Benden birkaç yaş küçük H.'yi yıllardır görmüyordum. Çocukluğumuzda da hiç görüşmezdik.) Küvetin içine oturmuş durumda büyük aptesimi yapıyorum. Bu arada küvetin içinde iken bir ara iki parmağımı vajinamın içine sokuyorum. Devam etmeyi düşünüyorum, sonra vazgeçiyorum. Bir ara küvetin dibindeki tahliye deliğini açıyorum. Sular boşalmaya başlıyor. Fakat küvetteki suyu boşaltmaktan nedense vazgeçip tahliye deliğini bir tıpa ile kapatmaya çalışıyorum. (Tıpa parmak gibi.) Tıpanın ucunun delik olduğunu fark edip büyük bir naylon parçasını tıpanın ucuna geçirerek deliği kapatıyorum. Büyük abtestimi yaptıktan sonra içindeki pisliklerin gitmesi için küvetteki suyu da boşaltmaya karar veriyorum. Tıpayı kaldırıp tahliye deliğini açıyorum. Su, içindeki üç büyük, birkaç küçük pislikle akıp gidiyor. Fakat daha çok, açtığım

tahliye deliğinden değil de hemen yanında yer alan benzer büyüklükteki düzensiz bir yarıktan. Bu küveti tekrar doldurmaya gerek yok diye düşünüyorum ve doldurmuyorum. Bu arada küvetin yanında birtakım giysiler var, hepsi temiz. Bir tanesi F.'ye ait bir pantolon. Giysiler küvete düşüyor. Ben onları oradan alıp küvetin yan tarafına kaldırıyorum.

Analiz: *Küvet*in rahim olduğunu hatırlayın. Ağzına kadar su dolmuş... Kuvvetle muhtemel ki anal safha dönemlerinde kendisinden birkaç yaş küçük hâlâ oğluyla aynı küvette yıkanıldığı için hâlâ oğlu devrede. Küvetin içinde kaka yapıyor olması tuvalet terbiyesi dönemini açık hale getiriyor. İki parmağın vajina içine sokulması ve devam etmek isterken vazgeçmesi, vajinadaki dişi pil ile tuvalet terbiyesi sırasında uyarılan anüs arasındaki mücadeleyi anlatıyor. Küvetin dibindeki delik de anüsü simgelemekte. Tıpayla kapatma veya deliği açma gibi görüntülerle tipik olarak tutma ve bırakma anlatılmakta ki bu danışanımızın para ile ilgili ikilemlerini de açıklıyor. Pisliklerin, tahliye deliğinden çok "hemen yanında yer alan benzer büyüklükteki düzensiz yarıktan" (Vajina) akıp gidiyor olması, pislik duygularından kurtulmada vajinanın anüsün önünde olmasına işaret ediyor (her zaman öyledir). Rahim enerjisinin neden olduğu pislik duygularından arınıldığı için de küvetin tekrar doldurulmasına gerek yok. Bu yüzden artık kocasının pantolonu da dahil olmak üzere giysilerin hepsi temiz. (Daha önceki bir rüyadaki kirli çamaşırları hatırlayın.) Giysiler küvete düşse de (kirlenme ihtimali) danışanımız onları alıp yan tarafa koyuyor (artık rahmin kirletici etkisine izin yok).

32 yaşında yedi yıllık evli ve çocuksuz yüksek tahsilli bir kadın danışanımızın 17 rüyalık serisinin analizini yaptık. Şimdilik vibratör yardımıyla da olsa vajinadaki dişi pilinin keşfedilmesi ile rüya dilindeki takıntılardan arınma bulguları net bir şekilde anlaşılmaktadır. Tabii rüya analizinde kullanılan sembol dilini bilmek şartıyla. Bu dizi, pili keşfetmenin ne kadar

önemli olduğunu anlatabilmek için eğitim amaçlı seçilmiştir. Son sıralarda kendisinden aldığım haberler çok iyi olduğu yönündedir. Darısı bu kitabı okuyan siz hanım okurlarıma...

*

24. 30 yaşlarında dul ve tek erkek çocuklu bir kadın danışanımızın eğitim amaçlı bir rüyasının analizi:

4.8.2001: Rüyamda ben, lise dönemindeki erkek arkadaşım ve bir bayan (arkadaşımmış ama tanıdığım biri değil, kısa boylu, dalgalı kısa siyah saçlı) yolda yürüyoruz. Ben erkek arkadaşımın yanındayım. Onunla pek konuşmuyorum, bazen kaçamak bakıyorum. Yürürken ara sıra kollarımız birbirine dokunuyor. Ben bundan hoşlanıyorum. Yanımızdaki bayan bazen yanımızda, bazen bizden önde yürüyor. Sanki bizi görüştürmek, buluşturmak için oradaymış. İyi niyetli mi, kötü niyetli mi karar veremiyorum. Aramızı hem yapmak hem bozmak istiyor gibi hissediyorum. Bir ara erkek arkadaşım benim sağ omzumu öpmeye başlıyor (sevişir gibi). Ben bundan çok zevk alıyorum. Devam etmemesi için onu durduruyorum. Sonra bir yere geliyoruz. Oradan aşağıya atlanılacakmış. Erkek arkadaşım hiç düşünmeden rahatlıkla atlıyor. Ben. "Dur, çok derin, bir yerin kırılır" falan diyecekken o atlıyor. Arkasından hemen o bayan da atlıyor. Ben aşağıya bakıyorum. Mesafe çok fazla. Aşağısı kare şeklinde beton bir yer. Sol tarafta 4-5 basamak merdiven var. Atlamak için gayret ediyorum, niyetleniyorum ama korkuyorum. Yine bu mesafenin yarısında sağ tarafta balkon gibi beton bir uzantı var. Önce buraya, buradan da aşağıya atlamak istiyorum. Fakat sağ tarafa atlarken aşağıya düşerim diye korkuyorum.

Sanki aşağıya atladıktan sonra içeriye bir yere girip gezecekmişiz. Fakat görünürde hiçbir yere gidecek kapı, yol vs. yok.

Sonra, burasının başka bir girişi varmış. Ben oraya gidiyorum. Tam bir mağara kapısı gibi bir yer. Benim sağ tarafımda

bu kapı (kesinlikle eminim). Etrafı ağaçlık orman gibi güzel bir yer (kamp yeri gibi). O kapıya vahşi hayvanlar bağlamışlar. Ama hayvanlar korkunç değil. Bu hayvanlar orasını koruyorlarmış (bekçi gibi). İçeriye girmek isteyen olunca görevliler hayvanları çözüp serbest bırakırlarmış. Görevliler hayvanları çözdüler. Hayvanların hepsini çok net hatırlamıyorum. Ama açık renk (krem, çok açık sarı, çok açık kahverengi karışımı gibi) tüyleri olduğunu hatırlıyorum. Hayvanlar serbest kalınca sanki sevinçle oynamaya, dolaşmaya başladılar (aslında bu hayvanlar insanlara zarar vermezlermiş). Ben de bunlardan korkmadığımı fark ettim. (Hatta gerçekte hayvanlardan korkan biri olduğum halde, bu rahatlığıma şaşırdım.)

Bir maymun arkamdan koşarak gelmeye başlayınca bana zarar vermeyeceğini bile bile sanki refleks olarak hafifçe koşarak kaçmaya başladım. (Aslında maymun benimle oynamak istiyordu gibi hissediyordum.) Mağara kapısından biraz uzaklaştım.

Arkama dönüp baktığımda maymunun geride durduğunu gördüm. Çevre çok güzel, ağaçlık bir yerdi.

Bu mağaraya girince, burası nefes darlığı problemi olanlara çok iyi gelirmiş. Tedavi edici özelliği varmış. İnsanlar da bunun için buraya gelirlermiş.

Nefes almamda veya içimde bir rahatlama hissettim. Kendi kendime, içeri girmeden kapısında bile durunca faydası oluyor diye düşündüm. (Hayvanlar çözülürken kapıda beklemiştim.)

İlk geldiğimiz yerde (aşağıya atlayacağımız yer) bir kuş hatırlıyorum. Büyükçe bir kuş, papağanmış. Sonra bizim papağan aklıma geliyor (gerçekte bir papağanımız var). Bu kuşlar çok uzun yaşıyorlar diye düşünüyorum. Bizim papağan, aldığımızda 3 aylıktı. (Rüyamda 6 ay hatırlıyorum.) Bu güne kadar yaşadığını düşünüyorum. (Papağanı alalı 7-7. 5 yıl oldu.)

Sonra bir odadayız. Televizyona çıkmışım, kendimi izliyorum. Yanımda bir bayan var. Kendisini görmüyorum, sesini

duyuyorum. Bana "Senin gözlerin çok güzel, çok farklı; kaşlarına biraz şekil verip aldırarak bu güzelliği daha da ortaya çıkarman gerekmez mi?" diyor. Kadın sanki bu konuda otorite gibi, kendinden çok emin konuşuyor. Ben de televizyonda kendime daha dikkatle bakıyorum. İçimden kadına katılıyorum. Gözlerim gerçekten güzel, iri, farklı diye düşünüyorum. Televizyonda sadece baş kısmım gözüküyor. Saçlarım arkaya toplanmış, alnım açık. Dudaklarımda kırmızı ruj var. (İçimden, ben makyaj yapmıyorum, bu programa çıkarken de makyaj yapmamıştım, ama dudaklarım boyalı diye düşünüyorum.) *Televizyon programı olduğu için, herhalde teknik bir yolla dudaklarımı boyalı gösteriyorlar* diye düşünüyorum.

Analiz: Lise dönemindeki erkek arkadaşın ve arabulucuk yapan iyice hatırlayamadığı kız arkadaşın ateş rahim etkisinde olduğu, uçurumdan aşağı tereddütsüz atlamalarından belli. Danışanımız atlayamıyor, önce balkonu, yani besleyici rahmi kullanmak istiyor. Daha sonra başka girişin, mağara kapısı gibi bir yer olması ile atlanılan yerin rahim olduğu daha belirgin hale geliyor. Fakat danışanımız koyu siyah olan *Gayya kuyusu* (ateş rahim) yerine besleyici ve kollayıcı olan toprak rahmi tercih ediyor. O yüzden de çeşitli hayvanlar sahnede.

Hayvanların açık sarı ve açık kahverengi renkleri toprak rahim özelliklerini daha net hale getiriyor. Serbest bırakıldıkları zaman zararsız ve mutlu olmaları da, toprak rahmin ateş rahim kadar bağlayıcı özelliği olmamasını sembolize etmekte veya danışanımızın artık göbek bağının zararlarını fark ettiğini anlatmakta. (Daha önce bilgilendirme seanslarına katılmıştı.) Maymunla danışanımız küçük oğlunu sembolize etmiş; ona zarar veremeyeceğini bildiği halde eğitim seanslarının da etkisi ile ondan ve mağara kapısından uzaklaşıyor. Bir başka deyişle, toprak rahmin bağlayıcı etkilerinden oğlunu korumak istiyor. Rahim (*mağara*) yine de çok çekici. Kapısında durduğu halde rahatlatıyor danışanımızı. "Hayvanlar çözülürken kapısında beklemiştim" ifadesindeki *kapı* sözcüğü bize vajinayı da çağrıştırıyor. Öyle ya, canlıların rahmin göbek ba-

ğından kurtulabilmesi için kadının kapıyı geçmesi lazım. Elbette mağaranın içine değil, dışına doğru. Danışanımız henüz sadece kapıda bekliyor. Alt beyin sistemi, *kapıyı geçmek şarttır* eğitimine ikna olmuş, fakat henüz yeteri kadar ilerleyememiş. Tam bu sırada, aşağı atladıkları yerde eril güç simgesi olarak bir kuşun da bulunduğunu hatırlaması hiç de tesadüf değil. Aslında onu Gayya kuyusuna atlamaktan kuş kurtarıyor. Daha sonra kendi papağanı ile ilgili sahneler biraz üst beyne yakın. Kuşların özellikle papağanın uzun ömürlü oluşunu işleyerek eril güçle barışıklığı da ele alıyor olabilir. Son paragrafta televizyon ve gözlerle ilgili uğraşılar Kuran'ın Saliha kadın tarifini hatırlatıyor. İri siyah gözlü ve uyumlu kadın. Danışanımızın gözleri gerçekte de öyle. Fakat televizyonun bir gösteri dünyası olarak dudaklarını da kırmızı renkli rujla boyamasına neden olması tipik. Gösteri dünyasının tuzaklarına kapılmak korteks sistemini ön plana çıkarabileceğinden bir kadını sadece dış görünüşü ile uğraşan ateş rahim özelliğine götürebilir.

Otuz yaşlarında, eşini yıllar önce kaybetmiş, yedi yaşlarında bir oğlu olan, aseksüel yaşayan ve alt beyin sisteminde rahman gücüne saygılı bir hanım danışanımızın bu rüyasını ve analizini seçme nedenimiz, sembol dilinde yaptığı ateş ve toprak rahimlerin ayrımını ve bilgilendirme ve rüya analizi seanslarının rahman güce saygılı bir kadının beyin kapısını açarak rahimsel güçten vazgeçmek isteyebileceğini (çocuğuna zarar vermemek için) sizlere anlatabilmektir.

*

25. Bir erkek izleyicimizin faks ile gönderdiği yorumları ve üç rüyasının analizleri:

Sayın Hocam,

Programınızı kaçırmadan izlemeye çalışıyorum. Günlük yaşamdan edinebildiğim tecrübelerin ışığında yorumlarınızı oldukça ilginç buluyorum. Size rüyalarımı açıklamak

istiyorum. Yalnızca sizi daha doğru anlayabilmek için bir iki kavramın tarafınızdan açıklanıp genel kültür ölçeğinden çıkarılarak netleştirilmesi gerektiğine inanıyorum ki bunların başında değişik değişik aşamalarından bahsettiğiniz *libido* ve *rahim etkisi* geliyor. Öte yandan, yorumlarınızı genel olarak cinsellikle bağdaştırmakta olduğunuzu gözlüyorum; bunun alt yapısını oluşturan nedenler veya kavramlar nelerdir? İnsanların yaşamlarını ve dolayısıyla rüyalarını etkileyen diğer bazı etkenler, ekonomik veya mesleki yetersizlik veya fazlalık, bulunduğu coğrafyayla uyumsuzluk, kötü bir eş vs etkileyenlerden olamaz mı...? Bunları açıklayabilirseniz sizi dinlerken alınabilecek bilgilerin daha doğru değerlendirileceğini sanıyorum.

Sayın hocam, benim kendimle ilgili doğrudan merak ettiğim, neden acaba günlük yaşamla bağlantılı ve herkes gibi rüyalar görmek yerine sürrealist rüyalar görmekte olduğum? İzninizle size kısaca üç rüyamı anlatmak istiyorum:

1. Rüya, 1986: Bir camide namaz kılıyorum ve bu cami bilinen en kutsal yerlerden biri. Cami, bilinen bütün tarihlerden de eski. Duvarlarından doğal, loşça bir ışık yayılmakta. Çok büyük ve görkemli bir cami. Namaz sırasında deprem olmakta ve her şey yıkılmakta. Tamamen dolu olan camide cemaatin büyük bir çoğunluğu böylesine kutsal olan bir yerde ölebilmek için kendilerini yıkıntıların altına atmaktalar. Bir an için ben de böyle yapmayı düşünüyorum fakat hemen vazgeçiyorum; yüce Yaradanın sana verdiğim canı korumakla yükümlüsün emrine uyabilmek için dışarıya koşuyorum. Dışarıdaki manzara ise ancak *dehşet*, *korkunç* ve de *muhteşem* kelimeleriyle ifade edilebilir. Toprak kaynamakta, kireç ve kükürt olduğunu düşündüğüm artezyenler kaynamakta... Bütün verilerimi değerlendirip hareketlerimi planlayarak kurtulmayı düşünüyor ve de harekete geçiyorum. İlerlerken sağ tarafıma baktığımda bir su dalgasının geldiğini görüyorum, yüksekliği

30 metre, genişliği ufuk kadar ve de bana 500 metre kadar uzakta. Çevreyi kontrol edip sol ön tarafımda çocukken bildiğim bir tepenin benzeri olan bir tepe görüyorum. Dalganın hızını, tepenin yüksekliği (100 metre kadar) ve koşma hızımı düşünerek tepeye koşuyorum. Ben tepeye tırmandığımda dalga da tepeye yetişiyor. Fakat dalga ayaklarımı ıslatmadan hemen önümde sönerek geri çekiliyor. Ben başarmaktan mutlu olarak çevreyi izliyorum. Bir mağara gördüm, merakla içine girdiğimde 5 yaşında olan kızım ve çok temiz yüzlü kırmızı tişört ve kot pantolon giymiş bir gençle karşılaştım. Bu genç adam kızımı saçlarından tutarak yukarı doğru kaldırdı, kızım bundan etkilenmedi. Bilinci açık, neşeli, fakat ağırlığı sıfırlanmıştı (yalnızca kızım için yerçekimi ortadan kaldırılmaktaydı). Kızımı bir kayanın üstüne koydu ve üstüne (kütlesi kızımdan küçük fakat üstüne koyunca kızımı kapatabilen) bir irice taş parçası koyarak kızımı yok etti ve koyduğu taş kayaya doğrudan oturdu. Hayatım boyunca hiç hissetmediğim bir acıyla bağırarak kızımı geri vermesini istedim. Benim sıkıntı ve samimiyetimi görünce kızımı gerçekten geri isteyip istemediğimi sordu. İstemem üzerine koyduğu taşı kaldırdı, biftek benzeri bir et parçasını aldı, bir kere çırptı ve saçlarından yakalanmış, havada duran kızım yeniden meydana geldi ve kızımı önüme, yere koydu. Kızım daha önce olduğu gibi bilinci açık, neşeli ve kendi kendine oynuyordu. Genç adam son söz olarak bir daha dikkatli ol, elli gün mutlu yaşayacaksın dedi ve rüya bitti.

Bu rüyayı iki hafta kadar sonra yeniden aynen fakat son bölümü yoğunluklu olarak gördüm. Sayın hocam, bu rüyayı gördüğüm dönemle ilgili olarak söyleyebileceğim iki ana yoğunluk vardı üzerimde; çok kötü bir evlilikten kaynaklanan sıkıntı ile gerçekten çok sevdiğim kızıma hakettiği sevgiyi gösterememek ve bunun farkında olmak. Öte yandan benim bilinçli olarak İslam dinine yeniden geçtiğim (10 yıl kadar ateist yaşadım) döneme rastlaması olduğunu düşündüm. Lütfedip doğrusunu açıklar mısınız?

Analiz: Eski ve ulu cami ile rahman güç, yani Gök Tengri simgelenirken, namaz sırasındaki deprem, rahim gücünü yani Yer Tengri'yi simgeler. Öyle ya, insanları öldüren ve perişan eden güç siyah ve yere aittir. Rahman gücün beyaz ve karınca ezmez olduğunu artık biliyoruz. Caminin *minare*sinin rahmanı, *kubbe*sinin de rahmi ne kadar da güzel sembolize ettiğini tekrar düşünün. Dolayısıyla izleyicimiz bu muhteşem ayrımı yapmakla başlıyor rüyasına. Kurtuluşta simgelenen *dağ* ve *dalga*nın da (hareketli su) rahman gücünü belirttiğini artık biliyoruz. Bu kurtuluş, ateizmden vazgeçip tekrar İslama sığındığı günlere rastlıyor izleyicimizde (rüyasının sonunda düştüğü nota göre). *Dalga* sembolünde eril gücün kızgınlığı da işlendiğinden tepeye vaktinde yetişerek dalganın cezalandırıcı etkisinden kurtuluyor. Fakat orda bir *mağara* (rahim) görüyor. Bu da alt beyinsel olarak izleyicimizin rahmani güçle tam barışamadığını gösteriyor. Bu barışıksızlığın nedeni, çok sevdiği kızı. Çünkü kız onu rahim-adam yapmak üzere etkilemekte. Belki de annesi ile arasının iyi olamayışının suçluluğu yaşam enerjisinin kızına akmasına ve rahim-adam olmasına neden oluyor izleyicimizde. Bunun böyle olduğu, kızıyla uğraşan genç adamın kırmızı tişörtlü olmasından da belli. *Kırmızı,* bildiğiniz gibi ateş rahmin-kader tanrıçasının-Şakinah'ın rengidir.

Şakinah'ın genç adam olarak işlenmesi, danışanımızın paranoid bir tezahürü olabilir. (Karısını aşırı kıskanmasına bağlı olarak beyninin derinliklerinde çok sevdiği kızının ondan değil de genç bir adamdan olduğunu tartışmak gibi.) Nitekim daha sonraki semboller bunu desteklemekte. Özellikle de kızın saçlarından tutulup yukarı doğru kaldırılması, ağırlığının sıfırlanması, kütlesi küçükken üstüne konunca kızını tamamen kapatabilen *taş parçası* gibi semboller döllenme ile ilgili şüpheleri anlatıyor gibi. Daha sonraki yalvarmalarla kızın geriye getirilişinde işlenen bir *et parçası* sembolü kürtaj tehdidini işliyor sanki. Başka bir deyişle, izleyicimiz bu

şüpheleri nedeni ile eşinin hamileliğinin ilk aylarında çocuğunun alınmasını bile istemiş olabilir. Tabii bu istek de çok ağır şuuraltı suçluluklara neden olmuştur. Bu anlamda "elli gün mutlu yaşayacaksın" ifadesi de bir ip ucu verebilir. Eşinin hamile olduğunu anladıktan sonraki iki ay on gün gibi bir süre, bu şüphelerin belirmediği bir süre olarak düşünülebilinir. Danışanımız sadece televizyondaki programlarımızdan sonra bize danıştığı ve yüz yüze görüşme imkânımız olmadığı için bu sembollerin net cevaplarını alamadık. Eğer bu kitap eline geçerse, rüyanın sahibi beni arasın lütfen. Çok kötü bir evlilik ve sevgiyi gerçekten hak eden kızına gereken sevgiyi gösterememek gibi son açıklamalarının bizim analizlerimizle bir ilgisi olup olmadığını bilmek isterim doğrusu...

2. Rüya, 15 gün kadar önce: Tanımadığım bir kasabada yürüyorum. Ayrıntılarını bilmediğim birtakım sıkıntılarım da var. Bu arada yeryüzünden, benim daha önceden de bildiğimi algıladığım bir enerji yükseliyor. Her yaş grubundan fakat yalnızca bazı insanlar, yerden yükselip uçmaya başlıyorlar. Her şey son derece doğal ve herkes ne yaptığını biliyor. Bunlara ben de dahilim. Diğer insanlar yerde yürüyorlar. Gitmekte olduğum belirgin bir yön veya hedef yok. İlerlerken bana doğru süzülmekte olan sarı dalgalı saçları olan ve çok güzel, 6 yaşlarında bir kız gördüm. Elimi tutmak istedi, bir an kaçırdım, fakat yetişip yakaladım. İkimiz de çok mutlu olduk. Arkasından muhtemelen ablası olan (çünkü çok benziyordu), 8 yaşlarında biri daha geldi, o elimi tutmadı, el sallayarak tebessüm etti. Biz hep birlikte oynarken büyük olan çocuk elektrik direğinin tepesine indi, nasıl olduysa yeteneğini kaybetti, yere düşmeye başladı. Sanıyorum bu üzüntü ile uyandım...

Analiz: Yerdeki insanlar ve uçabilen insanlar ayrımı tekrar Yer Tengri (rahim) Gök Tengri (rahman) düalistik öğretisini işliyor. Danışanımız gök gücü tarafında. Fakat onu hâlâ yere doğru çeken kız çocukları var. Bunlardan birini tutup diğerini tutamaması da bir önceki rüyada işlenen takıntılarla ilgili olmalı.

3. Rüya, 28.5.1998, saat 4:34:04: (Bu mektubu bu saatte tamamlamamın da gerekçesi.) Kendimi tanımadığım ama hoş bir ortamda buluyorum. Muhtemelen erken şafak vakti, doğal çevreyle çok uyumlu, ahşap konstrüksiyon ve taş yapılar, yollar Arnavut kaldırımı türü parke taş döşeli. Çevrede çeşitli ve bol ağaç var ve ortama gri-yeşil renkleri hakim. Hava insan doğasına çok uygun. Önümde dolgu baraj görüntüsünü veren fakat yine formlu taş kaplama bir yükseklik var. Buraya çıkan bir taş merdiven görüp ilerlerken, tanıdığım yaşlı bir hanım bana doğru geliyor ve sevecen bir sesle hoşgeldin diyor. Fakat ben şaşırıyorum, çünkü uzak akrabam olan bu hanımın 8 yıl önce öldüğünü hatırlıyorum. O anda mantıklı bir cümle de bulamadım ve aramızda aşağıdaki diyalog geçiyor;

Ben: Ne var ne yok, ne yapıyorsun?

YH: Ne olsun, iyiyim işte sen geldin, senden sonra da... (kelimeyi anlayamadım) geldi.

Ben: Ben nereye geldim ki?

YH: Aaa tabii, senin şimdi haberin de yoktur, ama sen öldün.

Ben: Ne zaman öldüm yahu? Akşam normal yatağa girip yattım. Herhangi bir sağlık sorunum da yoktu.

YH: Ha o değil, sen daha sonra, sevişirken öldün. Aa, bak çık yukarı, seni karşılayacaklar.

Yaşlı hanım merdivenleri gösterip uzaklaştı. Ben merdivenleri (merdivenler 4-5 basamak, gerisi kaplamalı eğik yüzey) tırmanıyorum gerçekten de. 18-20 yaşlarında, muhtemelen hostes olan ve çok şık mavi mor karışımı parlak kumaş elbise giymiş bir genç kız beni karşılayarak "Böyle buyurun" gibi bir şey söylüyor. Gösterdiği yerde küçük bir platform var. Oraya yaklaştığımda çok hızlı bir şekilde bir genç geliyor. Nefis bir sahne kıyafeti, elinde

mikrofon. Tek seyirciyim ve tamamen bana hitap eden yüksek ritim ve volümde, rock'n-roll türü, o anda benim de hoşlandığım müzik başlıyor. Sahne dansı biraz Tarkan'ı andırıyor. Düşünüyorum; bu bir rüya... dur bir uyanayım, uyanamazsam gerçektir. Uyanıyorum, rüyaymış...

Bu nedenle yarım kalan mektubu gece yarısı tamamlayarak erken saate gönderiyorum. Son rüya boyunca endişe, korku veya herhangi bir üzüntü yaşamıyorum ve aslında ilk şaşkınlıktan sonra rahatım da. Yaşlı hanımın insan olduğunun ve diğer iki kişinin ruhani varlıklar olduğunun farkındayım. Yaşlı hanımın konuşma tonu rahat, huzurlu ve sevecendi. Yalnızca sevişme kelimesini söylerken sesi sıkıntılı olmuştu, bunun gerçek nedenini anlayamadım: Kelimeyi kullanma utancı veya gerçeği saklama.

Hocam, bu üç rüya anlatabileceğim en kısa ve basit rüyalar. Rüyalarımın yüzde 95'inde bir mistisizm var ki, birkaç tanesini bu şekilde anlatmak istemem. Normalde benim rüyalarımda eksik olan şey, jenerik. Konulu ve kapsamlı bu üç rüyada kadın ve kız var. Birçoğunda kimliksiz varlık olmak dışında belirgin bir kadın da yoktur. Sözde bir cinayet araştırması rüyasında nasıl olur da sonuç tamamen sürpriz olabilir, eğer o rüyayı gösteren bütün bilgiler zaten bende varsa...

Sayın hocam, nazik ilgileriniz için şimdiden teşekkürler. Umarım benim rüyalarımla ilgili yorumlarınızı dinleyebilirim. Şurası gerçek ki, heyecanla bekliyorum.

Ben 49 yaşında, akademik eğitimi olan erkek bir seyircinizim.

Saygılarımla,
İmza
28.5.98

Son rüyanın analizi: Başlangıçta güzel ayrıntılarla tasvir edilen ortamda yine rahimsel ve rahmani semboller var. İzleyicimizin bu anlamda alt beyni açılmış durumda. Renklerde dahi ayrım çarpıcı; *gri*, rahimsel, *yeşil* rahmani kabul edilir. Sekiz yıl önce ölmüş olan tanıdığı yaşlı kadınla dialoğuna gelince: Alt beyinsel olarak ölümcül bir suçluluk ve bu suçluluğun seksle ilgili olduğu anlaşılıyor net bir şekilde. İzleyicimizle bir diyalog kuramadığımızdan erkekteki ölümcül seksüel suçluluğun genelde erken boşalma nedeni ile eşine vajinal orgazmı öğretememekten kaynaklandığını ve bu durumun bizim erkeklerimizde çok sık olduğunu söylemekle yetinelim. Yaşlı hanım da yine çok sık rastlandığı üzere vajinayı öğrenemediği için rahim gücü kullanan kadını simgelemekte. Dolayısıyla yaşlı rahmin gösterdiği merdivenlerin ucunda vajinayı bilen dişi gücü simgeleyen genç bir kadın vardır. Giysisi bile mavi mor karışımı olarak *gök rengi*dir (Huri-Saliha-İsis gücü).

Fakat izleyicimiz tam kadına yaklaşırken yüksek ritimli bir müzik onu durduruyor, tek izleyici de o. Burada yüksek ritimle kastedilen muhtemelen annenin kalp sesi ritmini taklit eden müziklerdir. Anne rahminde en çok ve güçlü olarak işittiğimiz ses, annemizin kalp sesi olduğundan bu tarz müzikler alt beynimizi annemizin rahmine regrese edebilir. (Gençler aman dikkat!) Bu da sünnet olgusu yanında erkeği boşalmasına hükmedemeyecek duruma getiren en önemli diğer bir nedendir. Onun için de rüyanın sonunda bu tarz ritimli müziklerle şöhret olan bir sanatkârın adı geçiyor.

Şimdi gelelim izleyicimizin rüyalarının başındaki ve sonundaki soru ve yorumlarının analizine. Öyle ya, sadece rüyalarını değil bana yazdıklarının tamamını ele aldığımıza göre. Ayrıca bu sorularının cevaplarını televizyon ekranından şimdi olduğu gibi ayrıntılı olarak cevaplandıramamış olduğumu da düşündüğümden, teşekkür ederek başlayalım. Eğer bu kitabı okuyorsanız, libido ve rahim enerjileri konusundaki bilgileri-

niz özellikle bilgilendirme seansı bölümünde tamamlanmıştır. Rüyaları etkileyen diğer nedenler genelde üst beyin rüyaları olarak ele alındığından bu etkileri elbette kabul ediyoruz. Fakat üst beyin rüyaları sembol dili yerine direkt bir dil kullandığı için bunların analizini sizlere bırakıyoruz. Bu yüzden de rüya analizine aldığımız bir danışanımıza rüyasını okuduktan sonra önce kendi düşüncelerini sorarız. Yani satrancın birinci hamlesini danışanımız yapar. Üst beyin rüyalarındaki neden-sonuç ilişkilerini de kendiliğinden, bizim yardımımıza gerek kalmadan anlatırlar. Üst beyin rüyalarının analiz değeri yoktur genellememiz bu nedenledir. Sizin rüyalarınız bir açılım yaptığınızı göstermektedir ve alt beyin rüyaları olarak sınıflandırılabilir. Bu yüzden eğitim ve iyileşme amaçlı rüya analizleri bölümüne on iki bin kadar rüyanın elenmesinden sonra girdiler. Yoksa sadece *Evrenin Dili* programı sırasına faks ve mektupla bana gönderilen rüyaların sayısı 3 245'tir.

Son rüyanın sonundaki yorumunuza genel bir katkıda bulunmak isterim: Rahim öğretisi seksten bahsetmeyi ayıp veya günah kabul eder. Bu yüzdendir bu konudaki cehaletimiz. Rüyalarınızla ilgili analizlerimi günün birinde okuma fırsatı yakalayabilirseniz ne mutlu bana ve de okursanız korteks yaşantım bitmeden önce mutlaka beni arayın...

*

26. Evli ve bir oğlan çocuk sahibi bir hanım danışanımızın 8 rüyalık serisi:

1. Rüya: Asfalt bir yolun kenarındayım. Yolun iki tarafında yemyeşil ekin tarlası, yanımda kuyu var. Kuyunun içindeki su saydam, pembe renkte ve kefen görüyorum. Burası Mevlâna'nın mezarıymış. Kuyunun içinden biri sesleniyor; Mevlâna'nın sesiymiş ve diyor ki "Bu yolu dümdüz devam et..." Not; Mevlâna'nın mezarını görmedim.

Analiz: Mevlâna'nın özellikle Mesnevisi sembol dilinde yazılmış çok önemli eserlerden biridir. Dolayısıyla üstteki rahimsel, alttaki rahmani bir dildir. *Kuyu*, kuyunun içindeki *pembe renkli su* ve *kefen* sırasıyla Gayya kuyusu, su rahim ve ölüm sembolleri olarak dünyevi, yani rahimsel sembollerdir. Mezar da eski genetik bilgi şifrelerini simgelediğinden, tarif edilen yol dünyevi ve rahim atalar tarafından önerilen rahimsel bir yoldur.

2. Rüya: Çok kalabalık bir ortam. Ortada büyük bir sini var, içi yiyeceklerle dolu. Bu insanların içinde bir de keçi var, o da insanlar gibi hareket ediyor ve gelip siniden bir şeyler yiyiyor. Az ileride yatırlar var, ben ziyaret etmek istiyorum, yanımda annem de var, "Gelir misin sen de?" diyorum. "Ben gelmem, korkarım" diyor. Ben merdivenleri çıkarak yatırın yanına gidiyorum. Burası ikiz iki kız çocuklarının yatırıymış. 10-12 yaşlarında kızlardan bir tanesi başını kaldırıp bana, "Siz benim Meri halama benziyorsunuz" diyor...

Analiz: Tarif edilen rahimsel yola uygun olarak besleyici bir rüya. Toprak rahmin besleyici özelliği büyük kalabalıkları etkileyecek kadar yaygın; Anadolu'daki deyişlere uygun olarak keçi sütü anne sütüne en yakın olduğu için bir de keçi var görüntüde. Yatır bile ikiz kız çocuklarının yatırı olarak rahim sembolü ile işlenmiş. (Realitede yatırların çoğu eril güçlere aittir.) Onun için de kızlardan biri danışanımıza *Siz benim Meri halama* (Hıristiyan inançlarındaki en güçlü rahim, Meryem-anadır) *benziyorsunuz* diyor.

3. Rüya: Oğlumla beraber yer altındayım ama çok aydınlık ve de yatırlarla dolu. Orada arkadaşlarımı da görüyorum. Bu arada bir kuyu var ama bu kuyunun içinde balık kaynıyor. Sonra yeryüzüne çıkmak istiyorum. Fakat bir türlü yolu bulamıyorum. 10 yaşlarında bir oğlan çocuğu "Gelin, ben size yolu göstereyim" diyor ve merdivenlerden yukarıya çıkıyoruz. Tam çıkışta bir çuval varmış. Çocuk onu alıyor ve "Bana ne zaman ihtiyacınız olursa çağırın, ben gelirim" diyor...

Analiz: Danışanımızın neden bu kadar güçlü bir rahim olduğu anlaşıldı. Oğlu ile birlikte yer altında (Yer Tengri) ama çok aydınlık ve yatırlarla dolu. Gök Tengri'yi henüz keşfedemediğinden danışanımızın tek aydınlığı yere ait güçler, yani rahimler... Kuyunun içindeki *balık*lar penisi simgeliyor. *Kuyu*nun (rahmin) içinde de olsa, ilk defa penis simgesi çıktı, fakat yolu gösteren 10 yaşlarında bir oğlan çocuğu olduğundan bu penis de kocaya değil, oğluna ait. (Rahim kaynaklı libido kullanan tüm kadınlarda olduğu gibi.) Rahim libidosu yüzünden çocuk, göbek bağı ile bağlı ve emir altında. (Onun için erkekler alt beyinlerinde bir türlü büyüyemez.) *Ne zaman ihtiyacınız olursa çağırın, gelirim* diyor. *Çuval* (rahim) de sırtında zavallının.

4. Rüya: Büyük ve sade mezarın ayak ucunda duruyorum. Burası Peygamberimizin mezarıymış. Baş ucunda bir hurma ağacı var, sol tarafa başımı çeviriyorum; meyilli bir arazi, küçük bitkilerle kaplı. Bu yeşilliğin arasından ince pırıl pırıl bir su akıyor. Arabistan'ın çöl olduğunu söylüyorlar. Ben de diyorum ki "Hiç de öyle değil..."

Analiz: Hele şükür Peygamberimizin mezarı görüntüsü ile ilk defa hakiki anlamda rahman güç sembolleri devreye girdi! *Hurma ağacı* ve *pırıl pırıl akan su.* Bildiğiniz gibi *ağaç* ve *akar su* eril güç simgeleridir. *Hurma* ayrıca verimlilik ve bereketi de simgeler.

5. Rüya: Rüyamda dünya haritasını açık olarak görüyorum. Sadece sesini duyduğum biri bana Müslümanların dünya üzerindeki yayılışını anlatıyor ve bunu oklarla harita üzerinde gösteriyor. Oklar Çin ve Japonya'dan çıkıyor, Sovyetler üzerinden Avrupa, Amerika, Afrika üzerinden yine aynı noktaya geliyor, yalnız Türkiye ve Orta Asya bölümünün hiç ok işareti yok...

Analiz: Müslümanlığın ortaya çıktığı Arabistan yarımadasının da işlenmemiş olması, okların Türkiye ve Orta Asya'yı

göstermemesine anlam kazandırıyor. Kuvvetle muhtemel ki işittiği ses, danışanımızın rahim gücü hâlâ çok güçlü olduğundan rahimsel ve aldatıcı bir ses. Öyle ya, işlediği Çin, Japonya, Avrupa, Amerika gibi ülke ve kıtalar Müslümanlığın nispeten az yayıldığı bölgeler.

6. Rüya: Bir havuzun kenarındayım. İki köpek kavga ediyor. Bu iki köpek sudan çıkıp ayrılıyorlar. Havuzun kenarındaki duvarı aşabilmem için arkadaşım yardım ediyor. Birlikte dar ve taş bir yola giriyoruz. Karşımıza motosikletli bir adam çıkıyor; orta yaşlı, kır saçlı ve de Arap giyimli... Yanında birkaç erkek daha var. Arkalarında 15-20 kadın siyah peçe içindeler ama bazıları beyaz peçe takmış, namaz kılar gibi yere eğikler (düğün yapıyorlarmış). Ben yanlarından geçip eve gidiyorum. Cep telefonum çalıyor (oysa cep telefonum yok), açıyorum. Başta adım yazıyor, altta iki satır yazı var, fakat Arapça (mesajmış). Ben Arapça bilmem diyorum, telefonu kapatıyorum. Fakat telefon tekrar çalıyor, açıyorum, yine aynı yazı. Telefonu elime aldığım an bütün vücudum titremeye başlıyor. Oğluma sesleniyorum, fakat o beni duymuyor...

Analiz: *Köpek* ve *havuz* da bildiğiniz gibi rahim sembolleri. ("Bıktık bu rahimlerden!" diye söylendiğinizi işitir gibiyim, fakat şuuraltı ve alt beyin sistemlerimiz rüya analizlerinin başlangıcında düalistik felsefenin bu iki önemli güçlerini biteviye işlerler. İsterseniz rahmin eski isimlerini bir daha hatırlatalım: Şamanizmde Yer Tengri, Zerdüşt'te siyah, evrende negatif, Anadolu'da Kibele, Latin uygarlığında Gaia (Gayya), Tevrat'ta Şakinah, Çin'de Yin, Sümer'de Tiamad, Mısır'da Anubis ve genelde dünyevi ölüm. Havuzun duvarlarını aşabilmesi için bir arkadaşından yardım görüyor. (Muhtemelen anlattıklarımızı işiten bir arkadaşı.) Karşılarına çıkan adam orta yaşlı, kır saçlı ve Arap giyimli gibi tariflerle rahman görünse de, motosikletli oluşu gayet tipik. Hatırlayacağınız gibi, *motosiklet*, yalnız kalmış hareketli nevrotik libido sembolüdür. Bu durumda adamın alt beyin yaşı buluğ çağını geçemez. Onun için de

adamın ve yanındaki ona benzer adamların arkalarında peçeli 15-20 kadın var. Çok kadınla evliliği öneren, kadını öcü gibi kapatarak ikinci sınıf yapmaya çalışanlar Kuran'ın üstteki rahimsel dilini bile anlamaktan aciz çocuk alt beyinli adamlardır çünkü. Her zaman söylediğimiz gibi, kadına dişi gücü öğretmeyen, onu ikinci sınıf insan yapmaya çalışan hiçbir sistem çağdaşlığı yakalayamaz. Fanatizmin sebebi, rahim etkisinde kalarak alt beyinlerindeki bebeği büyütemeyen, anal döneme takıntılı erkeklerdir. Kadınların namaz kılar gibi yere eğik olmalarının düğün yapıyorlarmış şeklinde yorumlanması da tipik. Evlilik süreci ile başlayan kadının rahimleştirilmesini anlatıyor sanki. Çocuk alt beyinli adamların, imam nikahı veya resmi nikah ile evlendikten sonra kadınlara uyguladıkları maçoluk ve terör, onları sadece çocuk doğuran, yemek yapan, bulaşık ve çamaşır yıkayan, doğurdukları ve yemek tarifleri dışında bir şeyle meşgul olmayan, başı eğik tavşansı canlılar haline getirmiş. Gerçekte olmayan *cep telefonu*nu danışanımızın eline alması fallusla barışıklığı simgelemekte. Onun için de cep telefonunda Arapça mesajlar beliriyor. Danışanımız eğer hatırlasaydı, Kuran'ın orijinali de Arapça olduğundan mesaj şöyle bir anlamda olabilirdi: "Kapıyı geç, cenneti bul, Huri gücü çıksın." Herhalde onun için danışanımız *cep telefonu*nu (fallusu) eline aldığında bütün vücudu titremeye başlıyor. Fakat bildiği tek fallus, oğlununki olduğundan ona sesleniyor. (Koca fallusu kilitli kapıyı açamadığında yok kabul edilir ve kadın elinde olmadan rahim libidosu kullanır, alt beyinsel sevgili de oğlu olur demiştik, hatırlarsanız.)

7. Rüya: Denizde yüzüyoruz, yanımda eşim ve abim var. Gökyüzüne bakıyorum, pırıl pırıl yıldız, yalnız bir tanesi çok büyük. Bu büyük yıldız birden düşmeye başlıyor ve benim gözümün önüne iniyor. Rengi matlaşıyor ve birden eski defter bir nüfus cüzdanına dönüşüyor. Kapak açılıyor, bu nüfus cüzdanı Kenan Evren'e aitmiş. İsimlerin dışında bütün yazı arapça. **Not**: bu rüyayı Süleyman Demirel'in cumhurbaşkanlığı oylamasından bir hafta önce görmüştüm...

Analiz: Ağabey ve koca da rahim etkisinde. (Çok yaygın olduğunu biliyoruz.) Fakat danışanımız analizlerin etkisiyle gök gücünün de farkında artık. Beyin kapısı açılmaya başlıyor çünkü. (Ben, rüya analizleri ile beyin kapınızı açarım, siz de eşleriniz, olmazsa vibratör yardımıyla organ kapınızı açarsınız, hanım okurlarım.) Yer Tengri enerjisi henüz büyük bir yıldızı bile yere düşürecek kadar güçlü (organ kapısı halen kilitli). Fakat bunların eskide kalmasını ve kimlik değişimi istiyor danışanımız. Bu anlamda Evren soyadı ve Cumhurbaşkanlığı makamı eril güç simgeleri olarak önem kazanıyor.

8. Rüya: Ben, arkadaşım ve oğlu bizim bağdayız. Gökyüzüne bakıyorum, normalden daha büyük. Güneş var, fakat gözümü alıyor, biraz mat bir görüntü. Güneşin yanında çok büyük bir ayak izi. Bu ALLAH'ın ayak iziymiş ve T ile başlayan bir sözcük söyledi ama Türkçe değil. Bunun anlamı *Allah'ın yolu* demekmiş. Arkadaşıma gösteriyor ve de sözcüğü söylüyorum, oğlu diyor ki "Evet N. teyze, biz derste gördük, o sözcüğün anlamı *Allah'ın yolu* demek diyor. **Not:** T ile başlayan sözcük uyandığımda aklımdaydı ama not almadığım için unuttum. Yalnızca T ile başladığını hatırlıyorum...

Analiz: Bu defa normalden büyük yıldız (güneş de bir yıldızdır) yere düşmüyor neyse ki. Gök Tengri ile barışıklık artmış ve Yer Tengri gücünü kaybetmiş son rüyada. Elbette gök gücünün yanında Allah'ın ayak izi olacaktır. Danışanımız tarafından hatırlanamayan T ile başlayan sözcüğün *takva* olduğunu tahmin ediyorum. Allah yolunda günah işlemeyerek yürüme anlamına gelir. Arkadaşının oğlunun da devrede olmasından bir kadın için en büyük günahın beyin ve organ kapısını kilitleyerek dişi güce ulaşmak yerine rahimsel güçte, yani Yer Tengri'nin esiri olarak kalması olduğunu anlıyoruz. Öyle ya, Yer Tengri'nin esiri olduğunuzda tek yaratıcılığınız doğurganlığınız ve yemek tarifleridir. Üst beyinleriniz taklitçi bir papağandan ibaret kalır. Bu anlamda bilimde de rahim-adamların çok olduğunu söyleyebiliriz. Bilimsel tezlerin de

çoğu, yabancı yüzlerce literatürden derlenir. Şu şunu dedi, bu bunu dedi diye. Peki hemşerim, sen ne dedin? Bir defa daha hatırlatalım, rahim kadın, rahman erkek demek değildir. Kapısını geçen bir kadın rahman bir kadın olabileceği gibi, rahim etkilerinden kurtulamadıkları için alt beyinlerindeki çocukları rahim enerjisinde büyütmeye çalışan pek çok rahim-adam vardır. Onun için de para, şan, materyel gibi dünyevi hırsların, savaşların, rüşvetin, hortumların bir türlü sonu gelmez.

Kapalı kesimden tek oğlan çocuklu, 30 yaşlarında evli bir kadın danışanımızın 8 rüyalık bir serisinin analizini tamamladık böylece. Erken yaşta bile başlasa dini öğretilerin gerekli ayrımlar ve bilgiler verilmeden yapılmasıyla bir kadının nasıl güçlü bir rahim olarak yaşamaya mahkum olduğunu anladık başlangıç rüyalarında. Bu durum erkekler için de böyledir. Dini eğitimler bilinçsizce uygulandığında Yer Tengri'nin esiri kadın ve erkekler yaratır. Lütfen muhteşem kitabımız Kuran'ın ikinci dilini, Neml süresinde Hazreti Süleyman'a öğretilen Mantıkut tayr yani kuş dilini öğrenmeye ve bu dilin karınca ezmez ve rahmani vasıflarını öğretmeye ve öğrenmeye başlayalım artık. İşte o zaman İslam'ın evrenselliği tartışılmaz olacaktır. Rüya analizleri kanalı ile bu dili oldukça öğrenen bu psikiyatrist doktora kulak verin. İhtiyacınız olacağı her zaman severek yardımcı olacağımdan emin olun.

*

27. 39 yaşında bekâr bir hanım danışanımızın 4 rüyalık serisi:

1. Rüya: Bir evin önündeyim. Ölmüş bir kadın komşumuzu gördüm. Onun da yeni doğmuş bir bebeği var. Bebek hiç büyümüyor. Annesi üstüne o kadar düştüğü, iyi baktığı halde küçücük. Her gün korkuyla bekliyor bebeğim bugün mü ölecek diye. Biz de korkuyoruz. Bebek ölecek diye. Annesini, "Bebeğe dikkat et!" diye uyarıyoruz. Bu komşumuz elinde bir dantel örüyor. Ördüğü dantel örneği benim de hoşuma

gidiyor. Örneği istemeye çekiniyorum. Elindeki örneğe bakarak yapmaya çalışıyorum. Şunu şöyle yapmış, bunu böyle yapmış, şu motifi şuradan eklemiş diye. Sonra 14, 15 yaşlarında bir kız çocuğu karşıdan geliyor. Onun da elinde iki üç dantel örneği var. Onun elindekiler de çok hoşuma gidiyor. Ondan da örnek istemiyorum.

Gerçek hayatta da yakın arkadaşlarım da olsa onlardan dantel örneği istemekte zorlanırım. Bir de bir ara bir kadın gördüm. Kadının sakalları çıkmış, bıyığı da vardı. Görünce şok geçirdim, kadının bıyığı, sakalı olur mu diye. Sonra bu kadını kendime benzettim. Bu ben olabilirim diye. Aynı rüyada askeriye gibi bir yere geldim. Asker-sivil bir arada yaşıyorlarmış. Kadınlar da vardı orada. Bir askerin odasına gizlice girdim. Odasına baktım, neyi var diye. Her taraf kir, yağ içinde. Patates kızartmış. Her taraf yağ içinde. Öylece bırakıp dışarı çıkmış. Benim de hiçbir şeyim yok. Oradan kendimi soğuktan korumak için yağlı, kirli bir naylon parçası alıyorum. Üstümü örtmek için, üşümeyeyim diye. Sonra biraz gidince kadınlarla, çocuklarla karşılaşıyorum. Bakıyorum herkes su bekliyor. Bir çeşme akıyor. Herkes oradan su almaya çalışıyor. Ben de su almak istiyorum. Suyun başında bir kadın var. O herkese su veriyor. Bana vermek istemiyor. "Bana niye su vermiyorsun?" diyorum. O da su az akıyor diyerek bana su vermiyor. Üzülüyorum.

Analiz: Ölmüş bir komşunun yeni doğmuş ve hiç büyümüyen bebeği. Realiteden kopuk iki olgu bir arada. O halde ikisinin de sembol değeri var. Ölmüş bir kadının bebeği olamayacağına göre, danışanımızın kendisi ölmeden önce bir bebeği olamayacağı ümitsizliği içinde. Nitekim 40 yaşlarına geldiği halde evlenememiş. Hiç büyümeyen bebekle de, doğuramadığı için alt beyninde bir basınç kazanı gibi kaynayan rahimsel enerji, bir bebeği olursa hiç büyümemesini istiyor. Öyle ya, rahim enerjisi en çok bebeklerle doyum bulur. Onlar büyüyüp *taht* simgesine isyan ettikçe, büyümemeleri için tüm

alt beyinsel enerjileri kullanır ve özellikle de erkek çocuklarda başarılı olduğu için, alt beynimiz zaman zaman anal döneme takıntılı bebekler haline gelir. Bebeğin ölmesinden korku da aynı paralelde. 40 yaşından sonra doğurursam ya bebek sakat kalır veya doğduktan hemen sonra ölür endişesini dile getiriyor. Dantel uğraşısı bütün bu alt beyinsel endişelerden kurtulabilmek için kullandığı bir yol. Onun için de çok önemli. İllâ mükemmel ve güzel olmalı. Keşke genç bir kız olsaydım. O zaman evlenip doğurmak için daha çok zamanım olurdu saklı duyguları da 14, 15 yaşlarında elinde çok güzel danteller olan genç kızla sembolize edilmiş. Gerek ölü komşusundan gerekse genç kızdan dantel örneği istemeyişi, her iki isteğinin de imkânsız oluşunu ve danışanımızın içinde bulunduğu ümitsizliği anlatmakta. Bu ümitsizlik ve güvensizlik gerçek hayatta da dantel örneği istemek gibi en basit isteklerinde dahi tutuk kalmasına neden oluyor. Kendisine benzettiği sakallı ve bıyıklı kadın cinsel kimlik karmaşasını açık şekilde anlatıyor. Bu yaşlara kadar doğurmamış, hatta aseksüel kalmış olması klitoris etkisini erkeksi olacak kadar güçlendirmiş. Askeriyedeki kadınlar da aynı anlamda. Klitoris suçluluğu her tarafın yağ ve kir içinde olması ile simgeleniyor. Danışanımız askerin odasından üşümesin diye yağlı ve kirli bir naylon parçası alıyor. Askerle simgelenen erkek etkisi de suçluluk veriyor. Aseksüel kalma nedenleri bunlar. Kadınlar ve çocukların bulunduğu bir ortamda kadının danışanımıza su vermemesi de halen su rahmin doğurma olanağından mahrum kalmasını ifade etmekte.

2. Rüya: Köy gibi bir yerdeyim. Oraya tanıdık bir kadınla gidiyorum. Bir aile dikkatimi çekiyor. Onları kimse sevmiyor, hep horluyorlar. Hatta mahalleden kovmak istiyorlar. Bunlar depremde evleri yıkılan depremzede bir aileymiş. Ben bunlara gidip konuk olmak istiyorum. Yanımdaki tanıdık kadınla onlara giderken bir bakıyorum yanımdaki kadın yok. O beni orada bırakıp aynı yerde oturan bir akrabasına gitmiş. Ben de

yalnız başıma oraya gitmişim. Gittiğimde kadın beni elleri kirli olarak karşılıyor. Elleri gübre olmuş. Kadın bana çekinerek yaklaşıyor. "Kızım, ellerim gübre kokuyor" diyor. Ben de "Olsun, önemli değil teyze" diyorum. Ona sarılıyorum. Kadın memnun oluyor. Bir de yaşlı bir kocası var. O da seviniyor. Ben öteki komşular gibi davranmadığım için. Bana yemek hazırlıyorlar. Amca, somya altı gibi bir yerden para çıkarıyor. Ben de bunu kapıdan görüyorum. Sonra bana yemek hazırlıyorlar. Beni candan karşılıyorlar. Güzel vakit geçiriyoruz. Bir de beraber geldiğimiz kadının akrabasının evine bakıyorum. Karşıdan bakınca görüyorum. Eşya taşıyorlar. Ev yerleştiriyorlarmış. Fakat buraya nereden gideceğimi bilmiyorum. Bana iyi davranan aile, şuradan git diye tarif ediyor. Oraya gittiğimde bir kadın çamaşır taşıyor. O taşınan aileye kızıyor. "Kendi bahçeleri geniş, bana dar yeri verdiler, çamaşır sığmıyor" diyor. Beni kandırdılar diye onlara kızıyor. Aynı mahallede beraber geldiğimiz kadınla onların akrabasının evine gidiyoruz. Her taraf o kadar pis ki tiksiniyorum. Bunlar burada nasıl yaşıyor diyorum. Sonra yaşlı bir amca, sahibinin bize emanet ettiği evin çatısına çıkıyor. Bacayı temizlemek için. Bacayı uzun bir sopayla temizlerken, kuş yuvası varmış, onu düşürüyor. Kuş da kapkara ama kuş olduğu için çok seviyorum. Ben hayvanları çok severim.

Aynı mahallede bir komşumun kızının yaş gününe gidiyoruz. Evin önünde dört altın küpe, birkaç tane de değerli taş buluyorum. Önce onlara göstermek istemiyorum. Ama onların bahçesinde buldum diye "Bunlar sizin mi?" diyorum. Onlar da bizim diye alıyorlar. Ben biraz üzülüyorum. Bir yönden de sahibini buldum diye seviniyorum. İçerdeki partiye giriyorum. Orada komşular, arkadaşlar bir arada oturuyorlar. Kadının kocası da oturuyor. Ben biraz sıkılıyorum. Kadının kocasının yanında nasıl otururuz diye. Sonra onu dışarı çıkarıyoruz. Ben elbise değişmek istiyorum. O arada asker gibi birisi geliyor. Ben de ondan çekinip başka bir odada üstümü değişiyorum.

Yine aynı mahallede geziyoruz tanıdık kadınla. Bir tuvaletin kapısının önündeyiz. Burası umuma açık, büyük bir yer. Ben orada çantamdaki ilaçlarımı çıkarıp içiyorum. Kadınlar görmesin diye de özen gösteriyorum. Yanında ilaç taşıyor demesinler diye. Sonra çantamı düzeltirken el çantamdan kirli çamaşırlarım çıkıyor. Bunlar buraya konur mu diye kendi kendime kızıyor, kirli sepetine atıyorum.

Analiz: Rüyanın başlangıcında depremzede ve hor görülen aile ile işlenen aslında danışanımızın kendisi ve ailesi. Şimdiye kadar evlenip doğuramadığı için en büyük felâkete uğramış ve hor görüldüğünü hissediyor beyninin derinliklerinde. Kırsal kesimde sık rastlanan bir durum. Özellikle kadınlarımız yürüyen rahim olduklarından evlenip doğuramayan kadınlara bakışlarında bir aşağılama vardır. Bu aşağılamayı telâfi etmek için elleri gübre bile koksa o kadına sarılıyor. Suçluluk duygularından kurtulma ve bağışlanma isteği ile ilgili sahneler... Geçenlerde bir gazetede okudum. Kısırlık uzmanı bir doktor, kırsal kökenlilerin doğurabilmek için çok daha fazla masraf ve eziyete katlandıklarını anlatmıştı özetle. Hor görülen evdeki adam ve kadın, danışanımıza itibar ediyorlar, ona yemek yediriyorlar hatta yatağın altına saklı paralarını bile gösteriyorlar. Hatta bir ara işlenen taşınma sahnesi de devreye girince doğurup evlenemediği için kendisini ve ailesini hor gören çevreden taşınma isteği gündeme geliyor. Fakat bahçesi dar, çevre pis gibi bahanelerle bir türlü taşınamıyor danışanımız. Aslında, pek çok rahim gücü kullanan kadında olduğu gibi ev ve toprak bağımlılığı var. Rüyanın sonundaki bacayı temizlerken kuşu düşüren yaşlı amca sembolü ile, erkek penisi ile hiç tanışmamanın neden olduğu (hoş, tanışıp vajinal orgazmı öğrenmeseydi de bir şey fark etmeyecekti), erkeklerin beceriksizliğinin yanında, *kuş* eril gücü simgelediğinden gücünü kaybedip yere düşen Yer Tengri'nin esiri olan eril güç anlatılmakta.

3. Rüya: Tanımadığım bir yere gitmişiz. Birileri var yanımda ama seçemiyorum. O insanlar bize yabancı. Kim bunlar der gibi bakıyorlar. Sonra bir dolmuşa biniyoruz. Dolmuşta o şehrin kadınlarının yanına oturuyorum. Önce bunlar bana yabancı gibi bakıyorlar. Hiç konuşmuyorlar. Ne kadar kendilerini beğenmişler diyorum. Ben konuşmaya başlıyorum. Onlar da konuşuyorlar. Arkadaş oluyoruz. Sonra da diyorum ki, ne kadar iyi insanlarmış, ne cana yakın insanlarmış. Acaba önce bu yakınlığı niye göstermediler diyorum. Sonra başka bir evde oluyoruz. Büyük erkek kardeşim top oynamış. Beyaz tişörtü kirlenmiş. Diğer arkadaşlarınınki de kirli. Ben yıkamak istiyorum. Bir kadın bana deterjan vermiyor. Ama ben yine de yıkıyorum. Onlarınkinden de beyaz, temiz oluyor.

Analiz: Kadınların yabancı ve kendini beğenmiş bakışları yine evlenip doğuramamanın neden olduğu inferiorite (aşağılık kompleksi) olgusunu işliyor. Daha sonraki sahneler telâfiye yönelik uyum ve düzeltme çabaları. Erkek kardeşi ve hatta arkadaşları, doğuramadığı erkek çocukları sembolize ederek danışanımızın rahimsel enerjilerine kısmen de olsa doyum sağlamakta. Bu konuda doğurmuş kadınlarla mukayese var.

4. Rüya: Bizim köyden (Ç.'den) Ankara'ya babamla geliyoruz. Garajlarda beklerken su satın alıyorum. Bir adam laf atıyor. O sırada elime oklava gibi bir sopa geçiyor. Onunla bir temiz dövüyorum adamı, rahatlıyorum. Yine kalabalıkta otobüs beklerken bir bakıyorum, babam yok. Üzülüyorum. Şaşırıyorum. Şimdi ne yapacağım diyorum. Orada bekleyenlere "Bizim köylümüz var mı içinizde" diyorum. Birisi bana yardım ediyor. Telefonla köyü arıyor. Babam geliyor. Ben de rahatlıyorum. Yine susamışım. Bir kadından su istiyorum, veriyor. "Borcum ne" diyorum. O da "bedava" diyor. Ben "Olmaz, borcum neyse vereyim, hakkın geçmesin" diyorum. Bakıyorum, kadın herkese böyle bedava su veriyor. Benim *hakkın geçmesin* sözüm kadının hoşuna gidiyor. "Aferin kızım, her zaman böyle ol, iyi insan ol" diyor. O sırada bir satıcı da üzüm satıyor.

Meğerse üzümleri çalmış. Su veren kadın bana dönüp "Görüyorsun değil mi kızım, ne kadar kötü bir şey yapıyorlar" diyor. Sonra evimize dönüyoruz.

Analiz: Laf atan adama aşırı öfke ve onu klitorisi simgeleyen *sopa* ile dövme görüntüleri ile danışanımız için erkek gibi bir kadın olmaktan başka çıkış yolu kalmadığı anlaşılıyor. ("Kadın gibi erkek" deyişinin aşağılayıcı kabul edilmesi yanında "erkek gibi kadın" deyişi takdir duygularını ifade eder. Rahim eğitiminin neden olduğu bir ikilem.) Fakat benimseyebildiği erkek rolü bile çevresinde görmeye alışık olduğu rahim etkisi ile alt beyni çocuk kalmış, kavgacı, maço erkek rolü. Daha sonra danışanımızın kendi rahmini kullanamamış olmanın verdiği inferiorite ile babayı rahim-adam olarak kullandığını ve bağımlılık ve korunma duygularını ona aktardığını anlıyoruz. (Böyle durumlar erkeği gerçekte de rahim-adam yapar. Onun için de baba olduktan sonra içlerindeki çocuğu rahim enerjisi kullanarak büyütmeye çalışan ve rahim-adam olan çok sayıda erkek vardır. Kendileri güç bela geçinirken, çocukları Amerika'larda okuyan aileleri düşünün. *Çocukşahi* aileler diyebileceğimiz bu ailelerde anne de baba da alt beyinlerinde farkına varmadan rahimleştikleri için vay o çocukların haline...)

Rüyanın sonundaki su ve üzüm sahnelerinin sembolik değerlerini yerine koyarsak *su*, su rahmi, *üzüm,* bereketi ve spermleri sembolize ettiğinden, danışanımızın kendi rahminin doğurgan ve sağlıklı olduğunun farkında olduğunu, fakat onu dölleyecek bir adamın karşısına çıkmaması nedeniyle doğuramadığını işlediğini anlıyoruz.

Bizden telefonla aldığı talimat sonucu rüyalarını yazmaya karar verdiği için son rüyada takıntıları ile ilgili belirgin tevekkül ve yumuşama dikkat çekici.

Böylece 39 yaşında, zorunlu aseksüel, kırsal kökenli, fakat kendini çok güzel yetiştirmiş bir hanım danışanımızın 4 rüyalık bir serisinin analizini tamamlamış olduk. Kendisi bana tek seans geldiği halde çok belirgin düzelmeler kaydetmiştir. Do-

ğurmamış bir kadında da rahimsel uğraşıların ne kadar ön planda olduğunu göstermesi bakımından eğitici ve iyileştirici olması nedeniyle seçtik kitabımıza.

*

28. Üniversiteyi yurt dışında okuyan genç bir erkek danışanımızın yorumları ve bir rüyasının analizi:

Sevgili Nusret Bey,

Biliyorum, kendimden haber vermediğim çok uzun zaman oldu ama verdiğiniz ödevi tamamlamam uzun zaman aldı (neredeyse iki katı) ve dürüst olmam gerekirse tam olarak tamamladığımı da söyleyemem...

Bu sene başından itibaren çalışmaya başlamak zorunda kaldım. Türkiye'deki ekonomik kriz hiç de mutlu bir sürpriz olmadı. İlk çalışmaya başladığım yerde güya teknik destekte olacaktım; telefonlara cevap verme görevini verdiler. Babamdan "işler kötü" sinyali gelince itiraz bile edemeden kabul ettim. Sinir törpüsü resmen. Bir de ofisteki organizasyon eksikliğini eklersek hesaba, tam bir karmaşa... Büyük patron koca göbekli, diktatör gibi bir kadındı. Şirket için seçeceği stratejilerden en iyisinin istifa etmesi olduğuna aklı yetmiyordu resmen. Sonra bizim başımıza da katılaşmış rahim-aptal, çirkin bir kız gönderdiler. Herkesi sürekli azarlamasına ve sonucunda herkesin ondan tiksinmesine rağmen peşime takıldı. Oradan ayrıldıktan sonra yazın bir diskotekte karşılaştık, arkamdan dokunup selam verdi, döndüm ve sanki havlayan sokak köpeği görmüş gibi tiksinip kafamı çevirdim. Daha ağır hakaret edecektim ama aklıma bir şey gelmedi. Sonra iş değiştirdim, bir Fransız şirketinde iş buldum. Şimdi gerçekten teknik destekteyim (*system engineering*) ama ben bu aralar programlamaya geçmek istiyorum. Saatleri ve görev programları daha esnek. Üniversite dersek; geçen sene si-

ze gelmeden önce hiç sınav verememiştim. Konsantre olamıyordum. Sonra bu ikinci işe başladıktan sonra içimden azim geldi, üç sınav verdim yani en azından ikinci sömestri kaybetmedim. Şimdi önümüzdeki hafta sınavlar var, onları geçebilirsem düzlüğe ulaşıyorum diyebiliriz.

Aşk raporuma gelirsem... Geçen sene Noel'de size de bahsettiklerim vardı. Telefon ettim, randevu teklifimi kabul ettiler ama bir türlü tarih kararlaştıramadık. İtalyanlar böyle baştan savıyorlarmış... İlk çalıştığım yerde bir kız vardı. İlk karşılaştığımızda birbirimizin gözüne o kadar uzun baktık ki... Ve de gerçekten de çok güzel bir kızdı. Onunla tanıştığımızın akşamında rüyamda elimde keskin bir bıçak vardı. Sonra kucağıma Ay düşüyordu. Sert darbelerle Ay'ın kenarlarını kesip üst kabuğu çıkarınca altındaki Venüs ortaya çıkıyordu. Biraz sevip okşadıktan sonra havaya, gökyüzüne fırlatıp ışığında yere uzanıp uyuyordum. Ama bırakın yemek, işten sonra öylesine gezinti teklifimi bile kabul etmedi. Çok direktmişim. Sonra ikinci işimde karşılaştıklarım oldu. Artık bir kadının bana hayalet görmüş gibi yarım saat dik dik bakmasından kendi çapında benden hoşlandığını anlayabiliyordum. Çıkma teklif ettiğimde, bana çıkma teklif edeni de oldu, ama yemin ediyorum, dördü de sanki anlaşmış gibi her randevuya mahallenin tüm rahimlerini toplayıp da karşıma çıktılar. Yalnız gelmeye korkuyorlar resmen, kız arkadaşları olmadan hareket edemiyorlar!!! Görmezden geldim ama bir ay, iki ay geçti, hâlâ bir öğleden sonrası nehir kenarında yürümeye bile gelmediler. Hiçbirinden hoşlanmamıştım da. Sırf siz ödev verdiniz diye yüz verdim. Yoksa herkes yüz vermeye değmez.

Sonra burdaki misyoner Amerikalıların evinde bir kızla tanıştım. 29 yaşında, harika bir şey. Muhteşem fizik, akıllı. Adı C. Tam bana göre. Bir akşam arkadaşlarla çıkarken, en iyi arkadaşına söyledim C.'yi de getirsin diye, o da "Arabam yok, gelemem" diye bizi evine davet etti. Herkes gittik-

ten sonra ben geride kaldım. Sorun çıkarmadı, bilâkis gece ilerleyip de "Beni al" derken sesi gerçekten de o kadar tatlıydı ki ama kendini çok kastı ve ilk gece girişi yapamadım. Sonraki seferlerde o sihirli kremden kullandık. İlki sadece 8 dakika sürdü; bu kadar çok olandan sonra yıpranmam doğaldır bence. Sonraki seferler sırayla 25, 50 ve 80 dakika sürdüler. Bu yüzden zaten size bu faksı gönderiyorum; yoksa 20 sefere hâlâ daha ulaşamadım. Ama sonra o da sorun yaratmaya başladı. Milano'da bir gazeteciyle tanışmış. O da karısını bununla aldatmaya başlamış. Kendini bu evliliği bozmaktan sorumlu tutuyor. Onunla beraberken benimle yatmakla bana hakaret ettiğini düşündüğünü söylüyor. Ona o olmasa bile o adamın başka biriyle karısını nasıl olsa aldatacağını, kendini sorumlu tutmaması gerektiğini söyledim. Sonra aramızda 7 yaş fark var. Evlilik istiyor, çocuk istiyor. Ona bunları zevkle vereceğimi ama şimdi böyle şeylere hazır olmadığımı söyledim ve "İstersen bugünü yaşayalım" diye teklif ettim. Geçen Cumartesi bunları konuştuktan sonra "heavy petting'den"[4] sonra daha ileri gidemeyeceğini söyledi. Kendini vajinismustan da sorumlu tutuyor. Ona tüm dünyanın günâhlarını çekemeyeceğini, biraz da mutlu olması gerektiğini söyledim. "Evet haklısın" diyor ama sonra kendini kasmaya devam ediyor. Benden önce hiç vajinal orgazm olmamış. İlk seferimizden önceki akşam rüyamda uzun plastik borulu bir elektrikli süpürgeyle bir kovanın suyunu boşaltıyordum. Zaman alıyordu ama sonra kovayı kurutabiliyordum. Kim bilir, belki de bir işarettir.

Sonra kendi çapımda analizlerim oldu. Farkına varmasam da, sünnet meselesini size son geldiğim güne kadar sorun ediyormuşum. Üstesinden geldiğimi zannediyordum ama yanılıyormuşum. Benden enerji çalan ve kendimi beceriksiz/önemsiz hissettiren buymuş. Şimdi geçti. Sonra İtalyan-

[4] Ön sevişme –E.N.

lar üzerinde gözlemlerim oldu. 40 yaşına kadar annelerinin dizinde oturan bir milletin rahimden çıkmış olması beklenemez. Sizin gibi rahman olan ya bir ya da iki adamla karşılaştım. Sakin, kendi halinde vajina kadınların sayısı o kadar az ki. Tabii bundan dolayı, kadın erkek ilişkileri de yapay ve sağlıksız. Erkekler çitlere tüneyip gelene gidene laf atıyor, olmadık şeyden kavga çıkarıyorlar; kadınlarsa "hazinelerini" kimseye kaptırmamak için ellerinden geleni yapıp bir erkeğe yüz vermeyerek onu elde edeceklerini zannediyorlar. Bu yüzden sizin tavsiye ettiğiniz gibi yemeğe çağırma taktiği çalışmıyor; en azından tam olarak. Buradaki iki senemde, suçu kendimde buluyordum. "Barajı aşamadım", "ilk deneyimi yapamadım" gibi sebeplerle kendimi yetmez hissedip çevremdekilerin eksikliklerini fark edemiyordum. Ama artık kendi kendime ispat ettiğime göre, akla kara birbirinden ayrıldılar... Sonra ben burada kader sayesinde yaşamaya başladım, burayı arzuladığımdan değil. Lise hayatım o kadar kafes gibiydi ki, Türkiye'den resmen kaçtım. Amerika veya Kanada'ya gitmek istiyordum, olmadı, sırf Türkiye'de yaşamayayım diye liseyi bitirmeye buraya geldim. Sonra üniversite için Amerika olmadı. İsviçre, Almanya veya Avusturya için param yetmiyordu. Burs almak da istemiyordum. Çünkü param olmasına rağmen Türkiye'de burs alırken bana çok baskı yapıyorlardı ve öyle bir hayat yaşamak istemiyordum artık. Bu yüzdendir ki, bazı kağıtları İtalyan Konsolosluğu'na teslim etmedim de, sonra vize sorunları çıktı. Bilerek programlamamıştım ama istiyordum ki, İtalya vize yüzünden olmasın, Türkiye üniversite sınavı ve dersane vesvesesi yüzünden olmasın, bizimkiler beni parayla Avusturya'ya göndersinler diye. Olmadı, burada kaldım. Sırf burs istemek zorunda kalmamak için transfer olmayı bile düşünmedim. Zaten istesem de, sadece birinci sınıfı sayıyorlar, ondan sonraki tüm sınavlarım yanıyordu. Ama şimdi çalışmaya başladım, para biriktiriyorum, artık öyle ya da böyle CV'me katacağım bir mesle-

ğim var ve bu yüzden artık korkmuyorum. Bu sene altı sınav verebilirsem, bitirmeme altı sınav kalıyor. İsviçre'de çalışmaya başlayıp buraya sınavları vermeye gelmeyi planlıyorum. Tamamen transfer olsam, dediğim gibi çok sınavım yanıyor, bense artık bitirip şu diplomayı çerçevelemek istiyorum. Üniversite stresinden daral geldi. Kısmet...

Ondan başka işler yolunda. *Hanggliding*[5] kursuna yazıldım. Öyle zevkli ki. Daha tek başıma gidecek kadar bilmiyorum, hocayla beraber uçuyoruz, ama yine de harika bir şey gökyüzünde süzülmek ve rüzgârın şarkılarından başka bir şey duymamak. (Etraftaki rahimlerin dırdırıyla kıyaslanınca, hayat kurtarıcı etkisi yapıyor.) Gerçekten de, her uçuştan sonra 3-4 saat sanki sarhoşmuşum gibi bir mutluluk geliyor içime. Tabii geçen hafta 1000 metre yükseklikte rüzgâra yakalandık, ilk defa başıma geliyordu, hoca "180 derece sağ yap", "360 derece sol yap" derken bayağı yoruldum ama gerçekten de çok zevkli. Uçuş ehliyetimi alıp hafta sonları uzaklara uçmaya gitmeyi hayal edip duruyorum.

Hayatımdaki yenilikler ve gelişmeler bunlar. Elimden geldiğince mutlu olmaya çalışıyorum. Bazen, sanki buralı değilmişim gibi vücudumu, hayatımı ve çevremi sanki turist gittiğim yabancı bir şehri gözlemler gibi seyretmeye başlıyorum. Öyle garip oluyor ki. Sonra içimden bir ses, nasıl olsa bir gün öleceğimi ve üzülmeme sebep olmadığını söylüyor. Bence haklı.

Noel iznini Ocak ayında kullanmayı düşünüyorum, size de gelmeyi mutlak isterim. Zaten önümüzdeki hafta size telefon etmeyi düşünüyorum, geri kalanını telefonda konuşuruz. Kendinize iyi bakın,

Saygılarımla.

---

[5] Yamaç paraşütü –E. N.

Kalem pile benzeyen kuşlann olduğu rüyam: Viyana'dayız. Annemlere gelmişiz. Orada bir park var. Daha sonra fazla hatırlayamıyorum. Oradan geçerken trenler falan var (tramvaylar). Ben babama "Yaklaşma, tehlikeli olabilir" diyorum. O, bayağı yaklaşıyor. Neredeyse trenlerin tekerlerine çarpacak. "Ben sana karışamazsam sen de bana karışamazsın" diyor. Daha sonra o parktan çıkıyoruz. Bayağı korkuyorum bir şey olacak diye.

Sonra, "Boşver, ne olursa olsun" diyor ama engelleyemiyorum onu. Bütün bunlar karanlıkta oluyor. Karanlıkta yürüyorum, bir yerlerden atlıyorum falan. Bir yerden çıkarken bizden çok az para isteyip kartlarımızı görmek istiyorlar. Babam kartını gösteriyor, ben gösteremiyorum, oturma iznimi gösteriyorum. "Bunun sadece bir kişide olması yetmez, Venedik'e, hastaneye git bunu almak için" diyor. Ya oturma kağıdı ya da sağlık kağıdı. Gidiyorum Venedik'e, kolay oluyor bulmak. Her yerde minibüsler falan var. Ama kanalların olması lazım! Yağmur falan çok yağıyor ama karanlıkça. Hava loş ve bulutlu. Etrafta çok su var. Hatta ben bir anayolun kenarında kaldırımda yürüyorum ve anayol sular altında. Ama benim gireceğim yokuş yukarı çıkan yolda su yok. Yokuş yukarı çıkarak hastanenin acil kapısına uğruyorum. İçeri tırmanmak gerekiyor. Merdiven yok. Başka bir kapısı varmış. Minibüsle çıkıyorum, sonraki durakta inip biraz geri dönüyorum. Tanıdıklarımdan bir iki kişi daha var. Onlar da geliyorlar oraya. Birine soruyorum, "Böyle böyle, ne yapmam lâzım?" diye. Bana kasıla kasıla anlatıyor. "Şuraya git, birinci katta vs..." Sonra bir hademe var. Ona soruyorum. Hemen gösteriyor, "Bu adamdır!" diye. Yoksa "Kendimim" mi ne diyor. Ya başkası ya da o. Ona gidiyorum, böyle böyle diye. Daha fazla hatırlamıyorum.

Ondan sonra evdeyiz. Ben maket gibi bir şey almışım. Acayip düz bir şeyin üzerinde. Birbirine yapışık hepsi. Kız kardeşimle dalaşıyoruz. O da yapmak istiyor. Bayağı bir dövüyorum onu. Sonra karar veriyoruz; o dış tarafını yapacak, ben

iç. Yapıyorum bayağı. Normal elektronik devrelerde kartın üzerindeki yerler için parçanın adı yazar bir kağıtta. Burada adını açıkça söylemiyor, bir bulmacanın cevabı olarak ben buluyorum. Birinci parçanın adı, kral çocuklarına verilen ad=prens. İkincisi, üç bacaklı yarı iletken=transistör. Onları lehimliyorum. Ama lehim yapacağım şey Uhuya benziyor. Hatta transistör, birbirine değmeyen üç bacaktan ibaret. Silikonlu kısmı yok. Kardeşime "Ortaya Uhu damlatacaksın" diyorum, geliyor, bilgisayarımın *touchpad*'ine damlatıyor. Kızıp dövüyorum. Masanın başına oturmuş. En aşağıda adres bölümü var, banka formları gibi. Dolmakalemle değil, ince fırçayla, sarı sulu boyayla yazıyorum. Adres 1..... Adres 13..... Adres 14..... diye değişik adresler var. Ülke bölümüne Yunanistan yazıyorum. Yılı yazıyorum. Kardeşim "Buna bir şey olursa, Yunanistan'la aramızda ne olur?" diyor. Ben de "Bozulur" diyorum. Etrafta serbest kuşlar var. (Bu arada ben kardeşime *Papağan* derim gerçek hayatta.) "Al bunu içeri, etrafı pisletirler" diyorum. Kuşlar kalem pillere benziyorlar. Aydınlık bir gece vakti. Daha sonra sanki C. A.'yı (K., Özeldeki aramızın iyi olduğu resim muallimem) görür gibi oluyorum ama çok hayal meyal.

Analiz: Bu danışanımızın evi aslında İzmit'te, bu nedenle trenlerle ilgili sahne iki türlü açıklanabilir. Çocukluğu da İzmit'te geçtiği için ve o tarihlerde şehrin ortasından tren yolu geçtiğinden, trenlerin tehdit edici rolü üst beyne yakın katmanlardan takviye alıyordur. Baba da devrede olduğundan baba ile birlikte dolaşırken gerçekten de bir tehlike atlatmışlardır danışanımızın hatırlayamadığı çocukluk dönemlerinde. Veya uzun süredir rüya analizleri ile tedavi ettiğimiz için trenle sembolize edilen şiddetli hareketli nevrotik libidinal enerjidir. Kendisi artık düzeldiği için babasını da düzeltmek istiyordur. *Karışma* fikri babanın da otorite figürü olarak rahim enerjisi kullandığını gösteriyor. Artık bunu alt beyinsel olarak da kavrayan danışanımız, babanın rahim kaynaklı nevrotik

libidosunu düzeltme çabasındadır. Baba bu kimlikle barışıkken danışanımız kavgalıdır. Bu yüzden de başlangıçta rüya sahnesi Viyana'da geçerken otoriteler, kimliğini kastederek, "Venediğe hastaneye git bunu almak için" diyorlar. Venedik su kanalları ile dolu bir şehir olarak şan kazanmışken, Viyana tarihi eserleri ile şöhretlidir. Bu anlamda baba genetik kodlarına bir atıf olarak Viyana şehri işlenmiş, anneden kaynaklanan su rahim enerjilerinin sembolü olarak da Venedik kullanılmıştır. Daha çok su rahim nedeni ile takıntılarının oluştuğu, *hastane* simgesinin Venedik için kullanılmasıyla netlik kazanmaktadır. Venedik'te hava loş ve bulutlu (rahmin siyah etkisi), her yerde *minibüs*ler var (hareketli nevrotik libido), her tarafta sular var. Ana yol bile sular altında (su rahim). Yokuş yukarı çıktıkça sular kayboluyor (su rahmin negatif etkilerini hissetmemek için üst beyin faaliyetlerini aşırılaştırıyor). O yüzden hastanenin acil kapısına bile tırmanmak gerekiyor. Çünkü merdiven yok. (Tedavi için kullandığı üst beyin faaliyetleri, örneğin eğitim çok zahmetli, çünkü hırs haline gelmiş.) Başka bir kapısı daha var, minübüsle çıkıyor. (Rahim etkileri ve tuvalet terbiyesi dönemleri yüzünden hareketli nevrotik libido kaynağı olarak arka-anüs etkisi ön planda.) Sonraki durakta inip biraz geri dönüyor. (Tekrar arka-geri etkisi.) *Kasıla kasıla anlatan biri, bu adamdır, yoksa kendim mi?* diyen hademe gibi sembollerle de adam etkileri işlenmekte...

Kız kardeşi ile ilgili sahnelerde klitoris gücünün anal dönem takıntılarını hortlatma ve güçlendirme sembolleri yoğun. Birbirine yapışık maketle uğraşı sırasında kız kardeşle dalaşıp onu dövme, aynı yatakta uyku sırasında alınan anüs güçlendirici klitoris etkisine karşı bebek alt beyinli bir erkeğin maço davranışı... O dış tarafını yapacak, ben iç ifadesi ile anlatılan klitorise dıştan sürtünme, anüse içten parmak atma olgusu müphem bir şekilde belirmekte. (Seksüel içerikli kardeş oyunlarında tahmininizden sık rastlanır.) Elektronik devreli kartlarla ilgili oyunda, birinci kartın isminin kralın oğlu prens,

ikincisinin üç bacaklı, yarı iletken transistör olması sembol değeri taşıyor. Transistörün gövdesi yok, sadece üç bacağı var. Onları lehimliyecek ama lehim yerine Uhu var. Kız kardeşine, "Ortaya Uhu damlatacaksın" diyor. Kelimelerin ikinci anlamlarına baktığımızda erkek olma, babaya benzeme, üçüncü bacağın, yani penisin tamir edilme gayretleri anlaşılır oluyor. Fakat kız kardeş yapıştırıcıyı ortaya, hem de bilgisayarın merkezi, en kıymetli parçasına damlatıyor. Klitorisin anüs üzerindeki etkisi daha da belirgin hale geliyor. Bu da danışanımızı tekrar maçolaştırıp kız kardeşini dövmesine neden oluyor. Burdan da erkekleri kavgacı, hiddeti burnunda ve savaşçı yapan diğer bir etkinin rahimden sonra klitoris olduğunu anlıyoruz. Her ikisi de anüs etkisini ortaya çıkarıp erkeği anal dönem takıntılı, cinsel kimliği ile barışıksız hale getirdiği için terörü seven erkekler yaratıyor. Anal döneme takıntılı toplumların barbar ve savaşçı olduğu analistlerce bilinen bir olgudur zaten. Rüyanın devamında dolmakalem yerine *sarı* boyayla (*sarı*, hastalık rengi) ve fırçayla adresleri yazması da anal etkiler yüzünden penisi ile barışıksızlığın bir hastalık yapıcı takıntı olarak ortaya çıktığının sembolik bir ifadesi. Ülke bölümünde Yunanistan yazılı olması, Yunan mitoslarında kardeş evliliğinin serbest olması ile ilgili gözüküyor. Kardeşler arasında seksüel içerikli bu aktarım, psikiyatrik literatürde de Yunan tanrıçalarından birinin adıyla *Diana kompleksi* olarak anılır. Bu yüzden de kız kardeşinin "Buna bir şey olursa Yunanistanla aramızda ne olur" sorusuna danışanımız "Bozulur" diye cevap veriyor. Burada *bozulma* cevabı penisle arasının Diana kompleksi yüzünden de bozulduğu anlamını taşımaktadır.

Etraftaki eril gücü ve fallusu simgeleyen kuşlar için "Al bunu içeri, etrafı pisletirler" ifadesinin kullanılması kuşların *kalem pil*e (klitoris, pipi, penis) benzetilmesi de gayet tipik olarak anüs uyaranı yapan klitoris veya pipiyi sembolize ediyor. Kız kardeşine gerçek hayatta *Papağan* diye hitap etmesi bile şuuraltı takıntılarla ilgili bu durumda. Resim hocası ba-

yan da rüyanın sonunda bir klitoris etkisi olarak müphem bir şekilde devreye giriyor.

23 yaşında, başarılı bir tahsil hayatı olan, hiçbir eşcinsel deneyi olmamasına rağmen cinsel kimlik karmaşası nedeni ile aseksüel yaşayan bir erkek danışanımızın bu rüyasını içerdiği sembollerin zenginliği nedeniyle seçtik kitabımıza. Çok sayıda delikanlıda rahim ve klitoris etkileri ile bu tarz şuuraltı takıntılar tüm üst beyin yaşamlarını zehir edebilir. Bu danışanımız halen takıntılarını çözmüş, normal şekilde cinsel hayatına başlamıştır. Kendini çok iyi hissetmekte olduğunu zaman zaman telefonla bana rapor etmektedir.

*

29. 26 yaşında bekâr bir kadın danışanımızın 18 rüyalık iki ayrı serisi:

1. Rüya, 24.9.1999: Eski bir kız arkadaşımla karşılaşıyorum. Elinde fasulye ya da nohut gibi bir bakliyat ürünü paketi var. "Yanlış aldım, birlikte markete gidip değiştirelim" diyor. Markete gidiyoruz, reyonu soruyoruz. Alçak bir kapıdan geçmemiz gerektiğini söylüyorlar. Kapıdan giriyoruz. Burası sadece gri betonlardan oluşan alçak tavanlı bir yer. İki büklüm geçiyoruz. Bir yerlere dönüyor, yolu takip ediyoruz. İnşaat alanı gibi bir yer, işçiler var ve garip garip bakıyorlar. Bana saldırırlar mı, diye düşünüyorum. Arkadaşım benden daha rahat. Çok fazla pislik ve toprak var. Üstüm kirleniyor. Arkadaşım çok sıkışık iki duvar arasında bakliyatların yığıldığı yeri buluyor. İstediğini arıyor. O kadar pis bir yer ki "Bu işçiler bana saldırırlarsa kaçacak yerim bile yok, ben gidiyorum" deyip geldiğim yoldan geri dönüyorum. Cafe gibi bir yere gidiyorum. A. da orada. Çay ve tatlı ısmarlıyorum. Beraber bir şeyler yiyoruz

Analiz: Eski kız arkadaşın elindeki yiyeceklerle sembolize edilen besleyici rahim enerjisi yanlıştır ve değiştirilmelidir. Değiştirilmesi için alçak bir kapıdan (artık öğrenildiği gibi

kapı vajinadır) geçilmesi gerekiyor. Fakat rahim öğretisinin "şerefli rahim, fahişe vajina" geçişli genetik kodları nedeni ile bu arayış hayli zahmetli ve pis kabul ediliyor, her an işçilerin tecavüz tehdidi var. Bu nedenle geri dönülüyor ve erkek arkadaşı ile besleyici rahmin ikramları kabul ediliyor.

2. Rüya, 15.9.1999: Ajansta, müşterilerin de olduğu önemli bir toplantının ortasındayken babam geliyor ve bir sandalyeye oturuyor. Üzerinde takım elbise var, iyi görünüyor. Babamı dışarıya çıkarıp ne istediğini soruyorum. E.'nin telefonunu istediğini söylüyor. (E. Üniversiteden, homoseksüel olan bir erkek arkadaşım.) Bütün telefon rehberlerimi arıyorum fakat bulamıyorum. Bu arada bizim eski şoför geliyor. Babama, "İçerde araba farı bulduk, sizin mi acaba?" diyor. Babam da "Evet" diyor. bütün bu olanlar esnasında babamın rahatlığı beni rahatsız ediyor. Onu göndermeye çalışıyorum. Tam kapıdan çıkacakken E. (iş yerinden bir kız arkadaşım) içeriye giriyor. Babamın elinde çok büyük ve de eski tarihi Yunanca sözlük var. Onu E.'ye uzatıyor, "Bu bir tarihi eser, sizin olabilir, bu yeterli mi?" diyor. Ben iyice sinirleniyorum niye bana vermiyor da ona veriyor diye. Aman yeter ki gitsin, boşver diyorum. Sarhoş olduğunu fark ediyorum. Kapıdan zorla göndermeye çalışırken tekrar geri dönmeye çalışıyor. En sonunda merdivenden çıkarken görüyorum.

Analiz: Baba tarafından homoseksüel bir erkek arkadaşın telefonunun istenmiş olması anüsle ilgili, anal döneme takıntılı baba anlamında işlenmektedir. Nitekim şoför tarafından bulunan araba farı, ışık veren anüs (Kundela'nın yılanı, Temple şövalyeleri) sembolü olarak anlamı güçlendirmektedir. Bu durumda babanın öyle olduğu değil; kuvvetle muhtemel klitoris kullanan, vajinayı öğretemediği için de kocadan nefret eden annenin rahminde alınmış bir "kaka erkek, gay erkek, erkeklik gücü olmayan erkek" gibi rahimsel kayıtların işlendiği anlaşılmalıdır. Bu nedenle de baba gayet rahat bir durumdadır. Babanın elindeki eski tarihi Yunanca sözlüğü kız

arkadaşına vermesi de genetik geçişli öğretilere direnç gösteren, erkek, dolayısıyla penis dışlamasını daha ana rahminde kaydetmiş olan danışanımızın, Latin eğitimindeki erkek tanrıları, dolayısıyla baba genetik kodlarını reddetmesi ile ilgili gözüküyor. Fakat bu genetik öğretinin kız arkadaşına verilmesinin kıskançlığını da yaşıyor bir taraftan. Göndermeye çalıştığı baba geriye dönüyor bu yüzden. Çünkü baba genetik kodları ile aşırı kavgalı olarak alt beyniyle hakiki anlamda barışık yaşaması mümkün değildir.

3. Rüya, 24.10.1999: Üniversiteden üç beş arkadaş bir sergiye gidiyoruz. Performans etkinliklerinin olduğu bir sergiymiş. Tüyap gibi büyük bir yer. Yerlerimize oturuyoruz. Yan salonda da Şebnem Ferah'ın konseri var. "Konsere gidelim" diyorlar. Kalkıp gidiyoruz. Konser henüz başlamadan çantamı ve eşyalarımı bir önceki yerde unuttuğumu hatırlıyorum. Onları almak için serginin olduğu yere geri dönüyorum. Koltukların arasında yerimi ararken bir gösteri başlıyor. Sahne loş, üç dört insan var. Biri bebek, yürüteçte hızlı hareketlerle bir şeyler yapıyorlar. Sonra seyircilerin olduğu bölüm sahnenin etrafında hızla dönmeye başlıyor. Benim bulunduğum yer sahnenin çok yakınında duruyor, insanlar alkışlıyor. Konserin olduğu tarafa dönmek istiyorum, salonları karıştırıyorum. Sadece baş örtülü insanların olduğu bir salona girip çıkıyorum. Yemek yenen başka bir salona giriyorum. Yemek salonuna girer girmez başıma Meksika şapkası takıyorlar. Açık büfe, herkes yiyecek almaya çalışıyor. Ben de almak istiyorum. O sırada bir çocuk geliyor yanıma. Birini aradığını söylüyor. Beraber bir salona giriyoruz. Ben doğru yeri buluyorum. O da aradığı insanları buluyor. Hoşçakal demeden arkamı dönüp gidiyorum. Birdenbire E., N. (iş arkadaşlarım, bayan) ve ben bir yere yetişmeye çalışıyoruz. Dağlık bir bölgede koşmaya başlıyoruz. Gökyüzünden büyük parçalar halinde kumaştan yapılmış parçalar düşmeye başlıyor. "Üstümüze düşecek, bunlar ne?" diyorum. Sonra da "Herhalde performans çalışmala-

rının parçaları, insanlar burada çalışmışlar, rüzgâr da bunları uçurup havadan düşmesini sağlıyor" diyorum. N. düşüyor. Dağların üzerinden aşağıya pembe renkte köpükler düşmeye başlıyor. "Öleceğiz" diyorum. N'nin düştüğü yerde pembe köpükler üzerini kaplıyor. "N. öldü" diyorum. E. ve ben çok yüksek dağları koşarak tırmanmaya başlıyoruz. Dağların yokuş gibi yerlerine sinsice oturmuş insanlar var; kadın, erkek. Bunlar PKK'lı herhalde diyorum. Asansör görüp çağırıyoruz. Bir tanesi geliyor. Kapıyı açıyoruz, bir de bakıyoruz ki binemeyeceğimiz kadar küçük. Diğerleri de gelmiyor. Buradan kurtulamayacağız diyorum.

Analiz: Niçin Şebnem Ferah diye düşünürken, danışanımızla yüz yüzeyken hatırlayamadığımız olguyu, bir kadın arkadaşımın yardımıyla sanatkârın *Kadın* adlı şarkısının "Kendimden vazgeçtim, bebeğimden vazgeçtim" sözcüklerinde yakaladım. Bu nedenle bir önceki salonda unutulan *çanta* (vajina) ve eşyalar hatırlanıyor. Rüyanın daha sonraki görüntüleri, bu şarkının sözlerinin danışanımızın alt beynini etkilemesi ile ilgili sanki. Yürüteçte hızlı hareketlerle bir şeyler yapan bebek, seyircilerin bulunduğu bölümün sahnenin etrafında hızla dönmeye başlaması, danışanımızın bulunduğu yerin sahneye çok yakın olmasına rağmen konserin bulunduğu tarafa dönmek istediğinde salonları karıştırması gibi görüntüler bu karmaşayla ilgili.

Buradan da sevdiğimiz sanatkârların bazı şarkı sözlerinin özellikle annenin kalp sesini taklit eden ritimler eşliğinde söylendiğinde alt beynimizi karıştırabileceğini anlıyoruz. İlk aklıma gelenler *Bana kurşunlar, Depresyondayım, Esmer günler, Nankör kedi, Neredesin, .. ölürüm, beni kimse tutamaz* gibi bir şeyler. Her halde bizim şarkı sözü yazarları, depresyonlu ve arabesk bir rahim toplumu olduğumuzu biliyorlar. Aranjman müzik yapımcıları da annenin kalp sesi ritmini taklit eden müziklerin şöyle veya böyle alışkanlık yapıcı etkilerini fark etmiş olmalılar (veya kendileri de bu durumda). Bunların anne rahmine

regrese edici etkileri kimin umurunda! Rahim toplumlarının paranın esiri olduğu, ratinglere, fert başına düşen milli gelir ortalamalarına verilen önemden, fazla önem verilmesinden, başka bir deyişle paranın insani değerlerin önüne geçmesinden anlaşılmıyor mu zaten?... Neyse, bu danışanımızın rüyasını analiz ederken alt beynimden gelen seslere engel olamadığımı farz edin.

Tekrar analizimize dönelim. Sadece başı örtülü insanların olduğu salon, yemek yenen bir diğer salonda da danışanımızın başına şapka giydirilmesi rahim enerjilerinin üst beyni sislendirici etkisini sembolize etmekte. Açık büfede herkes yiyecek almak isterken yanına gelen çocuk da rahim etkisinde. Çocuğun aradığından farklı olarak danışanımızın aradığının rahman güç olduğu daha sonra görüntülenen dağ sahneleri ile netlik kazanıyor. Onun ve kız arkadaşlarının üzerine gökyüzünden düşen kumaş parçaları gök gücünün cezalandırıcı etkisi. Onun için yere ait kumaş parçaları (giyim düşkünlüğü klitoris kızlarında yaygındır, gelirlerinin çoğunu moda ve süslü giysilere harcayabilirler) düşüyor gökten. Danışanımızın bunları bir performans çalışması kabul etmesi de henüz gök gücünü yani rahman gücü fark etmemesine bağlı. Arkadaşı N.'nin tepeden aşağıya yuvarlanması, onun eril gücü hiç fark edemeyeceği anlamını taşıyor. N.'yi tamamen kaplayan köpükler tekrar eril gücün cezalandırıcı etkisi. Bu etkiden danışanımıza ait nedenlerle en çok N. nasibini alırken danışanımız ve arkadaşı E. dağlarda kaçışmaya devam ediyorlar. Bu cezalandırıcı etki onlar için çok tehlikeli değil, fakat tanımadıkları için kaçmaları lazım. Hatta tanımadıkları bu güç bir terör örgütü olarak da sembolize edilebilir. Onları kurtarmak için meydana çıkan alt beyine inişi sembolize eden asansör henüz çok küçük, yani güçsüz.

4. Rüya, 20.12.1999: Arabam park halindeyken bir araba arkadan hafifçe dokunuyor. Görüp ikaz ediyorum. Elimle kaldırıp biraz daha kenara çekeyim derken o araba arkadan

gelen kamyonun altına giriyor. Kocaman tekerlekleri olan kırmızı bir spor araba. Arabamı ezip geçiyor. Bir sürü kamyon hızla gelmeye ve tüm arabaların üstünden geçip ezmeye başlıyor. Ben zorla aralarından geçip kendimi kurtarıyorum. A.'ya (erkek arkadaşım) telefon açmak istiyorum. Arkamı dönüp baktığımda arabamı çukurun içinde görüyorum, "Her şeyim arabayla beraber çukura düştü" diyorum.

Analiz: *Araba* klitoris kaynaklı hareketli nevrotik libidoyu simgelediğine göre ve park yerinde durduğu için danışanımız analizlerin ve öğretilerin sonucu artık klitoris enerjisi kullanmıyor. Fakat arkadan hafifçe dokunma olgusu arkadan gelen koca kamyonların ezip geçici etkisine doğru güçleniyor. Yani danışanımız henüz vajinayı öğrenemediğinden ve klitoristen vazgeçtiğinden arka etkisi, yani anüs, kullanabileceği tek delik olarak giderek güç kazanıyor. (Vajina henüz kilitli ve anal döneminde tuvalet terbiyesi ile uğraşan eller klitorisin yanında anüsü de uyarırlar; makattan kullanılan ateş düşürücü fitiller, popodan alınan dereceler de anüs uyaranlığını daha güçlü hale getirir. Vajinadaki zar ve klasik, *namus apış arasındadır* öğretisi vajinayı kitleyip öğretinin ilk zamanlarında anüs deliğinin açılmasının diğer bir nedenidir.) Bu yüzden de danışanımızın arabası ve araba ile birlikte her şeyi çukur içindedir (Gayya kuyusu-cehennemi güçlü rahim). Çünkü danışanımız anüs etkisi yüzünden alt beyinsel olarak anal döneme (tuvalet terbiyesi dönemi) regrese olmuştur ve rahimsel güçlere karşı her şeyiyle tamamen korunmasız haldedir. (Bu dönemde apış aramızı elleyen ellerden kendimizi koruyamayız.) Onun için de erkek arkadaşına telefon etme isteği gerçekleştirilememiştir.

5. Rüya, 30.9.2000: Ablam birini vurmuş ve mahkemede yargılanıyor. Annem ve babam da sorgulanıyor. Ben de onları seyrediyorum. Anneme, babama "Size neler soruyorlar?" diyorum. Pek cevap veremiyorlar. Dışarı çıkıyor, yolda yürüyorum. Ablam da yanımda. "İnsanın ablasının katil olması çok garip

bir duygu" diyorum. Ablam yanımdan kayboluyor. Onu ararken annemle karşılaşıyorum, perişan halde, zor yürüyor ve yanıma düşüyor. Yerden kaldırıp destekle yürütmeye çalışıyorum. İçimden de "Ablama herhalde çok üzüldü, o yüzden böyle oldu" diyorum. "Niye böyle oldun?" diye soruyorum. "Ayakkabılarım çok vuruyor, artık zor yürüyorum" diyor ve yine düşüyor. "Bana seninki gibi düzgün bir ayakkabı alalım" diyor. Önce kendi ayakkabılarıma, sonra onun ayakkabılarına bakıyorum. Gerçekten çok kirli, ezilmiş ve eskimiş kırmızı ayakkabıları var. Benim ayağımda da yepyeni, rugan ve mavi ayakkabılar var. Annemi kucağıma alıyorum, bir ayakkabıcıya giriyorum, istediğimiz gibi ayakkabı yok. Mağaza mağaza dolaştırıyorum, annem ne kadar hafiflemiş diyorum, ya da ben çok güçlü oldum.

Analiz: Ablanın birini vurup yargılanması ablayı suçlama anlamında. Danışanımız bu durumda anne ve babanın sorgulanmasına rağmen daha çok annenin sorumlu olduğunu anlatıyor rüya dilinde. Anne perişan, ayakkabıları kırmızı ve çok kötü durumda. *Ayakkabı*nın vajinayı sembolize ettiğini biliyoruz artık. Danışanımızın ayakkabıları anneyi kıskandırıyor. Çünkü kızı artık onun kullanamadığı dişi güçte en azından beyinsel olarak güçlenmeye başlamış. Organsal olarak da vibratör yardımıyla vajinadaki dişi pili ile tanışmaya başlamıştır. Anne de düzgün ayakkabı istiyor kızınınki gibi. (Kırmızının Anubis-ateş rahmi, mavinin Osirisi-rahmanın atasını temsil ettiğini de hatırlayalım.) Mağaza mağaza dolaşıldığı halde annenin istediği ayakkabı yok. Anne kucakta taşınacak kadar hafiflemiş, yani güç kaybetmiş, danışanımız ise güçlenmiş durumda. Dişi gücün ateş rahimlerden bile daha güçlü olduğu gayet net anlaşılıyor.

6. Rüya, 29.10.2000: Büyük bir masa. Etrafında oturan tanıdığım, tanımadığım bir sürü insan. Annem babam da var. Fakat bu masa havuzun içinde, masanın ve insanların ayakları yere değmiyor, batmıyor da. Ablam ve ben havuzun en dibine

sürekli dalıp çıkıyoruz. Derinliği iki metreymiş. Ben bir dalışımda insanların ayaklarına çarpıyorum. Uzun süre havuzun dibinde kalıyorum. Yukarıya çıkabilmek için engellerden kurtulmaya çalışıyorum. Çıktığımda insanlar beni alkışlıyor. Ablam diyor ki: "Daha önce daha derine dalmayı denedim, fakat kalbim sıkıştı. Nerdeyse ölecektim." Ben de: "Yani bu kadar derinlik yeterli mi demek istiyorsun? Nefesimi uzun süre tutabildiğim için zorlanmadım" diyorum.

Analiz: Bir sürü insanın havuzun içindeki bir masa etrafında toplanmış olmasıyla rahim libidosunun yaygınlığı anlatılıyor. Diğerlerinin ayakları yere değmediği halde batmamalarına karşı danışanımız ve ablası dalıp dalıp çıkıyorlar havuzun dibine. Bu sembolik ifade ile danışanımızın ve ablasının zaman zaman alt beyinsel olarak rahmin içine kadar regrese olduklarını anlıyoruz. Hatta bunlardan birisi oldukça uzun sürmüş ve danışanımızın yüzeye çıkması bir yığın engele karşın alkışlanacak kadar başarılı olmuştur. Bu çıkışta rüya analizlerinin faydası olduğunu unutmayalım. Ablasının ifadesinden, daha derinlere regrese olmanın nerdeyse öldürücü olabileceğini anlıyoruz. (Bu anlamda intihar düşüncelerini rahmin içine ebediyen geri çekilme olarak ele alabiliriz. İntihara teşebbüs edenlerin çoğunun yeniden doğuş inancına sahip olduklarını biliyoruz.) Neyse ki danışanımız, rahmin derinliklerine nefesini uzun süre tutabileceği kadar regrese olmuş ve derinlik sadece iki metre olduğu için (nispeten sığ) fazla zorlanmamış.

7. Rüya, 8.12.2000: Çok büyük bir su ya da gölet kenarı, uçsuz bucaksız. Fakat su çok derin değil. Suyun ortasına kadar taşlardan oluşan bir yol gidiyor. Ben de suyun kenarından yürüyüp o taşlı yola doğru gidiyorum. Taşlı yol bitiyor, su geliyor önüme. Ya suya girmeyelim ya da dönmeyelim. Geri dönüyorum, suyun içinde insanlar var. Hepsi kısa saçlı, kadın mı erkek mi belli değil, çoğunluğu beyaz saçlı. Sol tarafımda suyun içinde (sığ) uzanmış vaziyette bir önüne, bir arkasına

dönen biri var, çıplak. Bir bakıyorum ablam, yanına gidiyorum, su çok bulanık. "Suya girsene" diyor. Ben de "Çok bulanık, girmem" diyorum. "Bu senin kuruntun" diyor. "Dibini bile göremediğim kadar bulanık suya girmem" diyorum. O sırada büyük bir balık görüyorum, kafası net aşağıya doğru bulanıklaşıyor. Doksan derece duruyor. "Görmüyor musun, balık varmış burada, bir de girseydim ne olacaktı" diyorum. Ablam da "Ne olacak, seni ısıracak mı?" diyor. "Girmek istemiyorum, sen istiyorsan kal" diyor ve gidiyorum.

Analiz: Çok derin olmayan fakat çok büyük bir su veya gölet kenarında bu defa danışanımız. *Durgun su* rahmi simgelediğinden yine rahim etkisi gündemde. Fakat bu defa danışanımız analizlerin etkisi ile suyun içinde değil, kenarında. Suyun ortasına kadar giden taşlardan oluşan yol taş; *kaya* eril gücü simgelediğinden rahmani yol ya da öğreti anlamına geliyor. Bu öğretiyi alan danışanımız yoldan yürüyor fakat suya girmiyor. Suyun içinde (rahim etkisinde) hepsi kısa saçlı, kadın mı erkek mi belli olmayan çoğunluğu beyaz saçlı insanlar var. (Su büyük olduğundan rahimdeki cenin henüz cinsiyet ayrımını yapamamış ve rahim libidosunun karartıcı etkisi daha başlamamıştır. Rahimdeki gelişimimize göre mikroskobik bir canlıyken rahmin içinde amnion mayisi dediğimiz mayiyi deniz veya okyanus, biraz büyüyünce geniş gölet, biraz daha gelişince de havuz olarak algılarız.) Abla da *bulanık su*yun (karartıcı rahmin) içinde ve danışanımızı suya girmeye davet ediyor. Fakat danışanımız artık rahmin kirliliğinin farkında olduğu için *dibini bile göremediğim suya girmem* diyerek reddediyor ablasını.

Doksan derece dik duran, kafası net aşağı doğru bulanıklaşan *balık*, cenin halinde annenin yaptığı sekste kaydedilen penis olarak sembolize edilmiş. Hamileliğin belirli bir süresinden sonra (genellikle beşinci aydan itibaren) seks cenin için travmatik kabul edilebilir. Danışanımız bu nedenle, *zaten balık da var, girmem* diyerek rahme regresyonu engelliyor.

Fakat bu bir anlamda penis reddine de neden olacağından danışanımızın niçin normal seks yaşantısında değil de (erkek arkadaşının erken boşalma problemi olmadığını da bildiğimizden) vibratörle vajinasındaki pili uyarabilmesine bir açıklık getiriyor.

8. Rüya, 2.2.2001: A. ile bir binanın kapısından dışarıya çıkıyoruz. Biz sokakta iken binalardan birinden bir çığlık sesi geliyor. Bir erkek sesi "İmdaat, yangın vaar!" diye bağırıyor. Sesin nereden geldiğini anlamaya çalışıyoruz. Balkonlu bir evden geldiğini anlıyoruz. Balkonda bir kadın var. Adam bağırmaya devam ediyor. Kimse yardım etmiyor. Biz de öylece duruyoruz. Sokaktan geçen yaşlı ve zayıf bir adam balkona atlıyor, kapıyı açıyor, tülü kapının arasına sıkıştırıp tekrar kapatıyor. Yangın sönüyor. "Adam tekniği biliyor" diyorum. Kadın gayet memnuniyetsiz bir tavırla teşekkür ediyor. Kurtulduğuna sevinmemiş gibi. "Kadın ne kötü" diyorum. "Adam iyi ki kurtuldu" deyip gidiyoruz.

Analiz: Balkonda bir kadın var, fakat adam *imdat yangın var* diye bağırıyor. *Balkon*un göğüsleri, dolayısıyla rahmi simgelediğini artık biliyoruz. Bu durumda kadının değil de sadece adamın bağırması anlam kazanır. Adam ateş rahmin etkisinde ve yardım istiyor. Tekniği bilen yaşlı ve zayıf adam kapıyı açıyor. (*Kapı* hatırlayacağınız gibi vajinadır. Yaşlı ve zayıf adam eril gücü simgelemektedir.) Kapının arasına sıkıştırılan tül sembolü ile artık kapının tekrar kilitlenemeyeceği ve ateş rahmin yangınının bu şekilde söneceği düşünülebilir. Kadının hoşnutsuz oluşu konusunda, ateş rahim gücüne sahip bir kadının bu güç koyu siyah da olsa bundan güçlülük anlamında bağışık olduğu, bu güçten vazgeçmesinin zayıflık anlamına geleceği için memnun olmadığı söylenebilir. Danışanımızın *kadın ne kötü* diye yorum yapması ve *adam iyi ki kurtuldu* diye sevinmesi de bu yüzden. Çünkü danışanımız artık alt beyinsel enerji dünyasının farkındadır.

9. Rüya, 3.3.2001: A. ile bir yere yemeğe gidiyoruz. Gittiğimiz yer üç katlı. Birinci ve ikinci katta boş masa bulamıyoruz. Üçüncü kata çıkıyoruz. Neredeyse bomboş. Sol tarafta bir adam oturmuş, saz çalıp şarkı söylüyor. Sesi çok kötü. A.'ya "Sen bekle, ben aşağıdan fiyat alıp gelirim" diyorum. Aşağıya inip fiyat alıyorum, çok pahalı. Vazgeçiyorum. Yukarıya çıkıp A'ya söyleyeceğim sırada adamın yabancı şarkılar söylemeye başlamış olduğunu duyuyorum, üstelik daha düzgün. Öğreniyorum ki A. rezervasyon yaptırmış ve bir masa tutmuş. Kızıyorum. "Neden beni beklemedin? Aşağıdan fiyat alıp gelecektim. Çok pahalı" diyorum. Rezervasyon yaptırdığı için çekilişe katılmaya hak kazanmışız. Çekiliş numaralarının olduğu bir kağıt vermişler. Kağıdı alıyorum. Şunlar yazıyor: "14 yıldız-27 malikane."

Analiz: Erkek arkadaşıyla da kapıyı geçmeye başladıkları için üçüncü katman rüyası olarak kabul edilebilir. *Sol* rahim olduğu için soldaki şarkıcının sesi kötüdür. Danışanımız fiyatı aşağıya, yani ilk katman olan kortekse inip sorunca üçüncü katman rızkının pahalı olduğunu öğrenip vazgeçme eğiliminde. Çünkü kadın kapıyı geçtiğinde önce ikinci katman olan corpus collosumdaki genetik rahim atalarının etkisiyle tekrar kortekse, yani para pul ve şekil dünyasına geri dönebilir. *Psikoestetik* kitabımızda uzun uzun üzerinde durduğumuz bu katmanlar beynin katmanları olarak ele alınmıştır ve üçüncü katmana inmeden -ki bu thalamus (talamız) seviyesidir- hakiki aşk olmaz deriz. Kapı geçilmeksizin kurulan ilişkiler fotoromandan ibarettir. Sevgililer gününde televizyonda bir program izlemiştim. Gencecik ve güzelce bir kız "Ben şimdiye kadar altı defa aşık oldum, şimdi de doktoruma aşığım" diye anlatıyordu kendince aşkı, yani aslında fotoromanı. Danışanımızın erkek arkadaşı üçüncü katmanda kalmaya daha istekli, çünkü rezervasyon yaptırıyor. Danışanımız da kızıyor ona çok pahalı diye.

Hakikaten de üçüncü katman tam sindirilemediğinde pahalı ve eziyetlidir. Bu yüzden aşk üzerine yazılmış ıstırap dolu kitaplar, söylenmemiş veya söylenememiş nice söylevler vardır. Adamın biri de "Ben kelebekleri yaratır, sonra öldürür ve kitabını yazarım" demişti. Edebiyat ve müzik *neredesin sen*ler, *perşembe niye gelmedin*ler, *Arzu ile Kamber*ler, *Kelile ile Dimne*ler, *Romeo ve Juliet*lerle doludur. Fakat hiçbir eserin veya müziğin "kapıyı geçmeden aşk olmaz" deyişini işlediğini işitmedim ne yazık ki. Öyle ya, zihin-beden ilişkisinin tam olması için önce kadının dişi güçte olması, vajinal orgazmı öğrenmesi, yani *kapıyı geçme* şartı vardır. Neyse, yine kaptırdım.

Rüya analizine dönelim. Alt beyin rüyaları kapsamına girebilecek bu rüya beni sizlerle derinleştirdi. "Rezervasyon yaptırdıkları için çekilişe katılacaklar", "Yıldız ve malikanenin" analizi kolay. *Yıldız,* gök gücünü yani rahmanı, *malikane* de yer gücünü yani rahmi simgelemekte. Artık alt beyin rüyaları görebilecek kadar derinleşen danışanımızın rüya dilinde bu ayrımı yapabilmesi son derecede doğalken, başlarındaki rakamlar ne ola? Uzun araştırmalardan sonra en anlamlı açıklamaları yine *Psikoestetik* kitabımda önemle üzerinde durduğum en eski Çin felsefesi olan I Ching kitabında buldum. *14 yıldız-27 Malikane.* I Ching'e göre 14 numaralı heksagram Çince Teh-Yuh, İngilizce wealth, Türkçe iyilik, sağlık, zenginlik demek. Kehanet bölümünde İngilizce olarak şunlar yazıyor. "Fire above heaven. The wealthy man represses evil and honors good, in the spirit of divine law. Great success." 27 numaralı heksogram ise Çince Ih, İngilizce nourishment, Türkçe gıda, yemek, beslenme demek. Kehanet bölümünde İngilizce olarak şunlar yazıyor. "Thunder within the mountain, explodes from the volcano. The superior man controls his mouth; what comes out of it, and what he puts into it. Auspicious." Anlayanlar anlamayanlara anlatsınlar lütfen. Global bakış açısı ile gök gücünün esas iyilik, başarı ve gök rızkının vereceği zenginliklerle dolu olduğunu, yer gücünün ise sadece beslenme ile

meşgul olduğunu söyleyebiliriz. Öyle ya, yere ait yaratıcılık sadece doğurma ve besin üzerine kuruluyken göksel yaratıcılıkta, bilimde ve sanatta yeni bir şey söylemek, "Baki kalan kubbede hoş sedalar" yok mudur?... Son olarak okumayı bitirdiğim kitabın adı, *Tanrı Parçacığı.* Leon Lederman isimli Nobel fizik ödüllü bir fizikçi yazmış. Uğraşı alanı atomaltı küçük parçacıklar, hani leptonlar, gluonlar, quarklar vb. Parçacıkların en küçüğünün bittiği yerde yine Tanrı kavramı çıkmış karşısına, tıpkı makro kozmosların en büyüklerinin bittiği yerde olduğu gibi. İznimizle kitabın 130. sayfasında altını çizdiğim satırları olduğu gibi nakledeceğim sizlere, umarım Lederman bu alıntıdan dolayı alınmaz:

"Newton'un (İsaac Newton –bildiniz gibi en büyük fizikçilerden biri-) fizik ve matematiğe katkıları atomcu bir evren girişini açık olarak belgelemiştir. Sisli kalan ise, onun diğer yaşamının, yoğun simya araştırmasının ve gizemci dinsel felsefeye, özellikle de eski Mısır'ın rahip öğretilerine dek uzanan Hermetik fikirleri benimsemesinin bilimsel çalışmasına etkisidir."

Kısacası, danışanımızın bu alt beyin rüyası bizi gök gücünün yaratıcılığına kadar götürdü. Darısı başınıza...

10. Rüya, 14.4.2001: Büyük bir gemide tatil yapıyoruz. Gemide insanların çoğu toprak insanı. Dindar ve kapalı. Yukardan bir ip (geldiği noktaya bakmıyorum) önce annemi alıp deniz seviyesinde teknenin bir ucundan öbür ucuna götürüp bırakıyor, sonra sıra bana geliyor. Bana da aynı şeyi yapacak herhalde diyorum. İp beni alıyor, üzerine bastığım bir de tahta var. Son hızla yukarı çekiyor. Bütün tekne beni seyrediyor. Üzerimde kısa bir şort ve tişört var. Bu adamlar dindar, benim bacaklarımı görünce ayıplarlar, çok yukardayım, inşallah bir yerim görünmüyordur diyorum. Gökyüzünün en tepesinden beni aşağıya doğru bırakıyor. Tahta bir süre ayağımın altında kaldıktan sonra inmek üzereyken yok oluyor. Henüz aşağıdayken ipin geldiği yukarıdaki yere bakıyorum.

Çok küçük, karınca kadar görebildiğim erkek. Sonra beni gemiye indiriyor. "Paraşütle uçmaktan çok daha zor bir şey" diyorum. Güverte kısmına bakıyorum, sevgili pozisyonunda bir sürü çift; önde kızlar, arkadaki erkeklerin bacaklarının arasında oturuyorlar. Hepsi çok yanmış, kıpkırmızı, "Hava kapalı, bunlar nerede yanmış?" diyorum.

Analiz: *Gemi, tekne* bildiğiniz gibi rahmi simgelemekte (Anadolu'da son çocuklara *tekne kazıntısı* dendiğini hatırlayın). Dindar, tutucu toprak rahimler belirgin rüyanın başlangıcında, annesini yükseklere kaldıramayan ip (rahmanın ipi) danışanımızı gökyüzünde yükseltiyor. Artık danışanımız rahmani, beyaz, Gök Tengri ile barışık. Yine de dişiliğini meydana çıkaran giysileri nedeni ile tutucu rahimlere karşı utangaç. Bu utangaçlık henüz kendisini başkalarının gözü ile aramaktan vazgeçmediği için danışanımızı güçsüz bırakıyor ve ipin ucundaki erkek tarafından tekrar gemiye indiriliyor. Bu defa gemide dindarlar yerine sevgililer var. Fakat hâlâ gemide, yani rahim etkisindeler. Bu yüzden de hepsi kıpkırmızı. Yani ateş rahim etkisinde yaşadıkları sadece bir fotoroman. Sevgili pozisyonu bir aldatmaca, çünkü kızlar erkeklerin bacakları arasında oturuyorlar, bir başka deyişle birbirlerinin yüzlerini dahi görmüyorlar. Ateş rahmin anal enerjisi de söz konusu olabilir. Onun için de bu kapalı havada nasıl yanmış oldukları danışanımızın merakını cezbetmekte. Rahim öğretilerinin seksi yorgan altında tutucu, ayıplayıcı etkisinden vajinayı öğrenmesine rağmen yeterince güçlenmediği için henüz kurtulamadığını anlıyoruz danışanımızın.

11. Rüya, 13.6.2001: Doktora gidiyorum. Karnımı muayene ediyor. Annem de yanında. Doktor ileride bir yerde başka bir şeyle ilgilenirken göbek deliğimde bir şeyin olduğunu görüyorum. Tutup çekmeye başlıyorum. Siyah bir beton çivisi çıkıyor. Göbek deliğim de dışarıda kalıyor. İnanamıyorum, doktora gösteriyorum. "Bunu kim soktu buraya?" diyor. Düşünüyorum, "Sizin kız kardeşiniz yaptı" diyorum. Doktor ora-

da duran pres makinesi gibi büyük bir makineyi göstererek "Burada böyle mi yaptı?" diyor. Ben de "Evet" diyorum. O sırada elimde başka bir çivi daha var. Fakat yeni ve parlak metalden. "Bu karnımdan çıkmadı, elimdeydi zaten" diyorum.

Analiz: Karnı muayene eden doktor, kadın doğum doktorudur. Gerçekte böyle bir sahne hatırlanmadığından ve anne de görüntüde olduğundan doğum travması işlenmektedir. Onun için de göbek deliğindeki *paslı çivi*, göbek bağını simgelemektedir. Bu yüzden danışanımız *bunu kız kardeşiniz yaptı* demektedir. Kız kardeşi ile anlatılan hemşire olmalıdır. Anadolu'nun bazı yörelerinde *hemşire* kız kardeş anlamına kullanılır. Göbek bağını da genelde hemşireler keser. Yandaki pres makinesi de kuvvetle muhtemel, doğumdan hemen sonra kaydedilen ameliyathane aletleri olabilir. Göbek bağının paslı çivi ile simgelenmesinin yanında, danışanımızın elindeki *parlak metalden çivi* klitorisi simgelemekte. Göbek bağı ile beslenme hemen cenin halindeyken başlarken, klitorisin ana rahminde gelişmesi daha sonraki gelişim basamaklarında olur. Çünkü bu durumda göbek bağı çivisinin eski, diğerinin yeni olması anlam kazanır. Danışanımızın doğum ve doğum öncesi kayıtları rüya dilinde sembolize edebilmesi, en eski takıntıları dahi üst beyin dünyasına taşıdığını ve iyileşme sürecinin güçlendiğini gösterir.

12. Rüya, 24.6.2001: Bellerine kadar suyun içinde bir kadın ve erkek. Karşılarında da başında kral tacı, üzerinde yine kral ya da rahip kıyafeti olan sakallı bir adam. Sakallı adam diğerlerine nikah kıyıyor. Kadının elinde kanatlı bir at var ve krala uzatıyor. Kral da alıp azat ediyor. Onlarda adetmiş. Evlenirken kanatlı at, yılanlı küçük garip yaratıklar kadının eline verilirmiş. Yaşlandığı zaman bu yaratıklar erkeğin penisinin yerine iş görsün gibi bir inançları varmış. Kralın bıraktığı kanatlı at önce gelip avucumun içini ısırıyor. Çok korkuyorum. Sonra sağ ayağıma kuyruğunu doluyor. Ondan kurtulmak istiyorum. Ben ayağımı sallarken o da korkup panikle daha

hırçın çırpınmaya başlıyor. "Kurtulmak istiyorum" diye çığlık atıyorum. Uzun bir süre mücadele veriyorum. Ayağımdan kurtulup tekrar sağ avucuma dişlerini takıyor. Elimi tekrar sallamaya başlıyorum.

Analiz: Kadın ve erkek bellerine kadar suyun içinde olduğundan rahim etkisindeler. Başında kral tacı olan sakallı adam rahmani öğretiler konusunda bilgi sahibi eril gücü simgeliyor. *At* doğal libidoyu, *yılan* da penisi simgelediğinden, kadının eline verilen kanatlı at ve yılan, öğretinin alt beyinsel olarak da anlaşıldığını gösteriyor. "Yaşlandığı zaman bu yaratıklar erkeğin penisinin yerine iş görecek" cümlesi sembolleri daha da açık hale getiriyor. Fakat danışanımız henüz yeterli derecede güçlenip rahim etkilerinden tamamen kurtulamadığından veya kapıyı geçtiği halde ikinci katmandaki genetik geçişli rahim etkileri hakim olduğundan, kanatlı at önce avucunu ısırıyor, sonra da kuyruğunu sağ ayağına doluyor. Rüyanın sonunda ısırılan avucun da sağ avuç olduğunu anladığımızdan, sağ kodun rahmani olduğu bilgisi gündemde. Rahmani kod henüz korkutucu ve zarar verici kabul ediliyor. Fakat avucun ısırılması ve ayağa kuyruğu dolamak sembolleri klitorisin kastre edilme olgusunu da işlediğinden, korkutucu kanatlı at, yani güçlü fallus, klitorisi tamamen kastre etmiş durumda. Başka bir deyişle, eril güç öğretisi, bütün rahimsel dirençlere rağmen danışanımızın beyin kapısının açılmasına yardımcı oluyor.

Aynı gece görülmüş diğer bir rüya:

Bir sürü odası olan bir eve annem ve anneannemle birlikte Kuran kursuna gidiyoruz. Ben bir odaya giriyorum, annemler başka bir odaya. Başka birkaç kadın daha geliyor. Ben başıma başörtü takıyorum. Camın kenarına oturuyorum. Çok güzel yağmur yağmaya başlıyor. Camın yarısına kadar dışarısı su doluyor. Benim çok ilgimi çekiyor. İnsanlar dışarıdaki yağmur suyunda sörf yapmaya başlıyor. Ben camdan

suyun altını görebiliyorum. "Hemen fotoğrafını çekmeliyim" diyorum.

Analiz: Eril güç öğretisi dinsel nitelik kazanmış durumda. Kuran daha önce de anlattığımız gibi üstte rahimsel bir dil kullanırken altta sembolik ve rahmani bir dil kullanması bakımından en mükemmel kutsal kitaptır. Danışanımız rüya analizleri yardımıyla Mantıkut tayr -kuş dili-sembol dili, rahmani dil konusunda bilgi sahibiyken, anne sadece üstteki rahimsel dili anlayabildiğinden danışanımız ayrı bir odaya, annesi ve yanındakiler başka bir odaya gidiyor. Danışanımız camın kenarında ve dışarıda rahmani gücün rızkı ve simgesi olarak yağmur yağıyor. (Hatırlarsanız *durgun su* rahmi *hareketli su* rahmanı sembolize eder demiştik.) Gök rızkı o kadar çok ki camın yarısına kadar su doluyor. Ve insanlar yağmur suyunda sörf yapmaya başlıyorlar.(Sörfle anlatılan *rüzgâr* ve *kayma* sembolleri de eril güç simgeleridir.) Danışanımızın alt beyninin derinliklerinde rahmani güçle iyice barıştığını anlatıyor bu rüya.

13. Rüya, 23.7.2001: Yatak odamdayım. Penceremin perdesi açık. Dışardan ağaç dalları, yapraklar görünüyor. Pencereyi açıyorum. Ağacın dalları içeriye giriyor. Dalın üzerinde rengarenk, harika bir papağan var. Ablama gösteriyorum. "Şunun güzelliğine bak, olmaz böyle bir şey" diyorum. Ağacın gövdesinde ve diğer dalların üzerinde başka yaratıklar da var. Bir tanesi bukalemun gibi. Diğeri de dinozorun küçük hali gibi. Biraz da onlara bakıyorum. Hareket etmeye başlıyorlar. Onlar dışarda, papağan içerde. Onlar içeri girebilir diye ürkerek camı kapatıyorum.

Analiz: Yatak odasında ve penceresinin perdesi açık. (*Açık* da *kapı* gibi vajinanın açıldığını simgeliyor.) *Ağaç* ve *papağan* eril güç simgesi olarak içerde. Ağacın dallarının içerde olmasından pencerenin sadece perdesinin değil, kendisinin de açık olduğunu anlıyoruz. Papağan harika ve çok güzel. (Eril güçle barışıklık tamamlanmış.) Bu öğretiyi ablasına da anlatı-

yor. Dinozor pek çok araştırmacı tarafından kuşların atası kabul edildiğinden, barışıklık henüz baba genetik kodlarını da içine alacak kadar derinleşmemiş. Henüz baba bir bukalemun gibi değişken kabul ediliyor. Onun için de ürkerek camı kapatıyor danışanımız.

Böylece 26 yaşında, üniversite mezunu bir hanım danışanımızın 13 rüyalık bir serisinin analizlerini tamamlamış olduk. Kendisi eğitim ve analizlere dikkatle uyum gösteren ve motive olan bir danışanımızdır. Siz okurlarımın da fark edeceği gibi "İsis" gücünü kullanabilecek derinliklere inmiş ve alt beyin rüyalarında evrensel semboller kullanmaya başlamıştır.

Aynı danışanımızın bir süre ara verdikten sonraki rüyaları:

1. Rüya, 11.12.2001: A. ile birlikte İngilizce dersine gidecekmişiz. Öncesinde genç bir adam kapının önünde yere bir şeyler yazarak yüksek sesle okuyor. Ders çalışıyormuş. Arapça yazıp okuyor. A. da yanımda. "Bu adam Arapça yazıp okuyor" diyorum. İçimden negatif anlamda sofu olduğunu düşünüyorum. A. ile birlikte bir sınıfa girip sıralara yan yana oturuyoruz. Elini tutuyorum. Hocayı tanıyorum önceden. İngilizce kelimeler söylüyor, bütün sınıf topluca ondan sonra tekrarlıyor. Benim sesim kısık. "Nasıl İngilizce konuşacağım?" diye endişeleniyorum. Kısa bir süre sonra sınıfın üstünden bir kuş uçuyor. Teneffüs anlamına geliyormuş. A. söylüyor. Kahve çay molasıymış. "Daha 15-20 dakika anca oldu. Demek ki çabuk bitecek, kaç ders var acaba?" diyorum.

Analiz: Kapının önünde yere bir şeyler yazan adamın Arapça yazıp okuması ve bunları yüksek sesle okuması, Kuran ve duaların Arapça olması ile ilgili gözüküyor. Onun için de danışanımız tarafından *sofu* olarak tanımlanmış. Yanında erkek arkadaşı olduğuna ve kapı da vajinayı simgelediğine göre, erkek arkadaşı ile de kapıyı geçebilmek için (vibratörle kilidi açtığı halde erkek arkadaşı ile henüz başarılı olamadığı devreler) dua gücüne sığındığını anlatıyor. Erkek arkadaşı ile bir-

likte girdiği dershane, birlikte devam ettikleri rüya analizi ağırlıklı grup tedavilerimizi anlatıyor olabilir. Rüya analizlerinde kullandığımız sembol dili bir yabancı dil gibi kavrandığı için dershane İngilizce kursu ile ilgili ve hoca İngilizce konuşuyor. Rüya analizlerinde kullandığımız kuş dilini (sembol dilini) yeterince öğrenemediğini de "Benim sesim kısık, nasıl İngilizce konuşacağım?" endişesinden anlıyoruz. Sınıfın üzerinden kuş uçması ve bunun teneffüs anlamına gelmesi, kuş dilini içeren sembolleri daha açık hale getirmekte. Aynı zamanda eril gücün rahatlatıcı etkisi de işleniyor olabilir. Nitekim, normalde iki saat kadar süren seanslarımız için 15-20 dakika sürüyor izlenimi, alt beyinde zamanın izafi oluşuna bir gönderme. *Daha kaç ders var acaba* deyişi, bu bilimi öğrenmek için kaç seans daha grup terapisine katılmamız gerekiyor diye tercüme edileceği gibi, danışanımızın motivasyonunu da göstermektedir.

2. Rüya, 22.12.2001: Çok katlı bir apartman, bir sürü insan var. Bir kızla bir çocuk evlenecekmiş. Kız üst katta, ben de çocuğun evinde, balkondayım. Kızın aşağı gelmesini bekliyoruz. Kız yukarıdan "Ne yapacağım?" diye sesleniyor. Bizim olduğumuz dairenin numarası 13'müş. "13 numaralı daireye gel, buradan birlikte ineriz" diyorum. Kız "Tamam" diyor ve geliyor. Kız normal giyinmiş, saçları yapılı değil ve makyajı yok. Heyecanlı ve telaşlı.

Analiz: 13 numaralı daire realiteden kopuk olduğu için muhtemelen 13. burcu işliyor. Tevrat bilgilerini hatırlayacak olursak kader tanrıçası (Şakinah) 12 burcun hâkimi. 13. burç, yani yılan burcu onun komutasına verilmemiş. Çok az bilgili insanın, kader tanrıçasının siyah gücünün etkisi dışına çıkıp, kozmos gücünde güçlenebileceği bilgisi de var Tevrat'ta. Bu durumda danışanımızın evlenebilmesi için bu gücü yenebilecek İsis gücüne ulaşabilmesi, başka bir deyişle işini kadere ve şansa bağlamaması gerekiyor. Bunun için de 13. kapıyı kullanması gerekir. (Rahim öğretilerinde 13 rakamının uğursuz kabul

edildiğine dikkat edin.) Kızın normal giyimli, makyajsız, hatta saçlarını bile yaptırmamış olması da dikkat çekici. İsis gücünün natürel olması gerektiğini anlatıp süsün, makyajın kader tanrıçasının maskeleri olduğunu işlemekte. Bizim psikoestetik felsefeyle niçin şeklin ötesindeki güzellikleri, yani alt beyinsel enerji güzelliğini anlatmaya çalıştığımızın rüya dilindeki desteği olarak kabul edilebilir.

3. Rüya, 30.12.2001: Komşumuz olan topluca bir kadın var. Misafirliğe, evine gidiyoruz. Annem, ablam, teyzem ve ben. Kadının evi loş ve dağınık. Kadın kısık bir sesle bize bir sırrından bahsediyor. Karpuz içinde sakladığı ve yetiştirdiği bir çocuğu varmış. "Sizin yaşlarınızda" diyor bana. Ben anlayamıyorum. "Nasıl yani, bizim yaşlarımızda ve küçücük, karpuz içinde yaşıyor öyle mi?" diyorum. "Evet" diyor. Kız çocuğuymuş. O şekilde doğmuş, karpuza yapışıkmış ve ayıramamışlar. "Gelin size göstereyim" diyor. "Ben görmek istemiyorum" diyorum. Diğer herkes görmeye gidiyor. Bir kat aşağı iniyorlar. Görüp geliyorlar, merak ediyorum. Ablam anlatıyor. "Evet, karpuz içinde küçücük bir kız, konuşamıyor" diyor. "Sizi tanıyabildi mi?" diyorum. "Hayır" diyor.

Analiz: Evi loş ve dağınık topluca kadın tipik rahim simgesi. Yetiştirdiği çocuğun karpuz içinde olması tipik ateş rahim özelliğini vurguluyor. Karpuza yapışık, ayrılamayan ve küçücük sembolleri ile ateş rahmin rahimde bırakıcı, göbek bağını koparmayıcı, bebek bırakıcı güçlü etkileri anlatılmakta. *Sizin yaşlarınızda* ifadesi ile işlenenin, çocuğun danışanımızın kendi alt beyni olduğunu ve annesinin ateş rahimsel baskılarından henüz kurtulamadığını anlıyoruz. Danışanımız belki de kopamadığı annesini korumak isteği ile bunu görmek istemiyor. Ablası daha çok farkında bu enerjinin. Danışanımız bunu anlatmak da istemiyor. Çünkü danışanımızı alt beyinsel olarak bebekliğe, hatta rahmin içine (*karpuzun içi*) regrese eden bu ateş rahim enerjisi onu susturuyor. Aslında yenmesi gereken Şakinah gücü bu anlamda annesi olabilir.

4. Rüya, 6.1.2002: Ç. ile birlikte bir konferansa gidiyoruz. Çok büyük bir salon, biraz karanlık bir sahne var. Ayaktayız. Ben arabamı Taksim parkının oraya bir yere bırakmışım. Oraya geliyorum, ayaklarım çıplak ama üşümüyor. Bir tek benim ayaklarım çıplak. Ayakkabılarımın nerede olduğunu ve nasıl kaybolduğunu bilmiyorum. O arada aklımdan şu geçiyor: "Bazen rüyamda böyle oluyor, ayaklarımda ayakkabılarım yokken birden varoluyor, neden acaba?" diyorum. Konferans çıkışı alt katta olan büyük bir kırtasiyeye gidiyorum. Yağlı pastel boya almak istiyorum. Bakıyorum. Benim bildiğim pastel boyalar kalem şeklindedir. Ama orada küçük kavanozlara koymuşlar. "Beş ana renk alsam yeter" diyorum. Mavi, kırmızı, sarı, siyah ve beyaz. Sonra resim kağıdı bakıyorum. Büyük boyutlu bir resim kağıdı alıyorum. Boyaları bırakıyorum. Ç. ile dönmeye çalışıyoruz. Ayaklarım hâlâ çıplak. Sokakta çamura basıyorum. Ç. ile nereye, nasıl gideceğimize karar veremiyoruz. Bir yerlere sormak istiyoruz. Sokak çocuklarından korkup yolumuzu değiştiriyoruz. Siyah sırt çantam var. Sonra deniz motoruna binmeye karar veriyoruz. Ç. üst kata çıkıyor, beni umursamaz gibi. Meğerse motor benim gitmek istediğim yere gitmiyormuş. Ç. benimle hiç ilgilenmiyor. Motor bu arada kalkmış bulunuyor. Söylüyorum, geri yanaşıyor. Benim önümde bir kadın, erkek ve çocuktan oluşan bir aile atlıyor. Ben de atlıyorum, daha küçük bir tekneye. Ayağımda ayakkabılarım oluşuyor. Kocaman ayakkabılar. Ayakta duruyorum, oturacak yer kalmamış. İnsanlar bana bakıyor. 1950'lerin dolmuş arabaları var. Ben onları çok seviyorum. Binmek istiyorum ve taksi kuyruğuna giriyorum. Ama hiçbiri çalışmıyor. Orada kendimi daha güvende hissediyorum.

Analiz: Biraz karanlık, çok büyük salon yine rahmi simgelemekte. Onun için ayakkabıları yok. Ayakkabı vajinayı simgelediğine göre, vajinayı yok edici bir rahim söz konusu. Rahim libidosu kullanan annelerin özellikle ikinci çocuklarını, alt beyinsel olarak pipili istedikleri için, vajinayı yok edebildikle-

rini daha önceki rüya analizlerinden de hatırlayacaksınız. Bu yüzden de almak istediği yağlı pastel boyalar kalem şeklinde olacağına, kavanozlarda. *Kalem*le simgelenen klitoris yerine, *kavanoz*la simgelenen vajinayı almak istiyor sembol dilinde. Alt beyinde kullanılan renkler; beş ana renk olarak işlenmiş. Genellikle *mavi*, Osiris, *kırmızı*, ateş, *sarı*, hastalık, *siyah*, rahim, *beyaz* ise rahman olarak simgelenir.

Bütün bu karıştırıcı uğraşılara rağmen danışanımızın hâlâ ayakları çıplak (vajinası yok) ve yanında kız arkadaşı var. Kız arkadaşından klitoris kamçısı yediği için ayakları *çamur*da (suçluluk, kirlilik duyguları). Onun için nereye gideceklerine karar veremeyip birilerine sormak ihtiyacındalar. Rahim öğretilerinin ürkekliği ile sokak çocuklarından korkup *siyah sırt çantası*, *deniz motoru* gibi evrensel sembollerle anlatılan rahme sığınıyorlar. Kız arkadaşı ile klitoris aktarımı bozuluyor ve yolları ayrılıyor böylece. Danışanımız ancak bir aile gördüğünde ufak tekneye (vajina) biniyor ve hemen ayağında ayakkabılar beliriyor. Fakat ayakkabılar kocaman. Vibratör-penis mukayesesi yüzünden, danışanımız vajinasını büyük hissediyor olabilir. Veya ateş rahmin "evlen, doğur" komutu, kapıyı geçtikten sonra inilen ikinci katmandaki rahim atalar yüzünden tekrar gündemdedir. Rahat doğurabilmesi için vajina büyük olmalı. Onun için ufak tekne ancak çocuklu bir aile görüntüsünden sonra görüntüye geliyor. 1950 model arabalar genetik geçiş görüşümüzü destekliyor. Çalışmadıkları halde orada kendini güvende hissediyor ve onları çok seviyor. Başka bir deyişle, genetik rahimsel öğretilerin "evlen, doğur" emri danışanımız için hoş ve güven kaynağı olarak algılanıyor. Bu durumda, erkek arkadaşının evlilik sözü etmemesi de danışanımızı rahim atalarının genetik komutlarına açık düşmesine neden olmuş olabilir.

5. Rüya, 10.1.2002: Cehennem gibi bir yer, kasvetli. Yerlerde kurukafalar ve ölmüş yaratıklar var. A. diyor ki; "Gel, seni bir yere götüreceğim." A. bir adamı öldürmüş ve pişirmiş. Bana gösteriyor ve elime uzatıyor. "Senin bunu beş parçaya

bölmen gerekiyor" diyor. İnsan bedeni gibi bir şey değil elime verdiği. Ben beş parçaya bölüyorum. Son parçayı bölerken elime bir sıvı bulaşıyor. Elimi bir yere siliyorum. Tiksiniyorum. Bu şekilde yemediğim ya da ısırmadığını halde ağzımda tadını hissediyorum. Normal yemek gibi. "İnsan etinden pişirmişsin ama aynı normal yemek tadı var. Nasıl becerdin?" diyorum.

Analiz: İkinci katmandaki (Corpus Collosum) genetik rahim ataların "evlen, doğur" emrine uymadığı için erkek arkadaşına öfke ve suçlama var. Bu suçlama ölümcül ve *incorpore* edici, yani parçalayıp yiyici bir suçlama. Dolayısıyla yine ilkel atalarımızdan geliyor. Öyle ya, tarın öncesi o zamanlar, "saldır, parçala, ye" komutları saldırganlık, yani öfke maddesi olan noradrenalin etkisi ile yapılırdı. Ve karın doyurmak, hayatta kalmak için kaçınılmazdı. Danışanımızın rüyasında noradrenalin etkisi açıkça ortada. Eline bulaşan sıvı da kuvvetle muhtemel dölleyici erkek menisi olmalı. Doğur komutu veren rahim ataların niçin ölümcül, savaşçı ve parçalayıcı hatta yamyam bir ilkelliğe neden olduğu ne kadar da güzel anlatılmış bu rüyada...

İsis gücüne ulaşmak üzere olduğunu ifade ettiğimiz bu hanım danışanımızın daha sonraki rüyaları maalesef üzücü. Kapıyı geçtikten sonra, ikinci katmanda hakimiyeti altına girdiği rahim ataların "evlen, doğur" baskısı ve bu baskı paralelinde evlilik teklifinde bulunmayan erkek arkadaşına duyduğu öfke ve kızgınlık nevrotik bir gerilemeye neden olmuş durumda. Bu bulgular paralelinde erkek arkadaşına gerekli önerilerde bulundum. İyileştirici hamleler artık onların elinde.

*

30. 29 yaşında üniversite mezunu bekâr bir kadın danışanımızın 12 rüyalık serisi:

1. Rüya, 12.4.2000: (O gece kehribarlardan dizili bir kolye yaptım.) Yanımdaki arkadaşım kolyemin yeni mi eski mi olduğunu soruyor, ben de yeni diyorum. Ortam lise-iş karışımı

basına benzer bir araba kullanıyor olması da klitoris kökenli nevrotik libidoda bu arkadaşının da etkili olduğunu anlatıyor. Uzun karanlık tünelle doğum sırasındaki anne rahminden çıkış simgelenmekte. Üçüncü kız çocuğu olduğu için anneciğinin rahimsel libidosu sert klitorisli olmasına neden olmuş. (Rahimsel libidonun daima pipili bebek istediğini artık biliyoruz.) Böylece şüpheciliğinin kaynağının en savunmasız olduğu anne rahminde başladığını ve ilişkide bulunduğu erkeklerle vajinayı keşfedemediğini (hiçbir kabahati yok, çünkü klitoris etkisi daha annesinin rahminde başlamış) anlıyoruz.

9. Rüya, 1.6: Bir deprem ya da ona benzer gelen bir felâketten kaçmak için toplanıyoruz. Nerede olduğumu bilmiyorum, kâbus nitelikli bir rüya. Sanki herkes farklı noktalara kaçıyor. Ben birileri ile birlikteyken daha sonra yalnız kalıyorum. Ama kaçmaya ben de devam ediyorum. Bir otobüsteyim. Hava pis, karanlık. Otobüsün içi sessiz. Başkaları da var ama kalabalık değil. Nereye gittiğimizi bilmiyorum, garip bir durum.

Rüyanın devamında, kendimi yazlıktaki evde, en alt katta, duşların bulunduğu odada görüyorum. Kapıyı kapatıyorum ve tuvalet yapmak istiyorum. (Orada alaturka bir tuvalet olmasına rağmen yere çömeliyorum.) Üstümde beyaz-gri tonlarında ince askılı, kısa, incecik bir şey var. Göğüs dekoltesi fazla açık, dökük duruyor. Altımda bikini altı var. Dışarıda birileri var, içeriyi göstermeyen büyük pencerenin önünden geçiyorlar. Çok uzun boylu, ince bir zenci, yanında karısı ve çocuklarıyla geçiyor. Tam o sırada, aşağıdan, kayıkhaneden içeriye iki katı bağlayan merdivenlerden biri çıkıyor. Neredeyse tavana kadar uzun, ince zenci adamın üstünde bir şey yok, sadece altında bağlanmış bej renginde bir bez var. Bana doğru gelince toparlanıp kalkıyorum. Göğüslerimi görüyor, etkileniyor. Dokunuyor, avuçluyor, yalıyor ve kapıyı açıp çıkıyor. Ben arkasından kapıyı kapatıyorum ve çömelip tuvaletimi yapmaya çalışıyorum. Tekrar aşağıdan az öncekine benzer bir zenci

geliyor merdivenlerden. O da göğüslerime dokunuyor ve çıkıyor. O çıkınca ben tekrar çömelip yapmaya çalışıyorum. Bu sefer yapıyorum, su döküyorum ve dışarı çıkıyorum. Dışarıda, yani bizim geniş bahçede ayakta duran, kendi aralarında konuşan takım elbiseli insanlar var. Orada sanki açıkta bir iş yürütülüyor. Üst balkonda büyük ekranlar kurulmuş, başkan konuşuyor, aşağıdakilere talimatlar veriyor. Daha sonra kendimi tayyörler içinde görüyorum. İşe başlamışım. Başka bir mekân, büyük bir alışveriş merkezi ya da iş hanı gibi bir yerde standım var. Cam bir sehpanın arkasında oturuyorum. Üstünde bir levha var: Satış ya da ona benzer bir konuda müdür yani satış müdürü gibi bir şey. Altında da IQ yazıyor.

Analiz: Rüyanın başlangıcında *otobüs* simgesi ile hareketli nevrotik libidonun daha da şiddetlendiğini anlıyoruz. Onun için rüya kâbus gibi. Hava pis ve karanlık. Ve danışanımız nereye gittiğini bilmediği garip bir durumda. *Çok uzun boylu zenci* (büyük penis) sadece göğüsleri ile uğraşıyor danışanımızın (çünkü vajinayı bilmiyor). Çömelerek işeme sahnesi (gerçekte alaturka tuvalet olmasına rağmen) vajinayı bilmeyen kadınlarda seks içgüdüsü ile işeme içgüdüsünün karıştığını anlatıyor. Klitoris kadını nevrotik yaparken göğüsler de rahim enerjisinin artmasına neden olur. Bu durumda danışanımız için korteksi kalınlaştırmaktan başka çözüm kalmamıştır. Dolayısıyla rüyasının devamı *yaşasın korteks ve onun iş, alışveriş ve para dünyası* (rahim-Yer Tengri) mesajı veriyor. Tabiidir ki levhada da IQ (zeka katsayısı-kortekse ait) yazacaktır. (Kapısı kapalı kadınların en sık uyguladıkları savunma mekanizmaları.)

10. Rüya, 2.6: Başını tam hatırlayamadığım bir rüya. Bir dedektif var, bana sorular soruyor. Ben sanki birilerinden korktuğum için saklanıyorum. Orası pek net değil. Daha sonra, annem, büyük yeğenim ve ben otobüsteyiz. Ben pek onlarla ilgili değilim. Taksim'den Eminönü tarafına gidiyoruz. Köprüden geçiyoruz. Otobüste bir erkek gözüme çarpıyor, hoşuma gidiyor, bakışıyoruz. Esmer, siyah saçlı, koyu renk gözlü,

bir yer. Arkadaşımı her zamanki gibi lacivert takımı ile işteki haliyle görüyorum. Sanki birlikte iş yapıyoruz. Daha sonra cep telefonum çalıyor ve bir müşteri arıyor. Sesini duyamıyorum ve kesiliyor. Tekrar arıyor, ben de tamam hallederiz gibilerinden işle ilgili cevap veriyorum. Bir yandan da arkadaşımla yürüyoruz ve saat 12 olduğundan yukarıya, yemeğe çıkıyoruz. Önce bir yerde oturuyor ve atıştırıyoruz. Daha sonra arka taraftaki bir büfeye bir şeyler sipariş ediyoruz. Bar sandalyelerine oturuyor ve bekliyoruz. Vişne suları geliyor, fakat yemeği çok bekliyoruz, arada bir soruyoruz. Bu arada da konuşuyoruz. Hatırladığım tek şey ona yazlığa gideceğimi söylemem ve gelmesi için teklifte bulunduğum. Bütün gece direksiyon sallayacağım diyorum. O sanki sormama değil de nasıl gidiyor oluşuma hayret ediyor. O sırada büyük tabaklarda krep, omlet gibi bir şeyler geliyor. Arasında maydanozlar görüyorum net yaprak şeklinde. Çatal bıçakla yemeye başlıyorum. Teklifime cevap vermiyor. O sırada liseden bir kız arkadaşım, aynı saç tipi ve okul forması ile onun yanına ilişiyor. Gayet samimi ama gergin bir şekilde bir şeyler anlatmaya başlıyor, sanki hesap soruyor. Arkadaşım ise sakin dinliyor. Kız arkadaşım beni tanımıyor ve hiç bakmıyor. Bu çok tuhaf geliyor. Bütün konuşmaları boyunca ben yemeğimi yemekle uğraşıyorum, onları önemsemiyorum. Sonra tezgâhın gerisinde bir başka lise arkadaşımı görüyorum. O kız da aynı eski hali, saçları ve forması ile bana bakıyor. Sadece bakıyor, fakat bakışları derin. Ben de ona bakıyorum. Daha sonra aşağıya iniyorum. Yanımda arkadaşım yok ve dinlenme odası arıyorum. Bir kat iniyorum, sola bakıyorum. Giriyorum. Asansörmüş deyip bir kat daha iniyorum, yine yok. O sırada tezgâh arkasında gördüğüm kız, "Cep lavabomuz var" diyor ve mukavvaya benzer açılır kapanır bir şey gösteriyor. "Bu ne diyor!" deyip bir kat daha iniyorum ve buluyorum. İçeri girip aynada saçıma bakıp çıkıyorum. Daha sonra kendimi yazlık evde buluyorum. Sanki evdekilere görünmeden geçmek ister gibi arka mutfak kapısından aşağıya

iniyorum. Merdivenlerden iniyorum, alt bahçeye şöyle bir bakıyorum. Sonra tekrar yukarı çıkıyorum. Kumsaldayım. Herkes denize giriyor, kimse benimle ilgilenmiyor, misafirleri var. Beni görmüyorlar.

Analiz: Rüya başlangıçta üst beyne yakın katmanlarda, özellikle lise çağlarındaki kız kıza etkileri (klitoris etkisi) işliyor. Sona doğru tuvalet yerine dinlenme odası (*rest room*) ifadesini seçmiş olması dikkat çekici. Özellikle İngilizce eğitimi almaya gayret eden üniversitelilerde görülen bir karmaşa olduğunu söyleyebiliriz. Dinlenme odasını ararken inmiş olduğu birinci katta gördüğü kız *Cep lavabomuz var* diyor ve mukavvaya benzer açılıp kapanır bir şey gösteriyor. Realiteden tam kopuk olduğu için analiz değeri yüksek. *Cep* sembol dilinde vajinayı, *lavabo* da temizliği simgelediğine göre, temizlenmesi gereken vajina, öğrenilmesi gereken vajina anlamına gelebilir. Nitekim açılır kapanır mukavva benzetmesi bu açıklamamızı destekler nitelikte. Bir aşağıdaki katta tuvaleti buluyor ve içerde aynada saçına bakıp çıkıyor. Şimdi tuvalete niçin dinlenme odası dediği daha iyi anlaşılıyor. İşeme ve kaka yapma olgularının gizlenmesi gerek. Çünkü bunlar danışanımız için iğrenç şeyler. Bu gizlilik duygusunun danışanımızın aşırı şüpheciliğinde en temel faktör olduğu, yazlık evdeki sahnelerle açıklık kazanıyor. Evdekilere görünmek istemiyor, kimse onunla ilgilenmiyor, misafirler onu görmüyor. İşeme ve kaka yapma gibi son derecede doğal fonksiyonların bu şekilde aşırı gizlenme uğraşıları yanlış tuvalet terbiyesi ile doğrudan ilgilidir. Örneğin titiz bir annenin klitoris ve anüsü aşırı uyarması gibi. Doğada en zayıf ve korunmaya muhtaç canlı insan bebeğidir. Tuvalet terbiyesi konusunda her anne bilgi sahibi olmalı ve asla bu dönemde bebeğini başkalarına emanet etmemelidir. Öyle ya, doğduktan sonraki ilk iki senede korteks sistemi henüz gelişmediğinden en savunmasız dönemi yaşarız. Apış aramıza değen elleri denetlememiz imkânsızdır. Bu eller ilerde sert takıntılar olarak tüm hayatımızı zehir edebilir danışanımızda ol-

duğu gibi. Danışanımız hayatı bir casus gibi yaşamakta ve vibratör çalışmasına rağmen vajinayı öğrenememektedir.

2. Rüya, 14.4.2000: Bir gösteriyi seyretmiş kalabalık bir grup ile çıkıyorum. Herkes giyiniyor. Ben de boynuma lacivert üstüne beyaz baklava desenli kazağımı bağlamışım ve kazak ters yüz halde. Kabarık halini beğenmediğim için üstünü kapüşonumla kapatıyorum. Sanki rengi koyu kırmızı. Paltomu giyiyorum, merdivenlerden inmeye başlıyorum. Sanki yanımda biri var ama tanıyamıyorum. O sırada hapşırıyorum ve burnumu siliyorum. O anda hasta olduğumu görüyorum ve yanımdaki benden uzaklaşıyor. Hızlı hızlı merdivenlerden inmeye devam ediyorum. Dışarısı alacakaranlık. Sağa dönüyor ve hafif yokuş aşağıya iniyorum. Arkadan, içinden kadın sesleri gelen ve çok yavaş ilerleyen bir otobüsün geldiğini duyuyorum. Biri daha varmış, onu da alalım diye bağırıyorlar. Ben ilgilenmiyorum, binmeyeceğim diyorum kendi kendime. Hatta bana yetişemiyorlar bile. Yokuşun dibinde sağa dönüyorum ve Calik (Çalık, calık??) Bank dediğim bir yere geliyorum. Kapıda biri önümü kesiyor, "Abla gel, güzel yemeklerimiz var" diyor. Bu da nereden çıktı diyorum içimden ve ilgilenmeden geçiyorum. İçeri girerken kapıya arkam dönük, paltomu çıkarmaya başlıyorum. Birden arkama biri dokunuyor, sanki öpmüş gibi geliyor. Hiddetle, dışarıdaki densizdir diye dönüyorum, bir bakıyorum ki Ecevit. Takım elbisesi ve her zamanki hali ile. Özür dilerim deyip dışarıdaki olayı aktarıyorum. "Olur hallederiz" diyor fakat çok halsiz, düşecek gibi oluyor. Tutuyorum ve içeri taşıyorum. Uzun sofalar var, onu yatırıyorum ve yemesi için bir şeyler bulup getiriyorum. O sırada bana kafasını doğrultup "Birinci doçentimiz misin?" diye soruyor. Onun yardımcı doçent demek istediğini anlıyor ve "Hayır efendim" diyorum. "O zaman asistanımızsın" diyor. "Hayır efendim, mümkün olmadı" diyorum. Yiyecekleri bitiyor, ben de başka bir işim olmadığını düşünüyorum ve ayrılmak istiyorum oradan. Bir yandan da okuldaki işim olmadığı için ona yardım et-

tiğimi düşünecek diye üzülüyorum. Keşke sadece hayır deseydim diyorum içimden.

Analiz: Bu rüyada da realiteden kopuk ve sembol değeri olan sahneleri inceleyelim. Başlangıçta ters yüz giyilen bir kazak var. Kazak çıkarılıp düzgün giyilmek yerine kırmızı bir kapüşonla gizlenmeye çalışılıyor, üzerine bir de palto giyiliyor. *Kırmızı* ateş rengi olduğuna göre ters yüz giyilen kazakla ters etki, yani anüs etkisi işleniyor ve bu etki danışanımızı ateş rahim özelliğine götürüyor. Onun için de hapşırıyor ve burnunu siliyor. Hasta olduğu için yanındaki ondan uzaklaşıyor. (Cinsel enerjinin ters organlarda kullanılması insanı hasta yapar.) *Burun silme* olgusu ile klitoris yine devrede. Bu durumda aşağı doğru indikçe şiddetli hareketli nevrotik libido simgesi *otobüs* ortaya çıkacaktır. Ve de otobüsteki kadın sesleri... Danışanımızın bu otobüse binmemesi rüya analizinin iyileştirici etkisine bağlı. Artık hareketli nevrotik libidodan kurtulmak istiyor. Yokuşun dibinde sağa döndüğünde *Calık Bank* diye bir yere geliyor ve onu "Abla güzel yemeklerimiz var" diye davet ediyorlar. Kuvvetle muhtemel ki penis reddi olgusu *balık* sözcüğünün *calık* olarak değişmesine neden olmuştur. Çünkü danışanımız daha önceki analizlerden balığın penisi sembolize ettiğini biliyor. Bir önceki rüyada tuvaletin dinlenme odası (*rest room*) olarak işlenmesi gibi balık da calık haline getirilmiştir gizliliğe aşırı meraklı danışanımız tarafından. Bankada yemek olması da bu analizimizi desteklemektedir. Yemeklerin içinde *balık*-penis olma ihtimali de danışanımızın bu davet ile ilgilenmemesine neden oluyor. Kapıya arkası dönükken paltosunu çıkarması ve birinin arkasına dokunması, hatta öpmüş olması arka etkisini daha açık hale getiriyor. Bir de bakıyor ki Ecevit orada. Ecevit devlet büyüğü olarak baba figürünü simgelediğinden, danışanımızın tuvalet terbiyesi ile babasının da meşgul olduğunu anlıyoruz. (Lütfen babalar meşgul olmasın bebeklerin altlarıyla. Anne eli dışındaki eller, özellikle de erkek elleri sert takıntılara neden olur

bebeğiniz büyüdüğünde.) Ecevit'in realitedeki rahatsızlığı danışanımızın rahimsel enerjilerini güçlendiriyor. (Bu enerjinin kullanımı için kadının doğurma şartı yoktur. Kapısı kapalı bir kadın, bacaklarının arasındaki diğer iki organı yani anüs ve klitoris enerjilerini kullanabileceği gibi aynı günde bir de bakarsınız rahmin koruyucu ve besleyici şefkatini kullanmış.) Ve bu enerjileri besliyor. Daha sonra danışanımızın kariyer yapmasındaki engellerin ortadan kaldırılabilmesi için güçlü adamın, sembolik olarak babanın yardımını istemedeki tereddütler işleniyor. Başka bir deyişle danışanımız tuvalet terbiyesi sırasında elinde olmadan oluşmuş takıntılarını bastırabilmek için üst beyin uğraşılarının, unvan düşkünlüğünün hırslarına yöneliyor.

3. Rüya, 16.4.2000: S.'de yürüyorum. Üniversitedeki günlerimi andıran grup gezilerimizden birisi sanki. Etrafımda gülen, konuşan birçok kişi var. Üst geçit görüyorum. Birkaçı yukarı çıkıp birilerini sanki sarkıtacaklarmış gibi şakalaşıyorlar. Ben de sokak arasındaki açık bir kapıdan içeri giriyorum. Umumi tuvaleti andırıyor. Yerlerde, duvarlarda beyaz fayanslar ve aynalar var. Bir kısmı tuvalete giriyor, bense suyu açıp saçlarımı ıslatarak aynada forma sokmaya çalışıyorum. Dışarı çıkıyorum, yine üst geçitteki hareket devam ediyor. Tekrar tuvalete girip saçlarımı ıslatıp aynaya bakıyorum, tekrar dışarı çıkıyorum. Sürekli bunu yapıyorum. Daha sonra yolda Beyaz'ı görüyorum. Saçlarını sarıya boyatmış, jöle ile dikmiş, gülerek geliyor. "Ay çok çirkin olmuş!" diyorum yüksek sesle.

Analiz: Umumi tuvalete sadece aynaya bakıp saçlarını düzeltmek için girmesi ve bunu tekrar tekrar yapıyor olması dikkat çekici. Beyaz burada renk olarak önemli. Beyaz rengin jöle ile dikilmiş ve sarı renge dönüşmüş olması, *sarı* hastalık rengi olduğundan, danışanımızın rahatsızlığını anlatıyor. Yine yanlış tuvalet terbiyesi nedeni ile çiş ve kakanın saklı tutulması ve cinsel enerjinin ters kanalda kullanımı rahatsızlığının temel

nedeni olarak anlatılıyor. Alt beyindeki bu takıntının saklı kalması için danışanımız aşırı biçimsel uğraşılar içinde...

4. Rüya, 21.4.2000: Yazlıktayım. Garaj kapısından S. adındaki bir arkadaşımı içeri alıyorum. Havlusunu getirmiş, birlikte denize gireceğiz. Evin içinden salondan geçip (annem ve ablamı da görüyoruz) aşağıya iniyoruz. Fakat beni galiba babam çağırıyor ki yukarı çıkıyor ve antenle uğraşıyorum. Olmuyor galiba. Bu sefer babam çıkıyor ve döndürmeye çalışıyor. Fakat hava rüzgârlı, anten sallanıyor. Ben tekrar aşağıya iniyorum. Ancak keyifsizim ve denize girmek istemiyorum ya da girmeyeceğim. Sanki yatmak istiyorum. S. "Pasta alır mısın?" diye soruyor. Birileri daha var, kim, bilmiyorum. Beni ikna ediyorlar ve gidiyoruz. O kadar yakın geliyor ki denizi alt bahçeden bile burnumun dibinde görür gibiyim. Aşağıya indiğimizde daha içeri girmeden denizin üstüne kadar dimdik duran otlar görüyorum. Deniz hareketsiz ve dalgasız. Şöyle çim makinesi gibi bir şey olsa da yol açsak diyorum. En sondaki komşunun jet-ski getirdiklerinden bahsediyorlar. Denize bakıyor, girmiyoruz. Daha sonra kendimi akvaryum gibi çepeçevre camdan duvarlar içinde buluyorum. Ama akvaryum gibi değil, yani balıklar falan yok. Yanımda eski erkek arkadaşım var. Yan yana hızlı hızlı yürüyoruz. Sanki bir bara girmek istiyoruz ama kapıda bir sorun çıkıyor, girmiyoruz. "Gel sinemalara bakalım" diyor, yürüyoruz.

Analiz: Klitoris kadınlarının kullanabildiği deliksel enerji anüs olduğu için (vajina kapalı) yine garaj kapısından içeri alınan arkadaş ile "arka kapı" simgelenmiş. Anten uğraşıları klitoris uğraşılarını anlatmakta. Anteni sallayan *rüzgâr*, cezalandırıcı eril güç. Tabiidir ki bu durumda danışanımız keyifsiz; çok sevdiği denize girmek yerine yatmak istiyor.

Klitoris ve anüsün bu kadar net hissedilmesi sonunda *deniz* (rahim) yakınlaşıyor, yani etkisi güçleniyor. Denizin üstündeki otlar sizin de tahmin edeceğiniz gibi tekrar klitoris. Bu durumda danışanımız üçüncü kız olduğundan, annesinin rahminde geliştiği sürede de anne alt beyninin erkek çocuk

isteği giderek arttığı için güçlü klitoris enerjisi ile doğmuş olduğu anlaşılıyor. Fakat danışanımız analizlerin etkisi ile bu takıntının farkında olduğundan, onları çim makinesi ile kesmek istiyor. (Klitorisi kastre etmek; erkekte penisi kastre etmek olgusunun tersine, kadında iyileştiricidir.) Denize bakıp girmemeleri rahim enerjisinin farkında olmaları anlamında. Daha sonra kendisini akvaryum gibi camdan duvarlar içinde bulması rahim etkisinin iyice azaldığını, içinde balıklar olmaması, henüz penis reddinin devam ettiğini gösterir. İyileşme başlamış, fakat tamamlanmamıştır. Yanındaki eski erkek arkadaşı ile bara girmek istememesi de bu yüzden. Barlar annenin kalp sesi ritmini taklit eden müzikleri, loş havaları ve içkileri ile tipik bir rahim ortamıdır. Onun yerine sinemayı tercih ediyorlar. Üst beyinsel ve görsel uğraşıları yeğliyorlar.

5. Rüya: O sırada telefon ile uyandım ve yattım. Uykuya daldığımda gördüğüm rüya: Şehir dışındaki mağazaya gidiyorum. Otobanın kenarında kaldırımda yürüyorum. Üzerimde ablamın gri kabanı var. Kot giymişim. Mağazaya giriyorum. Daha sonra fark ediyorum ki altımda bir etek var. Yürüyen merdivenlerden aşağıya inerken arkadan biri popomu çimdikliyor. Çok kızıyorum, dönüyorum. Sırt çantalı lise talebeleri gülüşüyorlar. Başka kız grupları var, onlara da yapıyorlar. Biz de güvenlik görevlisi bularak şikâyet ediyoruz. Gezmeye, alışverişe geldiğim halde keyfim kaçıyor ve otobüse bineyim, eve geri döneyim diyorum. Çıkmaya çalışırken yine bir grup ile karşılaşıyorum. Biri bana gözlerini dikip "Sen fahişesin" diyor kısık sesle. Ben de "Ne diyorsun, her etek giyen fahişe mi oluyor, pantolon giyen olmaz mı" diye bağırıyorum. Ve oradan çıkmaya çalışıyorum.

(Bu rüyayı gördükten sonra oldukça tedirgin oldum. Sanırım size anlattığım için ve kendimi kötü hissetmemin bir yansıması.)

Analiz: Popo etkisi artık daha açık bir şekilde işleniyor. Fahişe sözcüğünün kullanılması da bundan. (*Orospunun namusu*

arkasındadır deyişini genelev kadınları çok sık kullanırlar.) Danışanımız için *etek*, kullanabildiği tek delik olan anüsü, *pantolon* da erkeksi özelliği nedeni ile klitorisi simgelediğinden, fahişe sözcüğüne cevabı, "Her etek giyen fahişe mi oluyor, pantolon giyen olmaz mı" şeklinde oluyor. Bu da artık danışanımızın anüs ve klitoris enerjisinin koyu siyah (fahişe) bir enerji olduğunu fark ettiğini ve beyinsel olarak dişi gücü ve beyaz enerjili İsis gücünü simgeleyen vajinayı öğrenmeye hazır olduğunu anlatıyor.

6. Rüya, 28.5: Yazlıkta, alt katta yatakta yatıyorum ve telefonda konuşuyorum sizinle (bu ileride gerçekleşti). O sırada annem üst kattan iniyor ve tuvaleti kullandığı halde benim bulunduğum kattaki tuvalete giriyor. Daha sonra çıktıktan sonra, bana gelip niçin yukarıda odamda yatmadığımı soruyor. Ben telefonu saklamaya çalışsam da kordonlarını gördüğünü düşünüyorum. Görüp görmediğini söylemiyor. Ama bana kızgın. Baştan sona kâbus içerikli bir rüya. Yakalanma korkusu, telefon... Bütün gece bu. Bir seferinde de babam geliyor, görünüyor galiba.

Analiz: Tipik bir transferans (duygusal aktarım) rüyası. Daha önceki seanslarda kurulan transferans, annenin rahimsel enerjisine karşı suçluluk duyguları geliştirmiş danışanımızda. Baba ikinci planda.

7. Rüya, 29.5: İstanbul'da ev almak istiyorum. Konu bu. Ama Boğaz'da olsun istiyorum. Hatta Boğaz'daki yalıları görüyorum tek tek. Sanki denizden bakıyorum. Sonra kendimi yol tarafında görüyorum. Kıyıdaki evlere bakıyorum. Sanki Emirgân'dayım. Sonra bir otobüsün içindeyim, geçerken kafamı kaldırıp dairelere bakıyorum. Camlardaki ilânları görmeye çalışıyorum. Bir tane görüyorum, numarasını not alıyorum. 0216 ile başlıyor, allah allah nasıl olur, 0212 yazmalıydı diyorum. Hatta arıyorum, karşıda bir yerin numarası olduğunu söylüyor bir kadın sesi. Yoluma devam ediyorum, kiralık-satılık levhalarını arıyorum. Neden böyle bir uğraş edindim derken aklıma B.'nin de Tarabya'da deniz kenarında, stüdyo

büyüklüğünde çok hoş, modern bir tarzı olan bir evi olduğunu hatırlıyorum, görüyorum. İçeri giriyorum. B. ile konuşuyoruz, beni gezdiriyor. Satın aldığını söylüyor. Ben de ev aradığımdan bahsediyorum. Ama biz sanki pek samimi değiliz. B. hem çok ciddi hem de çok uzak gibi duruyor. Anlamıyorum, sanki evveliyatında bir şeyler olmuş da biz böyle bir resmiyet içindeyiz. Ama ben rüya esnasında ne olmuş ya da ne olduğunu bilmiyorum. Bir ara, sanki "Ayrı olmasaydık gel, kal derdim" gibi kısa bir konuşma mı oluyor, madem ayrıldık, artık olmaz gibi mi bir hava var, anlayamıyorum. Ya da bunu bana sezdiriyor. B. evi anlatıyor, fakat bir sorunu var diyor. Evi kıyıdan bir iki metre kadar geriye alacaklarını söylüyor. Bana göstermek için dışarı çıkıyor. Evin dışında çimler ve beton var. Park yeri gibi, caddeye epey var. "Tamam işte, epey boşluk varmış. Yeni hali ile buraya gelir herhalde" diyorum. Onaylıyor. Geldiğimde görmediğim bir şey görüyorum. B.'nin yalısının üstünde paralel kenar şeklinde eğik duran bir gökdelen gibi modern bir yapı varmış. B.'nin evinin mimarisi ile ilgisi yok, çok yüksek ve yamuk duruyor. B.'ye bakıyorum, evet ya ne yapayım gibilerinden bakıyor. Daha sonra sanki görüşme sona erer gibi. B. beni uğurluyor, çünkü birileri geliyor. Bir bekâr kadın, başka bir kadın, kocası ve çocuğu var. B. bu iki kadın ve çocukla çok ilgili. Yaşlıca ya da büyük diyeceğimiz bir de çift var. B.'nin tanıdıkları mı yoksa ahbapları mı diye düşünürken dışlandığımı anlıyorum. Belli belirsiz aramızda hissettiğim resmiyet beni zaten üzmüşken üstüne böyle bir soğukluk daha da üzüyor. Onları biraz buruk izliyorum, kenarda kalıyorum. Çocuklu kadın B. ile çok ilgili, bekâr olan da öyle. Hatta B.'nin bekâr olan ile birlikte olduğunu bile düşünüyorum. Bu iki kadının beni rahatsız ettiğini, kıskandığımı hissediyorum. Bu arada ikisi de benden rahatsız oluyorlar. Onlar geldikten sonra B. benimle ilgilenmiyor. O anda artık hayatlarımızın ayrı olduğunu anlıyorum, rüyada "Aa! baksanıza ayrılmışız" diyorum. Hüzün duyuyorum.

Analiz: Bu rüyadaki *ev arayışı* evlenme amacını simgelemekte. (Evlenme-ev sahibi olma.) Bu konudaki çatışması, 0216 (Kadıköy yakası) ve 0212 (Anadolu yakası) ile başlayan telefon numaraları ile belirginleşiyor. Daha sonra erkek arkadaşının yalısının üstündeki paralel kenar şeklinde eğik duran gökdelen gibi modern binayla daha da net hale geliyor. Bu çatışma erkek arkadaşının rahim etkisinde olması (onunla ilgili çocuklu kadın) ve güvensizlik duyguları (bekâr olanla birlikte olduğunu düşünmesi) ile ilgili gözüküyor.

8. Rüya, 31.5: Araba kullanıyorum. Erenköy, Göztepe sokaklarında kullanıyorum (bildiğimi düşündüğüm yerler, çünkü eski erkek arkadaşımın tuttuğu ev oradaydı). Uzun sokaklar, yağmurlu akşam saatleri. Oldukça iyi araba kullandığımı görüyorum. Hatta hızlı sürüyorum. Bir yandan, B.'nin hoşuna gidecek diyorum. Sonra bir bakıyorum ki B. beni izliyor ama nasıl, tarif edemem. Arabanın içinde değil, dışarıda sanki, siluet gibi. Uzaktan mı yoksa başka bir arabanın içinde mi onu anlayamıyorum. Bir sokaktan ana caddeye sağa dönüş yapıyorum. Çamurlu ıslak yollar ve karanlık çökmüş. Yağmur yağmaya devam ediyor. O sırada, sürdüğüm arabanın kırmızı Station Skoda'lardan olduğunu görüyorum (10 yıllık üniversite arkadaşımın halen kullandığı arabanın aynısı). Caddede yavaş devam ediyorum. Trafik var, bir tünele giriyorum. Şimdi uzunları yakmalıyım diyorum. Uzun, karanlık tünelin içinde kullanıyorum. B. nerede bilmiyorum, ama sonradan bana bir şekilde araba kullanmamı çok beğendiğini söylüyor. Tünelin sonunu getirip getirmediğimi bilmiyorum.

Analiz: Normalde araba kullanmayı bilmediği için, araba hareketli nevrotik libidoyu simgelemekte. Bir kadında hareketli nevrotik libido kaynağının artık klitoris kökenli olduğunu biliyoruz. Dolayısıyla eski erkek arkadaşının tuttuğu evin civarında dolaşıyor rüyanın başlangıcında. Yeni erkek arkadaşının onu takip etmesi bu konuda duyduğu suçluluk duygularının paranoid bir ifadesi. 10 yıllık üniversite arkadaşının ara-

üstünde beyaz tişört ve şort var. Siyah uzun kaşları var. Genç, otuzuna yakın ve B. tipinde ama B. değil. Biz bir camiye giriyoruz, bütün otobüs o camiye giriyor. O adam da bizim gibi camiye giriyor, geziyor. Annem ve yeğenim benden biraz daha arkada gezilerine devam ediyorlar. Gezdiğimiz yerlerden çok adamı gözlüyorum. Gezdiğimiz cami tam cami diyebileceğim bir yer değil ama cami adıyla gidilmiş (başımda eşarp yok, annemde de yok). Restore edildikten sonra halka açılmış gibi. Gezinin sonuna doğru, bu iç içe labirent gibi dar geçitleri olan yerden daha kestirme bir yol bulup çıkarak dışarıda adamı beklemeye karar veriyorum. Görülecek yerleri çok hızlı geçerek etrafı çevrilmiş, önünde geçilmemesi için zincirler konulmuş bir yere geliyorum. Dua edilecek bir yer diyorum. Bakıyorum, pencere gibi duvarın içi açılmış orada bir heykel var. Buda heykeli gibi oturmuş bir adam, demirden ya da kurşundan, koyu renk, yüzü yuvarlak. Heykel beni görünce gözleri, kaşları, ağzı oynamaya başlıyor. Ben pek ilgilenmiyorum, önüme bakıp dua ediyorum: "Allah'ım, inşallah bana bu adamı nasip et, hayırlı ise nasip et, çıkışta onu karşılayayım" diyorum. Ayrılırken bakıyorum heykelin suratı buruşuyor. Ben yine oralı olmuyorum ve çıkışa gidiyorum. Herkes uzun yoldan çıkacak, ben kestirmeden çıkacağım sözüm ona. Güvenlik görevlileri ve arama tarama yeri var, oradan geçiyorum. Bir kapıdan içeri giriyorum. Buradan nasıl çıkılır diyorum. Tuhaf, ne oluyor anlamıyorum. Belli belirsiz bir ses "Hayır, sen çıkamazsın" diyor. Ama içerisi tamamen benim rüyada anlamadığım, kafamın ermediği bir yer. Allak bullak bir şekilde çıkıyorum, olmadı diyorum. Üstünde takım elbiseler olan 30-40 yaşlar arası, esmer, benim boylarımda bir adam da (tarz ve konuşmasından dini kesimden birine benzettim) giriyor, o da çıkamadığı için geri geliyor. Görevlilerden biri, "Anlaşılır gibi değil, buradan çıkılır, herkes buradan çıkar, ilk kez böyle oluyor" diyor. "Başka çıkış var mı? Beni bekleyenler var" diyorum. Görevli, "Aslında var ama eskiden kullanılırdı, askerler, albay-

lar buradan çıkardı ama artık kullanılmıyor. Yasak!" diyor ve bizi yukarıda bir yere götürüyor. "Tamam, biz de oradan çıkalım" diyoruz. Adam, olmaz gibilerinden bir şeyler diyor ama ne yaptık, oradan mı yoksa başka yerden mi çıktık, çıktık mı yoksa çıkmadık mı onu da bilmiyorum ama bir anda kendimi dışarıda buldum. Buldum diyorum, çünkü dışarıda ışık vardı ve o aydınlığın ortasında yetişmek için çabaladığım o adam vardı. Adam beni bekliyor, ben çok seviniyorum.

Analiz: Rüyanın ilk görüntülerinde şüphecilik ve suçluluk duyguları bir dedektif tarafından sorgulanmakla anlatılıyor. *Otobüsle* simgelenen şiddetli hareketli nevrotik libido, yani klitoris kaynaklı orgazm bu olumsuz duyguların nedeni.

Erkek arkadaşına benzer bir adamın da otobüste olması klitoris etkisini erkek arkadaşının daha da güçlendirmesini anlatıyor. Onun için otobüsle birlikte camiye gidiyorlar suçluluk ve günahkârlık duygularından arınmak için. Anne ve yeğenin de yanlarında olması suçluluk duygularının kaynağının rahimsel olduğunu tekrar vurguluyor. (İlk klitoris etkisinin rahim kaynaklı libido kullanan anne rahminde başladığını unutmayalım.) Annesinin ve danışanımızın başında eşarp olmaması suçluluk ve günahkârlık duygularından arınmaya karşı bir direnç gibi. (Anne rahim, vajinayı öğrenemedikçe danışanımız klitoris enerjisi kullanmak zorunda. Her ikisi de doğa kanunlarına ters ve siyah enerjidir.)

Cami iç içe labirentlerden oluştuğu için (rahman yolunda ilerlemek için kapının açılması şarttır) danışanımız oradan çıkıyor ve adamı beklemeye karar vermişken zincirlerle çevrili bir yerde (*girmek yasak*) Buda heykeli gibi oturmuş bir adam heykeli ile karşılaşıyor. (Vajinal orgazmın önemini en çok Tao ve Budist felsefelerin işlediğini tekrar hatırlayın.) Heykelin kaşı, gözü, ağzı kımıldadığı halde onunla ilgilenmiyor. (Budist öğretilerle ve benim anlattığım vajinal orgazmın çok önemli oluş eğitimiyle ilgilenmiyor.) Sadece egosantrik üst beyniyle adamı kendisine nasip etmesi için dua ediyor. (Böyle egoistçe edilen dualar-

dan hayır gelmez.) Onun için de ayrılırken heykelin yüzü buruşuyor. (Bu durumdan hiç memnun değil.) Oradan herkesin gitmek zorunda olduğu uzun yol yerine kestirme bir yoldan çıkmaya çalışırken bir ses, "Hayır sen çıkamazsın" diyor. (Arınma için kestirme bir yol yok.) İçerisi danışanımızın anlayamadığı, kafasını allak bullak eden bir yer. (Kapıyı geçmeden alt beyin açılımı olamayacağı için öğreti henüz çok anlaşılmaz bir halde.) Dini bir adamın oradan çıkamaması, ancak askerlerin çıktığı bir kapı olması, başlangıçta cami, daha sonra Buda heykeli sembollerinin olması bu bölgenin rahman içeriğinde bir alt beyin olabileceğini gösteriyor. Görevlinin "Herkes buradan çıkabilir" demesi de böyle bir alt beyinde uzun süre kalmanın güçlüğünü anlatır. Nitekim danışanımız da sonunda dışarı çıkıyor ve bir fotoroman macerası olarak adamın kendisini beklediğini görüp seviniyor. (Üst beyinsel diğer bir ilişki.)

11. Rüya, 4.6: Size geliyorum. Kapıyı açıyorsunuz, içeri giriyorum. Resmi bir hava mevcut, doktor-hasta şeklinde. Bana bir bardak su veriyorsunuz. İçine beyaz bir ilaç atıyorsunuz. "İç bakalım ne olacak, bakalım bir değişiklik olacak mı?" diyorsunuz. Ben galiba içiyorum. Sonrası yok.

Analiz: Hastaların doktorlardan ilaç beklentisini anlatan bir rüya. Nitekim ilaç yazmayan psikiyatristler psikologlarla karıştırılır. Hatta bazen otuz bin civarındaki psikologlar beş yüz civarındaki biz psikiyatristler için onlar ilaç yazar, biz psikoterapi yaparız gibi bir reklam yaparlar. Oysa, ilaçlı veya ilaçsız, insanla ilgili beyinsel ve ruhsal her tür tedaviyi uygulamak için tıp eğitimi şarttır. Edebiyat fakültesi psikoloji bölümünden mezun bir psikoloğun insan tedavisi ile yardımsız olarak uğraşması doğru değildir. Gel gör ki hocaların, astrologların, biyoenerjicilerin, büyücülerin tedavi yaptığı bir ülkede psikologlar ehveni şerdir.

12. Rüya, 5.6: Bir erkek var, kısa siyah saçlı, uzun favorileri var. İnce, uzun yüzlü genç biri ve tanımıyorum. Karşısında soyunuyorum. Beni inceliyor. Göğüslerime bakıyor ve suratını

buruşturuyor, beğenmediğini söylüyor. Pörsümüşler diyor. Orada U. kardeşler var, onları işaret ediyor. "Onlar çok beğenir" diyor. Sıra U.'lara geliyor. Onlar da soyunuyorlar, bana vücutlarını gösteriyorlar. İkisinin de tüylü vücutları var. Bir tanesi -büyük olan- "Bende hiç yağ yoktur" diyor. Küçük kardeşi de "Ben de rejim yapıyorum, bak benimkiler de azaldı." diyor. Ve kendi ekseni etrafında dönüyor. Poposunu da gösteriyor, eğiliyor. Poposunu bir an için B.'ninkine benzetiyorum.

Analiz: Henüz vajinayı öğrenmediği için cinsel beğeni göğüsler ve popo üzerine işleniyor. Danışanımızın göğüslerini beğenmediğini anlıyoruz. Fakat tüm klitoris kadınlarında olduğu gibi ve klitoris pipi görevini yaptığı için erkek poposu ile ilgili. (Bir erkek danışanım sert klitorisli bir kadınla evliliğinden bir süre sonra eşcinsel olmuştu.)

Üniversite mezunu, 30 yaşlarında bekâr bir hanım danışanımızın 12 rüyalık serisini analiz ettik. İnsan denen canlının en korunmasız olduğu dönemlerde, yani anne rahminde geçirdiği günler ve tuvalet terbiyesi dönemlerinde edinilen alt beyinsel kayıtların tüm yaşamı etkileyecek sorunlara neden olduğunu, rüya dilinde bu takıntıların işlendiğini daha da iyi bir şekilde anlamış olduğunuzu ümit ediyorum.

*

31. 34 yaşında öğretmen, evli ve bir erkek bebeği olan bir kadın danışanımızın 16 rüyalık serisi:

1. Rüya: Salonda iki tane ağaç tipi çiçeğimiz var. Büyük çiçek yaşlandı, yaprakları dökülüyor. Rüyamda büyük çiçeğin tepesini, tüm yapraklı kısmını kesmişim. Ben bunu nasıl kestim, çok çirkin oldu diye üzülüyorum.

Analiz: Üst beyin rüyası. Analiz değeri yok.

2. Rüya: Böcek görüyorum. Uçan bir böcek, kara, cırcır böceğinden daha büyük. Kendimi koruyorum. Saçıma yapışa-

cak diye korkuyorum. Yine böcek görüyorum, olduğundan daha büyük. Eski bir somya üzerinde oturuyorum. Yanımda arkadaşım K. var. O sırada ilerde böcekleri görüyorum. K.'nın yerinde üvey annem, annem oluyor. "O böcekleri öldür" diyorum. Korku değil, tiksiniyorum. Sanki birini somyanın üzerinden itiyorum. Uyanıyorum.

Analiz: *Böcek* sembol dilinde kadında klitorisi simgelediğine göre klitoris uyarımında arkadaşı K.'nın ve üvey annesinin etkisi (tuvalet terbiyesi ve beraber uyku uyuma sırasında) işleniyor.

3. Rüya: Bir uçaktayım, yanımda herhalde ablam varmış. Danimarka'ya, dayıma gidiyoruz. Uçak suya iniyor. Önce korkuyorum. Ama çok çabuk geldik diye seviniyoruz. İleride derin bir yar var. Toprak kızıl. Birisi bizi kovalıyor. Bir yabancı. Ablam yardan karşıya atlıyor. Çocuk (genç adam) beni yakalıyor. O yardan toprak yığınından aşağı doğru kayıyoruz. Adam çok yakışıklı. Tanımadığım biri. Birlikte oluyoruz. Ben hiç rahatsız olmuyorum. Uzanmışım, onu izliyorum. Yanımda bir kadınla erkek oturuyor, biz de öğretmeniz diyorlar.

Analiz: *Uçak,* yükselmek isteyen libidinal enerjiyi simgelediği, *su* da rahmi simgelediğinden uçağın suya inmesi realiteden kopuk bir görüntü olarak, yükselmek isteyen doğal libidinal enerjide engelleyici rahim enerjisini anlatıyor. Engelleyici rahmin bu defa abladan kaynaklandığını anlıyoruz. Abla kızıl bir topraktaki yarda karşıdan karşıya atlayabiliyor. (*Yar* geniş toprak yarığını, yani Gayya kuyusunu, *kızıl* renk de ateş rahmi simgelediğinden ablanın çok güçlü bir ateş rahim olduğu anlaşılıyor.) Çocuk-genç adam tarafından danışanımızın yakalanması ve onunla birlikte olması, rahim enerjisi kullanan kadınların genç erkeklerden veya çocuk alt beyinli adamlardan etkilenmesinin tipik bir göstergesi. Birlikte oluşun ifadesi, *ben hiç rahatsız olmuyorum* şeklinde. Bu durum rahim-çocuk beraberliğinin bir göstergesi. Öğretmen olan kadın ve erkekten daha öğrenilecek şeyler var.

4. Rüya: Daha önce de benzeri bir rüya görmüştüm:

Bir genç kız var. Arkadan uzun yırtmaçlı bir etek giymiş. Üzerine de uzun bir hırka giymiş. Sonra o ben oluyorum. Bir genci yanıma alıyor, tepeye doğru tırmanıyorum. Antik mezarları geziyorum. İçinde iskeletler var. Oda oda geziyorum. Bir odada oyuncak maket parçaları görüyorum. Bir kısmı birleştirilmiş. Onları topluyorum. O sırada diğer odalarda kalabalık sesler duyuyor, korkuyorum. Topladıklarımı alıp başka odaya geçiyorum. Kapının arkasına saklanıyorum. Kapının önünde duruyorum. Sonra merdivenlerden aşağıya indiğimi hatırlıyorum.

Analiz: Arkadan uzun yırtmaçlı etek arka etkisini simgelemekte. Bir gençle birlikte tepeye doğru tırmanmakla eril güce bir atıf var (*dağ-tepe* eril gücü simgeler). Bu nedenle de antik mezarlar, yani eski genetik bilgi şifreleri devrede. Bu genetik bilgi şifrelerini birleştirme çabası var. Bu birleştirme sonucu kapının önemi anlaşıldığından fakat henüz *kapı* (vajina) kullanılamadığından *kapının arkasına saklanıyorum, kapının önünde duruyorum* gibi tipik ifadeler var.

5. Rüya: Eşimin annesi babası bizdeymiş. Neneleri ölmüş, bize gelmişler. Çok kalabalık. Herkes aç, kimse yemek yapmıyor. Üvey anneme patlıcan var mı diye soruyorum. Bir ara tarlada yürüyorum. Ayaklarımın altı hep çamur oluyor. Sonra bir arabanın üzerinde patlıcan buluyor, üvey anneme kızıyorum. Yuvarlak bir yer masasının kenarına oturmuşum, patlıcanlar közlenmiş, aceleyle soyuyorum. Yanımda birileri var. Onlara da ikişer üçer dağıtıyorum, soyun diyorum. Bir ara bir yerde oturuyorum, kalabalık herhalde. Orada eski sevgilim de var. Ona daha yakın oturmak istiyorum. Bir öğrencimin eşini görüyormuşum (aslında adamı daha önce hiç görmedim). Ona kadının kullanmaması gerektiğini anlatıyorum. Adam kalkıp gidiyor. Ben peşine takılıp anlatmaya devam ediyorum. Evine giriyoruz. Eşinin evde olduğunu görüyorum. Kadın

yatıyor. Bir de çocuk var. Çocuk uyanmış ama yine de küçük bir bebek gibi yatıyor.

Analiz: Nene ölümü ve kimse yemek yapmıyor gibi ifadeler, danışanımız üzerindeki besleyici toprak rahim etkisinin azaldığını gösteriyor. *Patlıcan* tipik olarak penisi simgelemekte. Fakat sorunun üvey anneye sorulması, üvey annenin klitoris etkisini anlatıyor. Bu nedenle de üvey anneye kızılıyor. *Közlenmiş patlıcan* klitorisin ateş etkisini anlatmakta. Etrafın kalabalık olması da bu etkinin yaygın olduğunu gösteriyor. Eski sevgili de klitoris uyarıcısı olarak devrede. Danışanımız artık bilgi sahibi olduğundan, kadının klitoris kullanmaması bilgisini bir öğrencisinin kocasına ısrarla vermek istiyor. Vajinayı bilmeyen kadının doğumdan sonra kullanmak zorunda kaldığı rahim libidosunun çocuğu bebek yaptığı son görüntülerde iyice belirgin.

6. Rüya: Eski bir arkadaşım olan N.'yi görüyorum. Gerçek eşi ile evli değillermiş. Eşinin tayini çıkmış. Onu da götürmek istemiş, gitmeyince ayrılmışlar. N. anlatıyor. Çok üzgün. Üst üste bir şeyler giymiş. Bir ara bana "Acaba kızlığımı kaybettim mi" diye soruyor. Ben de "Saçmalama, bunu sorun mu edeceksin, şimdi kimsenin böyle sorunu yok" diyorum. Bu sırada annem de oradaymış. Rüyamda eşim yanımda yatıyor. Uyanmışım ama yatmaya devam ediyorum. O anda eşimin beni boşadığını söylemeyi düşündüğünü hissediyorum. Ya da söylüyor. Çok şaşırıyorum. Ama hiç tepki vermiyorum. Bir süredir görmediğim bir bayan arkadaşı arıyorum, görüyorum. Sonra sanki bir şeyler oluyor, onları aradığıma pişman oluyorum.

Analiz: Vajinal orgazm öğrenilmedikçe, alt beyin kendini bakire kabul eder olgusuna paralel işlenmiş bir rüya, onun için kızlık zarı sorgulamaları ve boşanma gündemde. Eşine vajinayla verilebilen dişi enerjisini veremediği için eşinin onu boşamayı düşündüğünü hissediyor ve hemen bir süredir görmediği bayan arkadaşını (klitoris etkisi) arıyor, sonra da piş-

man oluyor (artık bu etkinin zararlı olduğunun alt beyinsel olarak da farkında).

7. Rüya: Bir para makinesi ya da bankamatik gibi bir şey üzerinde birkaç para takılıp kalmış. O para arkadaşımın eşi İ. abininmiş. (Ben çekiniyorum.) O gelmiş, ön kısımda başka bir şeyle uğraşıyor. Paranın içinden bir tanesi eksik. Şimdi anlayacak diye tedirginim. O sırada odada iki bayan oturmuş. Resmi daire gibi bir yer. İkisinin ortasında daktilo var. Ben daktiloya bakıp üzülüyorum. Çok iyi olurdu diye düşünüyorum.

Analiz: Artık para uğraşılarının anal dönem (tuvalet terbiyesi dönemi) ile ilgili olduğunu bildiğimize göre, bu rüyada danışanımız bu dönemde oluşturulmuş anüs takıntılarını çözmeye çalışıyor. Adamın ön kısımda uğraştığı başka şeyler elbette klitorisken iki kadının ortasındaki *daktilo* anüsü simgeliyor. Kuvvetle muhtemel ki danışanımızın tuvalet terbiyesi ile abla ve anne birlikte uğraşmış ve gerekli bilgilere sahip olmadıklarından klitoris ve anüsü aşırı uyarmışlar. Klitorisin zararı iyice anlaşıldığından ve vajina henüz öğrenilmediğinden kullanılabilen tek delik, yani anüs kullanımının iyi olacağı işlenmekte.

8. Rüya: Babaannemlerin eski evlerini görüyorum. Hemen girişte salon ve sağ ve solda salona açılan iki odasını görüyorum. Üvey annem var. Annemler salonu toplamış, eşyaların bir kısmı köşeye toplanmış. Salonu birileri müteahhite yaptıracakmış. Sanırım ben sağdaki odada kalıyormuşum. "İyi, bu odaya dokunmazlar" diyorum. Odalar biraz loş. Sonra çok katlı bir inşaatı geziyorum.

Analiz: Babaannesinin eski evi ile güçlü rahim simgelenmekte fakat danışanımız yeniden yaptırılma ve sağdaki odaya (sağ-rahman) dokunulmaması simgeleri ile alt beyinsel olarak rahim-rahman düalizminin farkında olmaya başladığını ve rahmanın güçlendiğini anlatıyor.

9. Rüya: Bir sınavda gibiyim. Sınav sırasında odada okul müdürü var. Eteğim kısa, dizimi kapamaya çalışıyorum. Kağıtlar var. Üzerinde çizgi resimler var. Kağıdı kaldırıyorum, altında Cumhuriyet gazetesi... Gazeteyi açıyorum. Manşet haber "Böyle bağladılar" diye bir şeyler yazmışlar. Sanki bir adamı bağlamışlar, teli de çocukların oynadığı bir yere bağlamışlar. Adamı oldukça net görüyorum. (Gerçekte de akşam haberlerde sanki aynı gazete resmini gördüm.)

Analiz: "Böyle bağladılar" şeklindeki manşet haber, çocuk alt beyinli adamların müdür seviyesinde de olsa alt beyinsel olarak rahimle göbek bağlarını koparamadıkları için özgür ve özgün alt beyinli bir fert olmak yerine illâ bir şeyci olmalarını anlatıyor. Öyle ya, büyük bir çoğunluğumuz mutlaka bir şeycidir, en azından hemşehrici oluruz. Teli çocuklarının oynadığı bir yere bağlamaları da gayet tipik...

10. Rüya: Annemlerin ev inşaatındayım. Bir odasını tamamlarsak kaç taşı eksik diye düşünüyorum. Eski komşu kızı geliyor. "Suyu nereden alıyorsun?" diyorum. Pınar görüyorum. Oğlan kardeşi geliyor. (Annemlerin evi yakınında askeriye var.) "Askeriyede güzel su var, ben bakıp geleyim" diyor. Yüksek bir tepeye tırmanıyor. Tepeden askeriyeye geçecekmiş. O sırada yoldan bir kamyon geliyor. İki asker geliyor. Tepeye tırmananı görmüşler. Yasakmış. Kızıyorlar. Sonra ben o askerin evindeymişim. Orta yaşlı bir kadın ve annesiyle oturuyorum. O sırada bir göğsümün aşağıda olduğunu fark ediyorum. Herhalde sutyenim açılmış, umarım fark edilmez diye biraz bekliyorum. Düzeltmek için uygun zaman kolluyorum.

Analiz: Rahimle ilgili bir ambivalans (zıtlık) işleniyor başlangıçta (*bir odasını tamamlarsak kaç taşı eksik*). Daha sonra su rahim devrede. (Hatırlayacağınız gibi kırsal kökenli rahimler toprağı bulamayınca evlerini sularlar demiştik.) Askeriyenin de savaş öğretildiği (Yer Tengri-rahim) ve stratejilerin büyük bir titizlikle yapıldığı için (su rahim) olarak işlenmesi, *tepe* sembolü ile de görünüşte eril gücü, yani rahmanı simgelemesi

gayet tipik. Diğerleri için tepeye tırmanmayı (rahman güce erişmeyi) yasaklayıcı bir güç bu. Çünkü üst beyinde rahmanken alt beyinde su rahim. Yani titiz, önerici, savaşçı ve yasaklayıcı bir güç. Danışanımız bu nedenle askerin evindeyken orta yaşlı bir kadın ve annesi ile birlikte (güçlü rahimsel etkiler-asker kayıtsız şartsız savaşçı güçlere itaat eder) oturuyor. Genç askerlerin kadınlara rahim kamçısı vurduğunu da danışanımızın göğüs uğraşıları simgeliyor.

11. Rüya: Kadın doğum doktorumu görüyorum. Bize gelmiş. Kürtaj olacakmışım. Yere uzanıyorum, beni uyutacak diye bekliyorum. Gözümü kapatıyorum. Ne yapacağını görmek istemiyor, korkuyorum. Elini göbeğime atıyor, öpüyor. Sonra göğsüme doğru çıkıyor. Gevşiyorum, vajinam açılıyor. Yanımızda kız kardeşim S. varmış. S.'ye "Gel, bak" diyor. Benim hâlâ gözüm kapalı. Elini atıyor, tak diye bir ses geliyor. "Tamam, bitti" diyor. Kalkıp yatağa uzanıyor. Üzerine bir şey örtmek istiyorum. Bir battaniye bulup üzerine atıyorum. Sonra o yorgan oluyor. S. de diğer yatağa uzanmış. Yanına yatmam için yer açıyor. Ben dönüp doktorumun yanına uzanıyorum. (Doktorumsa gerçekte çok hoş ve çok yakışıklı, rahat, çok gelişmiş bir adamdı.) Ona sarılıyorum. O da beni kucaklıyor. Uzun süre yatıyoruz. Sonra eşim, "Havlu nerede?" diye sesleniyor. Hemen kalkıp rastgele sağa sola bakarken bir havlu bulup veriyorum. Doktor kapıdan çıkarken "Borcumuz!" diyorum. Ben 70 anlıyorum sonra "Hayır, 50" diyor. Eşim, elinde para ile gelip doktora uzatıyor. Doktor, üstü bende kalıyor deyip alıyor. Biz de "Tabii" diyoruz.

Uzun, yani 5 metre uzunlukta 15 basamak kadar merdiven aşağı inerken doktorum, kız arkadaşım Ş. oluyor. Ben de Ş.'ye hâlâ doktormuş gibi yaklaşıyorum. "Oğlum her zaman böyle değildir, konuşur, sevimlidir" diyorum. Ş. dönüp oğlumu alıyor, oynamaya başlıyor. Bu arada galiba ben doktorumun yanına uzandığım için kız kardeşim bana çok kızıyor. Çok garip bir şekilde (herhalde erkek gibi) bana küfrediyor.

Analiz: Danışanımız rüyasının başlangıcında kadın doğum doktoru ile yoğun seksüel içerikli transferans anlatıyor (sıkça rastlanır). Bu transferans öylesine güçlü ki vajinası dahi açılıyor (elbette duygusal seviyede). Yanındaki kız kardeşinin de klitoris etkisi ile doktor vajinasına elini attığında tık diye bir sesle kapı kapanıyor ve danışanımız kollayıcı yorgan, örtücü, şefkatli rahim enerjisine geçiyor. Rahimle klitoris savaşmaya başlıyor. Kız kardeşi yanına çağırdığı halde danışanımız doktorun yanında yatmayı seçiyor (rahim galip geliyor). Çok hoş ve yakışıklı doktora sarılma ve kucaklama, bir annenin erkek çocuğunu kucaklaması havasında, hiçbir seksüel içerik yok. Buna rağmen eşine karşı suçluluk duyuyor. Çünkü o da diğer bir erkek çocuğu danışanımızın. Bu da *havlu* (temizlik) uğraşılarıyla simgelenmiş. Eşin ekonomik güvence anlamında da kullanıldığı üst beyinsel para sahneleri ile anlatılmakta. Sonraki paragrafta, danışanımızın kendi rahminde taşıdığı oğlu nedeni ile doktora rahim etkisi kullanmaktan oğluna karşı suçluluk duyduğu ve klitoral etkiyi kullanmaya başladığını anlıyoruz (merdivenleri inince). Bu nedenle de doktor kız arkadaşı oluyor ve kız kardeşi onunla yatmadığı için bir erkek gibi danışanımıza küfrediyor. Bu rüyadan kapısı kapalı bir kadının her an için klitoral veya rahimsel primal enerjileri kullanma eylimini bir defa daha anlıyoruz. İkisinin de siyah ve nevrotik enerjiler olduğunu bir defa daha hatırlatalım.

12. Rüya: Eşimle birlikte bir yerdeyim. Hep birlikte oluyoruz. Fabrika gibi bir yer. Tek katlı binalar arasından geçerken eşim kayboluyor. Bir evin önünde bir kadın ve erkek kardeşini görüyorum. "Eşim buradan geçerse görürler" diyor. En kısa yoldan dönüyorum. Eşim oradaymış. Ona, "Nişanlın oradaydı" diyorum. "Tamam, haydi yürü" deyip beni belimden sarıyor, aceleyle yürüyoruz. Hastane kapısı gibi bir yer. Kapısı kilitli ama zorlayınca açılıyor. Ben içeri giriyorum. Eşimin elinde tüp var. Bir adam "Girmeyin!" diye sesleniyor. Yabancı olduğumuzu anlıyor. Eşim, tüpü dışarı bırakıp personeliz der gi-

bi içeri giriyor. Tiyatro salonu gibi bir yerde oturuyoruz. Arka sırada orta yaşlı, yalnız yaşayan bir bayan arkadaşım, M. abla var. Onun dışında tüm sıralar küçük kız çocuklarla dolu. Arkadaşım onların öğretmeniymiş. Uçak bekliyorlarmış. Yurtdışında bir oyun izleyip geleceklermiş. Biz eşimle onlara katılmayı düşünüyoruz. Eşim yine kayboluyor. Her yer loş, karanlık, sisli. İnsanların yüzlerini net göremediğim için eşimi bulamıyorum. O bana sesleniyor. Ben yine uzağa bakarken o yanımda beliriyor...

Analiz: Bir önceki rüyada anlaşılan nedenlerle danışanımız eşi ile sadece üst beyinsel bir ilişki kurmuş. (Fabrika gibi yerler.) Alt beyinde rahim veya klitoris (*bir kadın*) ve pipiye imrenme (*erkek kardeş*) var. Dolayısıyla tekrar üst beyne (eşine) geri dönüyor. Duyduğu suçluluk duygusu ile eşine eşinin nişanlısından bahsediyor. (Kendisinin veremediği dişi enerjisini eski nişanlısı verebilirdi belki.) Kapısının kilitli olduğunu ve bu nedenle hasta olduğunu anlamaya başladığını hastane sahneleri ile anlıyoruz. Eşinin elindeki *tüp* vibratörü simgelemekte. Fakat eşi erkek gururu nedeni ile vibratör kullanımına razı değil. (Adam "Girmeyin!" diye sesleniyor.) Eşi *tüp*ü (vibratörü) dışarıda bıraktığında sahne tiyatro sahnesi (fotoroman -kadın vajinayı öğrenemediğinde ilişki fotoroman, pembe dizi, *Dallas* gibidir. Kimin eli kimin cebinde belli olmaz. Çünkü dişiliğin kıymeti anlaşılmamıştır) haline dönüşüyor. Yalnız yaşayan kadın arkadaş ve tüm sıraların kız çocukları ile dolu olması da vajinayı bilmeyen bir kadın için erkek yoktur anlatımımızı takviye ediyor. Kızlar *uçak* (yükselmeye çalışan doğal libidinal enerji) bekliyorlar. Yurtdışında bir oyun izleyip gelecekler. (Bu öğreti yurtdışında yaygındır. Bir Alman kadının klitorisine dokunamazsınız. Anında *nein*! diye bağırır. Erken boşalmalı iseniz de bir daha suratınıza bakmaz.) Danışanımız eşi ile onlara katılmak istiyor. (Eşinin de bu öğretiyi almasını istiyor.) Fakat eşi yine kayboluyor. (Eşi öğretiye ve gerekirse vibratör kullanımına karşı.) Doğal olarak bu durumda her yer

loş, karanlık ve sisli. İnsanların yüzlerini bile net göremiyor danışanımız. (Alt beyinsel enerjilerin yanlış kullanımı üst beyni de sislendirir ve tüm yaşamı karartır.) *Uzaklara bakarken* (arayış içindeyken) eşi ona seslenip yanında beliriyor. (Çocuk alt beyinli adamlar rahim etkisinden kurtulamazlar.)

13. Rüya: Ben balkondayım. Balkonun kenarı çok zayıf, alçak. Aşağı düşecek hissi veriyor. Aşağısı çok derin ve bir nehir yandan gelip T şeklinde bir başka nehirle birleşiyor. Ama sanki kabarmış. Göz alıcı, heybetli ve de korkutucu. Balkonda bir kadın var. Sanırım o evin sahibi. Sanki güçlü bir kadın. Sanki ben kendimi onun yanında zayıf buluyorum. Balkonda bir soba borusu var. Kadın onu söküp savuruyor, balkondan aşağı atıyor. Boru nehri de geçip çok uzağa uçuyor. Birinin kafasına gelecek diye korkuyorum. Kadın "Böyle balkon olur mu, çok zayıf bunlar, dökülüyor" deyip ikinci boruya yöneliyor. İkinci boru zaten yerinden oynamış. Onu da söküyor.

Analiz: *Balkon* göğüsleri, göğüsler de besleyici rahmi simgelediğinden, rahim gücü zayıflamış. *Akar su* rahmanı simgelediğinden kabarmış, göz alıcı, heybetli ve korkutucu, üstelik T (Tanrı) şeklinde. Balkondaki diğer kadın hâlâ güçlü bir rahim. Balkondaki *soba borusu*nu (güçlü fallus) sökerek savurup balkondan aşağı atacak kadar güçlü. (Kastre edici güçte rahim.) Rahmin güç kaybetmesine kızan kadın (*Böyle balkon olur mu, çok zayıf bunlar dökülüyor*) zaten yerinden oynamış olan ikinci boruyu da sökebilecek güçte. (Buradaki ikinci boru sembolü medulla spinalisi, yani yaşam enerjisini simgelemektedir. Penisi güçlü rahimler tarafından kastre edilen pek çok erkek zamanla yaşam enerjisini de yitirmektedir. Erkeğin erken ölüm nedenlerinden biridir bu durum.) Neyse ki danışanımız analizler neticesinde en azından alt beyinsel olarak kastre edici rahim gücünü kullanmamayı öğrenmiştir artık. Günün birinde eşi bana hiç danışmadığı halde teşekkür ede-cektir.

14. Rüya: Sanki denizde, ama sığ bir yerde yüzüyorum. Su önce güzel. İlerleyince suyun üstü pislik kaplı. Çok kızıyorum ama ne tarafa dönsem çok pis. Yanımda biri var ama kim olduğunu hatırlamıyorum. Denizden çıkıyorum. Kendimi çok pis hissediyorum. Birileriyle konuşuyoruz. Bir yerlere gitmeyi planlıyorlar. Ben, "Banyo yapmalıyım, çok pisim" diyorum. Gerçekte görmediğim sokaklardan geçiyorum. Ev arıyormuşuz. Eşime anlatıyorum. O sırada da tepeden anlattığım yeri görüyorum. Dar sokaklardan geçince orta yerde üç katlı bir bina var, camlarına bakıyorum. Herhalde ışık yanıyor. Dolu olduğunu düşünüyorum. Üst katları boş ama onların da üzerinde çatı yok. Evin tavanı şeffaf camla kaplı. Üst kat pek alınmaz diye düşünüyorum. Çatıdan başkaları görür diye düşünüyorum. Alt katlarda boş var mı bilmiyorum. (Sanırım üstümü örtmeden yatamama alışkanlığımla ilgili bir rüya.)

Analiz: *Sığ deniz*le tekrar gücünü kaybetmiş rahim simgelenmekte. Suyun önce güzel, ilerleyince üstünün pislik kaplı olması, güzel ve şefkatli görünen rahim enerjisinin aslında kara ve barbar bırakıcı bir enerji olduğunun alt beyinsel olarak da anlaşıldığının tipik bir ifadesi. Denizden çok kirli çıktığını hissetmesi, annesinin rahimsel enerjilerinden kurtulduğunu, fakat vajinayı henüz öğrenmediğinden kendisini siyah kabul ettiğini anlatıyor. Danışanımız arınmak için arayış içersinde, üzerleri çatısız, şeffaf cam kaplı evler sembolü ile arayışın gök gücü (rahman) olduğu ortada. Fakat rahim (yer gücü) enerjisi kendini başkalarının gözünde aradığından ve seksi bile yorgan altında tutup ayıp kabul ettiğinden göğün ve yıldızların seyredileceği çatı katı yerine alt katları tercih etmek istiyor danışanımız.

15. Rüya: Bilmediğim bir evdeyim. Çift taraflı bir kapıyı açarken (içerisini gözümde boş diye canlandırıyorum) kapı açılınca eşimin kapıya doğru uzanmış yattığını görüyorum. Göğsüne kadar görüyorum. Göğsü açık, çıplak. Aynı zamanda eşimin göbeğine yakın hizada babamı görüyorum. Babam

sırtüstü yatmış, başını hafif kaldırıp bana bakıyor. Sanki zor sığınışlar oraya. Sanki kapıya doğru baskıları var gibi. Onları rahatsız ettiğimi düşünüyorum.

Analiz: Kapıyı geçme uğraşılarında hafif bir ilerleme ve bu ilerlemede Elektra kompleksinin etkisi. (Hatırlayacağınız gibi üst beynin kullanılamadığı bebeklik dönemlerinde kız bebek için seksüel aktarım objesi babadır.)

16. Rüya: Kız kardeşimleyiz. İki aylık hamile olduğunu söylüyor. (Onun iki kızı var. Biri 1, 5 yaşında.) Ben çok kızıyorum. "Sen bu boş hayatına bir renk katayım diye çocuk yapıyorsun, buna hakkın yok. Aldır" diyorum. "Bu çocuğu böyle süsleyip püsleyince ona iyi bakıyorum sanıyorsun" diyerek çocuğa uzanıp dokununca çocuk ağlıyor. Sonra ona sarılıyorum. O sırada bir asfalt kenarında oturuyormuşuz. Asfalt yapımı bize doğru yaklaşıyor. Önümüzdeki üç metre kare kadarlık toprak kısma gelince yanımızda öteki kız kardeşim de oluyor. "Haydi gidin, eşyaları toparlayın" diyorum. Onlar mızmızlanıyor. Ben de kucağımdaki çocuğu birine uzatıyorum. Biraz yukarıda bir evde eşyalar varmış, onları topluyorum. Küçük bir ütü masadan aşağı kaymış gibi. Kardeşime "Onu kaldır, dengeli koy da taşıyalım" diyorum. Kamyon çağırmak gerektiğini düşünüyorum. Dışarıdaki asfalt yapımını da kontrol ediyorum. Acelemiz varmış. "Asfalt bitmeden yapmalıyız" diyorum. O sırada babamla birileri, herhalde erkek kardeşim geliyor. Haydi taşıyalım deyip tek tek taşımaya başlıyor. Kardeşimin bir sandalyeyi aldığını hatırlıyorum. Zaten eşyalar az, ev sadece bir oda. Eşyaların bir kısmı alçak bir masada sofra serilmiş gibi duruyor. Ama masanın üzerinde neler olduğunu hatırlamıyorum.

Analiz: Artık danışanımızın rahim libidosu nedeni ile doğurmak isteyen kız kardeşine bile müdahale edişini görüyoruz rüyanın başlangıcında. Rahim libidosunun koyu siyah ve yapışkan olduğunun danışanımız tarafından alt beyinsel olarak anlaşıldığı *asfalt* (ziftten yapılır ve zift koyu siyah, yapışkan bir

maddedir) sembolü ile netlik kazanıyor. Öteki kız kardeş de son derecede yaygın kullanılan bu ziftli rahim etkisinde. Eşyaların toplanması, yani bu etkiden kurtulmak lazım. Fakat *ütü* ateş rahim sembolü olarak gündemde, dolayısıyla bu etkiden kurtulmak hiç de kolay değil. Ütünün dengelenmesi lazım. Toplanma ve taşınma olgusunda baba ve erkek kardeşin de yardımı gerekiyor. (Rahman gücün yardımı.) Özellikle erkek kardeşinin *sandalye*yi (*taht*-hükmedici ateş rahim) alması, artık ateş rahim gücünün azalmaya başladığını anlatıyor.

36 yaşında, tek erkek çocuk sahibi evli bir kadın danışanımızın 16 rüyalık serisinin analizini tamamlamış olduk. Rüya analizlerinin farkındalığı arttırıcı etkisi sizler tarafından da anlaşılmıştır. Farkındalığımız arttıkça organsal enerjilerimiz doğru kullanılamasa dahi beyinsel enerjilerimizin kısmen düzelebileceğini anlatması bakımından tipik bir rüya serisidir. Darısı okurlarımın başına...

*

32. 18 yaşlarında bir delikanlının 3 rüyalık serisi:

1. Rüya: Sanki bir mastürbasyon kulübündeyim. Değişik insanlar var. Herkesin bir oda arkadaşı var ve onunla aynı odada kalıyor. Odalarda galiba spor yapılacak aletler de var ama asıl amacımız mastürbasyon yapmak gibi geliyor bana. Değişik bir yer. Çok havadar olduğu söylenemez. Bazen insanlar gelip gidiyor ve fazla kalabalık da değil. İnsanların isimlerini hatırlamıyorum. Benim oda arkadaşım diğerleri gibi hafta sonu tatiline çıkıp gidiyor ama ben orada kalıyorum. Zaman çok çabuk geçiyor. Önemli bir şey yapmıyorum. O hafta sonu zarfında ve tam en sonunda mastürbasyona başlamışken oda arkadaşım geri dönüyor, yani iki gün geçip gitmiş. Orada başka birinin galiba bir darbe yedikten sonra penisinin ereksiyona geçtiği eşofmanının üzerinden belli oluyor. Ama aklımda kalan bundan ibaret.

Analiz: Tipik bir mastürbasyon suçluluğu ve mastürbasyonun neden olduğu enerji kaybını işleyen bir rüya. Her mastürbasyonda 40-50 milyon canlı sperm dışarı atıldığı için geçip giden iki gün, darbe yedikten sonra ortaya çıkan ereksiyon gibi üst beyne yakın ifadelerle darbe ve enerji yitimi açık şekilde ortada.

2. Rüya: Kulüp gibi bir yere gelmişiz. Orada kimya ile ilgili şeyler var. Bazı kutular var ve o kutuların sembolize ettiği atom yapılarına göre bileşiklerin modellerini yan yana dizerek göstermek gerek. Galiba benim beraber geldiğim kadın Y. O kimya şeyine başlıyorum ama bir türlü ilerleyemiyorum. Sonra galiba bir şeyin üzerinden atlayarak onun yanına geliyorum. O kimya seti yerde ve onun yanına gidip, oturup yapmak bayağı zor. Çünkü yer çok dar. Sonra konuşuyoruz ama konuştuklarımız aklımda kalmamış. Galiba beraber bir yere gidilecek. Sonradan başına geçip kimya setini yapmaya başlıyorum ve hatta yeni modelde bazı iyileştirmelerde de bulunuyorum. Y. bunu beğeniyor. Burada T. teyzenin oğlu T.'yi de görür gibi oluyorum ama bir şey konuşmuyoruz. Sonra eve geliyoruz, T. teyzelerin eski evi gibi. Orada, o kulüp gibi yere yeniden gidilmesi gerekebileceğini konuşuyoruz. Ben de geleyim diyorum. Y. çok yorgunum diyor. Ben de tek başına gideyim diyorum. Ya tehlikeli olur diyor, ya da izin vermiyor. Evde kalıyoruz. Mutfağa giriyorum. İçimde çok acayip bir his var ama tarif edemiyorum. Çok farklı bir ev.

Analiz: Mastürbasyon kulübü rüyasının devamı. Onun için rüya *kulüp gibi bir yere gelmişiz* şeklinde başlıyor. Kaybedilen spermlerin yeniden kimya olarak oluşturulmasına çalışıyor danışanımız alt beyinsel olarak. Mastürbasyon fantezilerinde hakim bir de kadın var rüyada. (Realitede seks ilişkisi yok.) Üst üste mastürbasyon yapma alışkanlığında olan pek çok genç erkek gibi, fantezilere rağmen ejekülasyon (boşalma) zorlaşıyor. Fantezilerde iyileşmelerden sonra boşalma mümkün oluyor. Mastürbasyon fantezilerinin bir bölümünde istem-

siz olarak aynı yaşlardaki bir erkek de devreye giriyor. Sık mastürbasyon anal döneme takıntılı gençlerde görüldüğü için ve anal dönem (tuvalet terbiyesi dönemi) takıntıları daha önce anlattığımız nedenlerle sıklıkla anüs erojenliğinin de hissedilmesine neden olduğundan kimseye anlatılmasa dahi mastürbasyon fantezilerine erkek girmesi oldukça yaygındır. Bu durum eşcinsellik değildir. Fakat mastürbasyon suçluluğunu arttırır. Danışanımız kuvvetle muhtemel ki T. teyzenin oğlu ile aynı yatakta uyumuştur. (T. teyzelerin eski evinde gerçekten de uyumuş.) Daha sonra mastürbasyon kulübüne tekrar gidildiğinde danışanımız artık yalnız. Erkek arkadaşı ile beraber uyku uyuduğu dönemlerden kalan ve tuvalet terbiyesi dönemindeki primer anüs takıntısının sertleşmesi nedeni ile fantezilerine hakim kadını da mastürbasyon fantezilerinde kullanamıyor. Kadın yorgun. Tehlikeli olur diyor veya izin vermiyor. Danışanımız, başka çözüm bulamadığından *mutfak* sembolü ile besleyici rahme sığınıyor veya kaybettiği beyinsel ve bedensel enerjiler nedeni ile besleniyor. İçinde tarif edilemeyen acayip bir duygu var. *Çok farklı ev* sembolü ile de artık annesinin rahmine kadar regrese oluyor. Çünkü suçluluk duyguları çok artmış durumda.

3. Rüya: U.'daki terasa çıkmışım, bir kanoyla uçurumdan atlıyorum ve kürek çektikçe uçuyorum. 30-40 metre aşağıda beni seyreden birileri var. Galiba A. Sonra S. taraflarına yöneliyorum. Ama hep karanın üzerinden gitmeye gayret gösteriyorum. Denizin üzerine gelmek istemiyorum. Orada tam S.'ye yaklaşırken bahçesinde bir adam var, galiba bahçe suluyor. Onun hizasından geçiyorum hep. Bana el kol hareketi yapıyor. Tam o sırada S.'nin evi var. Galiba balkonda. Birkaç tur gidip geliyorum. En sonunda da o adamın kafasını iyice teğet geçiyorum. Düşünüyorum, ne kadar yüksekten uçuyorum diye. Galiba bunu birilerine anlatmaktayım. Sonra daha hızlı kürek çeksem yükselir miyim diye düşünüyorum ve deniyorum. Burnu kalkıyor ama pist bittiğinden yükselmiyor. Kendimi te-

rastan daha hızlı atmayı düşünüyorum ama olmuyor. En sonunda terastayım ve yalnızım. Aynaya bakıyorum, sonra tuvalete gidiyorum. Tek hatırladığım bu. Bir de teras nedense her tarafı duvarla çevrili bir yer halini almış. Aslında açık olması lazım. Ben de kendimi ağaçların arasından kanoyla uçuruma atıyorum.

Analiz: *Kano* rahmi simgelediğinden kanoyla uçuruma atlamak cehennemi Gayya kuyusuna, ateş rahme iyice esir olmak anlamında. Mastürbasyon yaptıkça iyice uçuyor. (Çoğunuzun bildiği gibi, buluğ çağında uçma rüyaları çok yaygındır.) *Seyredilme* suçluluk duygularını simgelerken, hep karaların üstünde uçup denizin üstünde uçmamakla rahme (*deniz*) karşı sezgisel bir direniş var. Kız arkadaşının bahçesinde bahçe sulayan adam yine mastürbasyon fantezilerine istemsiz olarak giren adamı simgelemekte. Onun için adam, danışanımıza el kol hareketi yapıyor. Danışanımız da onun kafasına iyice teğet halinde geçerek onu kastre edip penis tehdidinden kurtulmak istiyor. Bu tehditten kurtulmak için daha hızlı *kürek çekip* (mastürbasyon yapıp) yükselmesi gerek. (Libidinal enerjisinin anüste değil peniste olduğundan emin olması gerek. Yolda yürürken bile penislerini yoklayan erkeklerin çokluğu bu takıntının ne kadar yaygın olduğunun bir göstergesidir. Zavallı hakeme *İ*... diye hep birlikte haykıran adamların çokluğunu da tekrar düşünün.) Kanonun burnu kalkıyor (penisi kalkıyor) ama yükselemiyor. (Libidinal enerjisi sık mastürbasyon yüzünden çok düşmüş.) Kendisini terastan tekrar atmak istiyor. (Yeniden ateş rahme sığınmak istiyor. Burada enerji toplamak, tazelenmek anlamı da var.) Ama olmuyor. En sonunda terasta ve yalnız. (*Teras, balkon,* göğüsleri dolayısıyla besleyici rahmi simgelediğinden enerji toplamak için tekrar beslenme sembolü ve mastürbasyon yalnızlığı. Sık mastürbasyon, kadınlarla ilişkide isteksizliğe, dolayısıyla yalnızlığa neden olacaktır.) Aynaya bakıyor. (Mastürbasyondaki erkek fantezilerinin neden olduğu cinsel kimlik karmaşasından kurtulma çabası.

Ben hâlâ erkeğimi ispat çabası.) Sonra tuvalete gidiyor. (Erkek olduğunu kanıtlamak için pipisini tekrar görecek veya tekrar mastürbasyon yapacak.) Terasın duvarlarla kapalı hale gelmesi onun besleyici rahmi simgelediğini daha açık bir hale getiriyor. Danışanımız için tekrar kanoyla uçuruma (Gayya kuyusuna) atlamaktan başka bir çare yoktur artık.

18 yaşlarındaki bir delikanlının mastürbasyon suçlulukları ile 3 rüyalık bu serisini iyileşme amaçlı rüya analizleri bölümüne niçin koyduğumuzu anlamışsınızdır. Erkek okurlarıma, özellikle genç olanlara sperm cimrisi olmaları ve sık mastürbasyon yapmamaları için bir uyarı olduysa ne mutlu bana...

*

33. Bekâr, genç bir hanım danışanımızın 2 rüyası:

1. Rüya: Rüyamda hamileydim. Doğurmak üzereydim ama hiçbir sancı hissetmiyordum. Odadaydım, yanımda ablam vardı. Annemin sesini duydum içerden. Ablama şöyle diyordu: "Ö.'nün doğurması için seni görevlendiriyorum." Daha sonra zil çaldı, gelen teyzemlerdi. Herkes salonda otururken ben bağırıyordum: "Beni kimse doktora götürmeyecek mi?" Ablam odaya geldi. Oda çok dağınıktı. Bütün dolapların çekmeceleri açıktı. Yerde gazete kağıtları seriliydi. Ablama, karnıma dokunmasını söylemiştim. Bebek karnımın yan tarafına kaymıştı. Korkmuştuk. Sonra ayağa kalktım ve bir bebek düştü yere. Bebek yeşil bir sıvıyla birlikte doğdu. Kanın rengi yeşildi. Bir saniye içinde çok uzun şeyler düşündüm. Hz. Meryem ve Hz. İsa geldi aklıma. Ben de babasız bir çocuk dünyaya getirmiştim. Cinsiyetini tam olarak göremedim. Önce hareketsiz oyuncak bir bebek zannetmiştik. Sonra ablam "Ölü bu!" diye bağırdı. Fakat sonra bebek ağlamaya başladı. Biz birden yere düştüğü için telaşlanmıştık. Bebek, olması gerekenden çok daha küçüktü. Sonrasını tam olarak hatırlayamıyorum.

Analiz: Evlenmemiş genç bir kadında dahi rahimsel enerjilerin *doğur* baskısını açık bir şekilde anlatan bir rüya. Geleneksel ve rahimsel *doğur* komutunun genç kızlarımızı dahi rahimleştirdiğini ne kadar da güzel anlatıyor. Açık bir dil kullanıldığı için analiz değeri yok.

2. Rüya: Rüyamda cennetteydim. Benim dışımda kimse yoktu. Her yer karanlıktı. Hatta sanılanın aksine beyaz değilmiş diye geçirdim aklımdan. Prefabrike yapılara benzer sıralı odalar ve kapılar vardı. Bir odadan içeriye girdim. Karanlıkta bir mum ışığı gördüm ve yaklaştım. Bu mum ters bir şekilde yanıyordu. "Bu mum ters yanamaz, fizik kurallarına aykırı bir durum" dedim kendi kendime. Çoktan sönmesi gerektiğini düşündüm. Mumdan sarı-kırmızı ve sarı-lacivert duman kümeleri çıkıyordu. Boşluktan bir ses yükseldi: "Ezeli iki rakip, burada da karşılaşıyor." Bu sesi duyunca irkildim, "Burası ezel mi?" dedim. Şaşırmıştım.

Analiz: Genç yaşta rahimleşirseniz cenneti bile kara olarak işlersiniz. Rahmin simgesi olan *oda*daki mum da ters bir şekilde yanacak bu tersliğin neticesinde. *Sarı*nın hastalık, *kırmızı*nın ateş rahim, *lacivert*in Osiris rengi olduğunu hatırlarsanız renklerin tesadüfen seçilmediğini fark edersiniz. Rahmanın atası olan Osiris ve rahmin atası olan Anubis ezelden beri iki rakip enerjidir zaten. Boşluktaki ses de bunu vurgulamakta: "Ezeli iki rakip, burada da karşılaşıyor." *Mum,* rahmi simgeleyen *oda*da değil de, rahmanı simgeleyen *hava*da yansaydı ters yanmayacaktı.

Genç ve bekâr bir hanım danışanımızın bu rüyalarını, koyu siyah ve cennete ters rahim enerjisi kullanmanızda doğurma şartı olmadığını anlatabilmek için seçtim. Hem kendinize hem erkek arkadaşınıza zarar vermek istemiyorsanız seks hayatınız başlar başlamaz kapıyı geçin sevgili genç hanım okurlarım.

*

34. Bekâr, genç bir erkek danışanımızın rüyası:

31.1.2002: P.'deki evimin önündeyim, akşam karanlığı. Birden derinden gelen bir sesle telefonumun çaldığını duyuyor ve yetişebilmek için acele ediyorum. Telefonun yanına ulaştığımda kendimi birdenbire K.'daki evimizin abim ve bana ait olan odasında buluyorum. Sonra tanımadığım fakat oldukça güzel, sarışın bir genç kız görüyorum. Aynı Barbi bebekler gibi uzun sapsarı saçları olan bir kız. Daha sonra kendimi o kızla birlikte büyük bir yelkenli gemiyle açık bir denizde buluyorum. Geminin genç ve yakışıklı bir kaptanı var, kızla onun arasında bir yakınlaşma olduğunu seziyorum. Sonra büyük bir fırtına çıkıyor ve gemi dalgalarla birlikte bir sağa bir sola yatıp kalkıyor. Bazı gemi direklerinin devrildiğini görüyor ve bunların bulunduğum gemiye ait olduğunu sanıp geminin batacağı korkusuna kapılıyorum. Ama hemen sonra bulunduğum geminin direklerinin sağlam olduğunu görüyor ve rahatlıyorum. Fakat yelkenleri yok. Sanırım fırtınadan dolayı kaldırılmış. Sonra fırtına diniyor, deniz süt liman bir hale geliyor ve kaptan yelkenlerin indirilmesini istiyor. Yelkenler indiriliyor ama yelkenlinin olması gerektiği gibi değil de ağ şeklinde olduğunu görüyor, asıl yelkenlerin bu ağ şeklindeki yelkenlerin üzerine geleceğini sanıyorum. Daha sonra yalnız başıma bir kıyıya çıkıyorum. İki taraflı tezgâhların olduğu bir sokaktan geçiyorum. Solda duvarda asılı bir tabelada gördüğüm ve İskandinav dillerine ait olduğunu düşündüğüm bir kelime yüzünden kuzey ülkelerinin birinde olduğumu düşünüyorum. Daha sonra yine iki taraflı tezgâhların olduğu başka bir sokakta buluyorum kendimi. S. ablalar da ordalar ve sokaktaki tezgâhların birinde bir şeyler bakıyorlar. Etrafta birkaç zenci görüyor ve üzerlerindeki kıyafetlerden dolayı Afrikalı olduklarını düşünüyorum. Zencilerden biri tam ortada duran bir tezgâhtan aynı kurbağalarınki gibi uzun diliyle bir şey alıp ağzına atıyor. Daha sonra S. ablama K.'daki evde bir kapı bulduğumu, fakat açamadığımı söylüyorum. S. ablam endişelenmememi,

anahtarı olduğunu, kapıyı açabileceğini söylüyor. Ama bu arada ben kapıyı açmak için bir parolaya ihtiyaç olduğunu, benimse bu parolayı bildiğimi fark ediyorum. Parola, "Lüfer istiyorum" ya da "Lüfer seviyorum" gibi bir şey. Sonra S. ablamla kapıyı açıp içeri giriyoruz. Fakat kapıdan geçtiğimizde kendimizi masmavi, bir akvaryum kadar berrak ve deniz suyu olduğunu düşündüğüm bir suyun içinde buluyorum. Suyun içinde geminin kaptanını ve o güzel kızı görüyorum. İkisi de bana gülümsüyor. Kızın yine çok güzel uzun sarı saçları var, suda dalgalanıyorlar. Yüzerek yanlarına gidiyorum ve kıza sarılıp ona bir şeyler söylüyorum. Sanırım onu seviyorum ama onun kaptanı sevdiğini biliyorum. Sonra her ikisine de mutluluklar diliyorum ve kız bana tekrar gülümsüyor.

Analiz: Telefonun çalışıyla şimdi yaşadığı evden çocukluğunun ve buluğ çağlarının geçtiği eve dönüyor. Bu evdeki odasını ağabeyi ile paylaşmış. Tanımadığını söylediği sarı saçlı kız, analiz sırasında hatırladığı üzere buluğ çağlarında etkisi altında olduğu sarışın. Kızla birlikte kendini gemide bulması, kızın rahim etkisini simgeliyor. Delikanlılık çağlarında elini bile tutamadığımız güzel sarışınlar bizi rahim etkilerine alırlar ve onların daima bizden büyük ve yakışıklı sevgilileri vardır. Geminin genç ve yakışıklı kaptanı onun için devrede. Direkleri devirecek şiddetteki fırtına rüzgâr gücü, yani eril güç, kastre edici şiddette. Muhtemelen sünnetin kastre edici etkisi işleniyor. Neyse ki geminin direkleri sağlam. Kastre edici etkiden kurtuluyor. Fırtına dindikten sonra indirilen yelkenler ağ şeklinde. Rahim gücü karşısında yelkenleri indiriyor danışanımız, böylece rahmin ördüğü ağın içine düşüyor. Bu durumda elbette yalnız başına kıyıya çıkacak. Yanılgı içinde kuzey gücünü, yani eril gücü solda, yani rahim gücü zannediyor. Oysa fırtınanın kastre edici etkisinden ürkmese onun gemiye, yani rahme karşı bir güç olduğunu fark edecekti. Ablalarının, yani rahimlerin soldaki tezgâhın üzerinde bir şeylere baktığını işleyerek yanılgıyı düzeltme çabasına giriyor. Enerjilerin kara

olduğu, görüntüye gelen bir zenciyle anlatılıyor. Zenci uzun diliyle ortadaki tezgâhtan bir şeyi alıp ağzına atıyor. Tuvalet terbiyesi sırasında anüs uyarımının kara delik etkisi sembolize edilmiş bu sahnede. Delikanlılığının geçtiği evde bulduğu *kapı* (sarışının vajinası) bu nedenle açamamış. Anal dönem takıntıları ve sünnetin kastre edici etkisi penise olan güvenini sarsmış çünkü. S. ablası uzun süredir danışanımız olduğu için öğretiyi biliyor ve endişelenmemesini söylüyor. Danışanımızın kapıyı açmak için bildiği parola "Lüfer istiyorum" ya da "Lüfer seviyorum" gibi bir şey. Balığın penisi simgelediğini artık bildiğimize göre, kapıyı açmak için penisle barışıklık gerektiğini açık bir şekilde anlatıyor. Kapıyı yine S. ablası ile birlikte açıyor. Çünkü onun önerileri ile rüya analizli gruplarımıza katılarak kapıyı açmak için fallusla barışık olma ve boşalmaya hükmetmek gereğini öğrendi. Kapıyı geçtikten sonra görüntülediği masmavi ve deniz suyu kadar berrak *su* artık burada rahmi değil doğal libidoyu sembolize ediyor. Onun için güzel kız ve kaptan da suyun içinde ve ikisi de danışanımıza gülümsüyor. Aralarında hakiki bir dişi güç-eril güç ilişkisi var ve danışanımız bunun farkında. Artık kıza sarılıp bir şeyler söylemesinde bir sakınca yok. Fakat kız başkasına ait ve bunu anlayışla karşılayan danışanımıza gülümsüyor. Başka bir deyişle, fallusu ile barışan danışanımız dişi güçle de barışmış oluyor.

Rüya analizi ağırlıklı grup tedavi seanslarımıza katılan bu danışanımız rüya dilinde işlediği barışıklığı seanslarda davranışsal alanda da göstermekte. Başlangıçta karamsı olan yüz rengi dahi açıldı. Bunu guruba katılan diğer üyeler dile getirmekteler. Bir iyileşme rüyası olarak seçip okurlarımızın takdirine sunduk.

*

35. 30 yaşlarında evli ve hamile bir danışanımızın 2 rüyası:

1. Rüya: Mağara gibi bir yere giriyorum. İçerde iki basamak ve ilerde değişik şekillerde tabutlar var. Basamaklardan

inip tabutlara yürüyorum ve o anda yuvarlak olan tabutta biri doğruluyor ve içinde oturuyor. Aniden karşıma çıkmasına rağmen hiç korkmuyorum. Çok cılız, kıyafetleri hafif yırtık olan bu adam bana Hz. Süleyman olduğunu söylüyor. Ben de ona hiç böyle bir peygamber ismi duymadığımı söylüyorum. (Hakikaten de bu rüyaya kadar böyle bir peygamberin varlığından habersizdim.) Biraz sohbet ediyoruz, ama ne konuştuğumuzu hatırlamıyorum.

Analiz: Rüya alt beyin rüyası olduğu için burada *mağara* alt beyni, *tabut*lar genetik bilgi şifrelerini simgelemektedir. Üst beyin sisteminin bilmediği fakat genetik bilgi şifrelerinde kayıtlı olan Hz. Süleyman kodu ile hafif bir temas söz konusudur. Onun için de Hz. Süleyman çok cılız ve kıyafetleri yırtık olarak görüntülenmektedir.

2. Rüya: Tekrar bir mağaraya giriyorum. Bu sefer karşıma beyaz tenli, iri cüsseli, üstünde sadece dar, deri pantolon olan, pantolonunu geniş, altın bir kemerin tuttuğu kafasını göremediğim bir adam çıkıyor ve bana Hz. Süleyman olduğunu söylüyor. Bana onun kadını olmamı istediğini söylüyor. Ben de başka bir erkekten hamile olduğumu söylüyorum. O ise bana, beni çocuğumla beraber kabul edeceğini söylüyor. (Gerçekten de bu rüyayı gördüğümde hamileydim.) Belindeki altın kemeri çıkarıyor ve bana hediye ediyor. Daha sonra beni mağara içinde gezdirmeye başlıyor. Bir duvarın dibinde, kolları duvara kelepçeli oturan, perişan halde bir kadın görüyorum. Kadının çıplak bacakları açık ve cinsel organından ışıklar çıkıyor. Nedenini soruyorum, Hz. Süleyman bana "Ceza" diyor. O anda kendimi de suçlu hissediyorum. Sonra beni cennete götürüyor. Her ne kadar oradaki insanlar bağdaş kurmuş bir şekilde yerden 5-10 santim yukarda dursalar da bunlar cüce mi diye düşünüyorum. Etrafta çok ağaç ve nehir var ama sisli bir hava hakim. Hz. Süleyman bana, onunla beraber kalmayı kabul edersem bütün akrabalarımın cennete gireceğini söylüyor.

Analiz: Birinci rüyadan bir gece sonra hatırlanan bu rüyada danışanımız tekrar *mağara*ya (alt beyne) girdiğinde bu defa Hz. Süleyman beyaz tenli, iri cüsseli olarak görüntüleniyor. Çünkü genetik bilgi şifresi ile temas birinci rüyadan çok daha güçlüdür. Peygamberlerin yüz resimlerinin çizilmesi geleneksel olarak yasak olduğundan kafasını göremiyor. (Hazreti Muhammedin de hiç resmine rastlamazsınız bu nedenle.) Gerçekte de hamile olan danışanımızı bu haliyle kabul edeceğini, kadını olmasını istiyor. Ve belindeki altın kemeri hediye ediyor. Bu derin sembollerden, rahim enerjisi ile barışıklığı ve daha önce kapıyı geçtiğini anlıyoruz danışanımızın. Vajinayı öğrenmeyen kadınlarda rastladığımız tüm toplumu perişan eden "rahim libidosu" kullanmıyor. Fakat daha önceki cinsel deneyimleri ile ilgili bir suçluluk duygusu var. Bu suçluluk duygusu ve duygunun vermiş olduğu tutsaklık duvara kelepçeli halde cinsel organından ışıklar çıkan perişan kadın görüntüsü ile simgeleniyor. Suçluluk duygusu o kadar güçlü ki ilahi bir sembolle cezalandırılmalı. Dolayısıyla da cennetteki insanlar cüce. Cennette *ağaç* ve *nehir* gibi eril güç simgeleri var, fakat hava sisli. Çünkü cinsel içerikli suçluluk duyguları havayı sislendiriyor. Onunla beraber kalırsa bütün akrabaları da cennete gidecek. Genetik geçişler ve birliktelikler tekrar gündemde.

30 yaşlarında evli ve hamile bir danışanımızın bu rüyaları Kuran'ın Neml suresindeki Hz. Süleyman'ın Seba Melikesi Belkıs'ı dize getirmesi ile ilgili konuların sembolik anlatımıyla ilgisi bakımından önemli görünüyor. Bilindiği gibi Neml suresinin başlangıcında Allah Hz. Süleyman'a özel bir bilim, Mantıkut tayr (Kuş dili-sembol dili-Tod dili-Hermes dili) öğretir. Hz. Süleyman bu bilimi öğrenince *cin*lere (enerjilere) *kuş*lara (alt beynin haberci delta frekanslarına) ve insanlara hükmetmeye başlar ve Seba Melikesi Belkıs'ı dize getirmek için onlardan bir ordu kurar. Karıncaların şefi "Hz. Süleyman'ın orduları üzerimize geliyor, bizi ezecek" diye paniğe kapıldı-

ğında da Süleyman gülerek korkularının yersiz olduğunu ifade eder. Buradan da rahman gücünün karınca ezmez özelliğini anlarız. Savaşçı bir güç olmadığından ve kan dökmek istemediğinden sulh yolları araştırır ve şöyle bir dua eder: "Kaale ya eyyühelmelehü eyyüküm. Yetiyniy bi arşia kable ey yetiyniy müslimin." *Onun arşa kadar güçlenmiş tahtını bana getirecek bir Müslüman yok mu* şeklinde meal edilmektedir. *Taht* sembolünün, sembol dilinin, yani kuş dilinin atası kabul edilen Mısır hiyeroglif yazısında Anubis'i yani rahmi simgelediğini biliyoruz. Bu durumda "Onun rahimsel gücünü bana getirecek bir Müslüman yok mu" anlamı çıkacaktır. Nitekim bir *cin* (alt beyinsel enerji), "Ben gözünü açıp kapamadan onun tahtını sana getiririm" diyor. (Burada hiyeroglif yazılarında *göz*ün, Osiris'in yani rahmanın atasının sembolü olması da dikkat çekicidir.) Bununla, kuş dilinde rahim gücünün üstüne çıkabilecek rahmani alt beyin enerjilerinin bunu başarabileceği kastedilmektedir kanısındayım. Bilgi sahibi bir insan da "Ben de onun tahtını (rahmini) sana getirebilirim" diye cevap vermiştir. Buradan da tıpkı Tevrat'ta olduğu gibi çok az bilgili insanın Şakinah'ın (Kader tanrıçasının ki sadece dünyanın değil 12 burcun idaresi de ona verilmiştir) gücünü yenebileceği ve bunun ancak bilgi sahibi olarak yapılabileceği anlaşılmaktadır. Belkıs *ateş*e (şeytana) tapındığı için Şakinah'la aynı anlamda kullanılmaktadır. Nitekim sonunda Belkıs'ın önce tahtı, sonra da kendisi gelerek Süleyman'a itaat eder. Danışanımızın hamile olması (güçlü rahim), bu haliyle bile Süleyman tarafından kabul edilmesi, cennet ve cezalandırılma sahneleri, üst beyinde Süleyman'ın adını bile bilmediği halde bu rüyaları görebilmesi, alt beyinde depolanmış genetik bilgi şifrelerinin rüyalarımızda ender olarak işlenmesi bakımından okurların takdirine sunulmuştur. Ancak "kapısı açık bir kadında alt beyin açılımı olur" genellememizi de unutmayalım lütfen.

*

36. Amatör bir yorumcunun rüyasının analizi:

Yine korkulu rüya! Burnumun üzerinde bir ağrı var. Aynaya bakıyorum ve bu ağrıyı hafifletmek, tedavi etmek için burnumu parmaklarımın arasına alıyorum. Sonra birazcık oynayınca burnum, ince bir zar gibi, suratımın orta yerine hafifçe tutturulmuş bir mika parçası gibi yerinden çıt, çıkıyor. İncecik bir yüzey, mika kemik! Ondan sonra çok korkunç bir şey görüyorum. Burnumun olduğu boşlukta, kocaman, madeni karanlık bir delik var. Ne kan, ne et, ne damar, ne kemik. Bu korkutucu, mağara boşluğu zifiri karanlık ve tertemiz! O zaman, çocukluğumda, aynanın karşısına geçip yüzümü karıştırdığım merakla, bu karanlık boşluktan içeri hafifçe parmağımı sokuyorum; geniş boşluktan. Yukarıda bir yerde beynim var, biliyorum, ama elimi, meraklı elimi, tutamıyorum ve parmaklarım beynimi aşağıdan karıştırmaya başlıyor. Allah'ım, ben bunu niye yaptım! Çok kötü, tamir edilmez bir şey bu, beynimi bozuyorum, elimi çekmeliyim vb. diye ağlamaklı, pişman düşünüyorum, ama uzanan parmağım beynimin alt kısmını hâlâ merak ve korkuyla karıştırıyor. Sonra pişmanlıkla ve hâlâ kendimi tutamadan yaptığım bu şey, korktuğum ve beklediğim zararlı sonucu veriyor: Başım dönüyor, dünya dönüyor, şimdi sakat kalacağım, öleceğim, felç inecek, bana derin bir zarar gelecek diye düşünürken, pişmanlık ve mutsuzlukla ağlarken rüyadan uyandım!

Analiz: Tipik bir anal dönem (tuvalet terbiyesi dönemi) rüyası. *Burun* sizin de artık tahmin edebileceğiniz gibi penis simgesi. Parmakların arasına alınınca kırılacak kadar güçsüz. Ve yerine anüsü simgeleyen tertemiz fakat karanlık ve korkutucu delik çıkıyor. Nerdeyse makro kozmosdaki kara delik gibi. Titiz annenin tuvalet terbiyesi sırasında çocuğunun poposu kaka kokmasın diye anüsle aşırı uğraşılarını anlatıyor sembol dilinde, kuş dilinde, Tod dilinde. (Mikro kozmosdaki-alt beyin sistemindeki *kara delik* de anüstür.) Onun için de korkunç olmasına rağmen tertemiz. Yüzüyle oynadığı çocuk-

luk dönemlerinde muhtemelen anüsle de oynanmış parmakla. O yüzden de ucundaki beynin hasar görmesinden endişe duyuluyor. Tabii ki anüsün üst ucunda medulla spinalis yoluyla beyne ulaşan sinir demetleri var. Tabii ki bir erkek anüsü parmakla kurcalarsa sinirsel ve enerjisel olarak beynine zarar verir. Fakat üst beyin sisteminde hiçbir sorumluluk ve kabahati yok rüya görenin. Tamamen tuvalet terbiyesi sırasında titiz rahmin anüs erojenliğini ön plana çıkarması ile ilgili. Bu takıntı halledilmediği sürece eşcinsellik değil, fakat cinsel kimlik karmaşasına neden olacaktır mutlaka. Rüya sahibi bundan kurtulmak için yaşam tarzı olarak aseksüelliği dahi seçebilir. Oysa satrancı doğru oynarsak çok yaygın ve düzeltilmesi çok kolay bir sert takıntı. Rüya sahibi maalesef bir gazetede yaptığı kendi rüyasının yorumunda bilimsel analizleri bilmediği için tamamen yanlış kanallara saplanmış Oysa zararlı sonucun, *başım dönüyor, dünya dönüyor, sakat kalacağım, öleceğim, felç gelecek* şeklinde tamamen alt beyinden yayılan saptırılmış enerjilere ve onun verdiği suçluluk duygularına bağlı olduğu ne kadar da açık. Eğer günün birinde bu kitaba rastlar ve bu rüyasının analizini okursa tek rüya analizi ile iyileşme olasılığı yüksek. Çünkü üst beyin sistemi çok iyi ve zengin örüntülenmiş. Hiçbir isim vermeyeceğim için etik kurallara uyumluyum. Tek amacım insanların iyileşebilmesi. Kitaba seçme nedenim sembollerin zengin ve dikkat çekici olması nedeni ile anal dönem takıntılı pek çok okurumun da iyileşmesine yardımcı olacağını düşünmemdir.

*

37. Bir izleyicimizin oğluna yazdırdığı rüya benzeri göz kapağı ardı görüntülerinden:

Size telefonda bahsetmiş olduğum rüyalarımda gördüğüm yazılarımdan:

"Rabbin idira iredir acizett fakira vidimet cuddağlanı banar atana anasır bardi diya dina ean run uma areden

levm dinim edir katımız bilokan iglan abağadır il dibi iltifa bilde ibidar bil yar havışın cadir veriz sataş aciza Ali ili utınta ariliz ersı karçık hanan zayır nolay düradür valya kutup lurum yalmaz islayıt alsu oltu nur elya mula ramıyat ala.. Aluşa atım ila alım zir mudun umur panel nadirin kuuit emre enten sazaz durum fınıs.

Aşkın sırı bağlı... hasım la narı kan feri beraber tır barı hıçkıra karı banı beraber verile kaybete ikrarı karaları kaldırdılar aralarından..... Büyüyen yuları karşılan bilirsen kul birisin hürüyesen fikirlerini. Haberi nice kul birine haberi verin her birine Hz. Fatıma, hazreti bol arif ola alırdı dinleri kaldırıldı ikrarları kaldıralı karanı kederlerini. Kalbin kederin konmaya anarım bi an arınır darı kurulu ararım karain bu iktidarı arıda inler balına etirafında etirfan arama yardım ardında kular da var dururum indim allim carında aradı geride bilir bilginler.

Yelüm bulumla kulu ulu belun olun bulun ana harulak bu sorulur olur kuldur uradı alır okur anlar karalı olur. Kurulur ulutar urak kuları karep eki olurlar acıda kalın en arı okul eduru kurdu duruldu adı kurulup kurduranın o kuldu durun okutur o karadan durun yükün hürünü mimara.

Not: Merak eden okurlarım için faksın orjinali elimdedir. Aynen yukarıdakiler yazılıydı...

Aşağıda benim yaptığım tercümeyi okuyacaksınız:

"Kanımca bana gönderdiğiniz fakstaki yazılanlar alt beyninizdeki önemli ve bilgili bir atanızdan göz kapağı ardı görüntüsü olarak aldığınız genetik bilgi şifreleridir.

Kelimelerdeki hataları kaldırırsak şu şekilde okumak nispeten anlam kazandıracaktır:

Rabbim aciz, fakir ve çıplakları idare eder, gözetir

Ruhumu vareden levm dinimdedir

İltifat ve itibarı bilince hayır veririz

Acize sataşanları yüksek kata alırız

.....

Aşkın sırrı buna bağlı

Hazırlanan kan ve deri hıçkıran kadının kan ve derisine karıştırılır. Böylece aradaki karalar kaldırılır.

Fikirlerinin hürriyeti kul biri olmana bağlı

Bu haberleri kul birine verin. Hazreti Fatıma'nın dinleri kaldırıldı, kara ve kederlerin nedeni budur. Kalbine keder konmayanlar kadınlar kurulundan arınır. Karain zamanındaki bu iktidarı ararım. Arı da balın etrafında inler. Yardımı etrafında arama. Ardında kullar da var. Senin ardında dururum. Alim garinda indim, aradım. Bilginler geridekini bilirler.

Yelüm bulumla, kulu ulu belun, onu bulun. Ona bunlar sorulur. Kuldur: Aradı, alır, okur, anlar, karalı olur. Kurtararak kulları. Kuran eki olurlar. Acıda üstün en arı okulu Endurun kurdu. Dürüldü adı kurdurup kurduranın. Onun okuttuklarından sakının, o karadan sakının. Günahını mimara yükleyin."

Doç.Dr.Nusret KAYA

18. 11. 1997

*

Böylece 37 ayrı danışanımızın 260 rüyasının analizini tamamlamış olduk. Kendi rüyalarınızda benzerlikler bulacağınızdan eminim. Rüyaları bu amaçla farklı yaş ve cinsiyet gruplarından seçtik.

Başucunuza kağıt kalem koyarak hatırladıkça rüyalarınızı tüm ayrıntılarıyla kahvaltıdan önce yazmaya ve sembolleri yerine koyarak analizler yapmaya başlayabilirsiniz artık. Son seansa, yani alt beyin seansına böyle bir hazırlık yaparak girerseniz kendinizi daha da iyi hissedeceksiniz. Doğal olarak bu sözlerim katı korteksli olmayıp da rüyalarını hatırlayabilenlere.

IV.
ALT BEYİN SEANSLARI

ALT BEYİN SEANSLARI

Danışanlarımı, pardon siz okurlarımı bilgilendirdik, rüyalarını analiz ettik, rüyalarını hatırlamayanlar için bazen veya rüyalarını hatırlayanların rüya analizi seanslarının sonunda özel seanslar uyguluyoruz. Hedefimiz, üst beyni mümkün olduğu kadar sislendirip alt beyne iyileştirici ve takıntı giderici komutlar vermek olduğu için bu seanslara *Alt Beyin Seansları* diyoruz.

Başlangıçta bir gevşeme kaseti dinletiyoruz danışanımıza, benim sesimle ve özel seçilmiş müzik eşliğinde. Bu kaseti vaktiyle Amerika'da doldurmuştum. Dolayısıyla patenti bana ait. Alt beyin seansını uygulayacağımız kişi kaseti özel odamızda sakin ve gürültüsüz bir ortamda dinliyor. Yalnız ve gözü kapalı olarak kaseti dinleyerek geçirdiği ilk 20 dakikadan sonra sadece kuş sesleri kaldığında, ben sessizce içeri giriyor ve kuş sesleri eşliğinde, danışanımızın alt beynine durumuna uygun telkinlerde bulunuyorum. Hipnozla karıştırılsa da kesinlikle bir hipnoz değil bu çalışma. Çünkü gerekli bağlantıları kurabilmesi için danışanımın üst beyni de lazım bana. Yani hipnotik uyku durumu yok. Gevşeme bölümü ile üst beyni sakinleştirmeyi amaçlıyoruz sadece.

Siz okurlarıma faydalı olmak için şöyle bir çalışma yapabiliriz.

Önce otuz dakikalık boş bir kaset edinin. Bir yüzünün ilk yirmi dakikalık bölümüne annenin kalp sesini taklit etmeyen, *la* notasının hakim olduğu, şarkıcı sesi olmayan sevdiğiniz müzik parçaları, son on dakikalık bölümüne de kuş sesleri kaydedin. Böylece size yardımcı olacak etkin materyale sahip oldunuz.

Evinizde sakin ve huzurlu bir ortam seçin. Yatarak da dinleyebileceğiniz için, şayet huzurluysa bu ortam yatak odanız da olabilir.

Dinlemeye başladınız. Unutmayın, çevredeki görüntüler üst beyninizi etkilemesin diye gözleriniz sakince kapalı olacak. Müzik bölümünde şu şekilde telkinler yapabilirsiniz kendinize.

Ne kadar da hoş müzikler seçmişim.... Gitar, keman, piyano, ut, saz, lir, kontrbas (sevdiğiniz enstrümana göre) sesleri ne kadar da dinlendirici... Sadece bu müziği dinlemeli ve gevşemeliyim... Her nefes alışta karnımdan tüm vücuduma gevşeme dalgaları yayılıyor. Bu dalgalar yukarda göğsüme, çeneme, alnıma doğru yükselirken, aşağıda ta ayak parmak uçlarıma kadar yayılmakta... Bunu hissediyorum... Her nefes alışta gevşeme dalgaları daha da güçleniyor. Tüm vücudumda bunu hissediyorum... Her nefes alışta biraz daha gevşiyorum... Karnımdaki merkezden yayılan gevşeme dalgaları her nefes alışta biraz daha güçleniyor... Her nefes alışta biraz daha... Her nefes alışta biraz daha gevşiyor ve rahatlıyorum... Göğüs adalelerim, kollarım, hatta çene adalem daha da gevşedi... Gevşeme dalgasını dudaklarımda, hatta göz kapaklarımda, hatta hatta alnımda hissediyorum... Tüm bacak adalelerim gevşiyor her nefes alışımda... Her nefes alışımda daha da rahatlıyorum... Nefes alışverişlerim gittikçe derinleşiyor... Nefes alış verişlerim derinleştikçe gevşeme dalgaları daha da güçleniyor...

Kulaklarında seçmiş olduğunuz hoş nameler, iç sesinizde yukarıdakine benzer cümlelerle ilk yirmi dakikada iyice gev-

şediniz ve kuş sesleri başladı... İç sesiniz kuş sesleri eşliğinde sakince şu cümleleri söylemeli artık:

Üst beynimdeki ben, alt beynimdeki evrensel canlıya sesleniyor...

Anlayabileceği tek dille *Evrenin Sembol Dili*yle, Mantıkut tayr yani kuş diliyle...

Üst beynim Türkçe konuşup, anlayıp, okuyup yazabilir...

Hatta çalışırsa İngilizce, Fransızca, Almanca, hatta hatta Çince, Japonca öğrenebilir....

Fakat alt beynim sadece *Evrenin Sembol Dili*nden, Tod dilinden, Mantıkut tayr'dan, kuş dilinden anlar...

Bunun nedenlerini şöyle düşünebilirim... Tabii üst beynimle...

Kuşların atalarının dinozorlar olduğu ispatlandı...

150 milyon yıllık geçmiş demek...

Oysa insana benzeyen kafatasları...

Çin'de 4, 5 milyon yıl, Güney Afrika'da 5 milyon yıllık bir maziye sahip...

Bir kısım paleantologlar mağara dönemindeki atalarımızın...

Üst beyinsel konuşmayı öğrenmeden önce...

Kuşlara benzeyen sesler çıkararak anlaştıklarını söylüyor...

Mısır hiyeroglif yazısı sembol dilinin atası kabul ediliyor...

Bu yazının mucidi Tod,

Onun da simgesi *İbis* diye bir kuş...

Bütün bunlardan başka....

Kanatları olduğu için...

Kendi imkânları ile Gök Tengri'nin gücüne en yakın canlılar kuşlar.

İşte bütün bunlardan dolayı.

Üst beynimde ismi..... (Kendi isminizi söyleyin) olan dünyasal canlı...

Alt beynimdeki evrensel canlıya şu emirleri veriyor...

Tüm rahim etkilerinden barışçıl bir şekilde kurtul....

Rahman kodunda süratle güçlen....

Hatta anneciğinin rahminde geçirdiğin 9 ay 15 günün etkisinden...

Hatta tuvalet terbiyesi dönemindeki negatif etkilerden...

Barışçıl bir şekilde kurtul, Rahman kodunda güçlen...

Tüm Yer Tengri etkilerinden kurtul, Gök Tengri etkilerinde güçlen...

Serçeler, güvercinler, martılar, nüthüt kuşları, namı diğer ibibik kuşu, ibis kuşu...

Üst beynimde ismi aklıma gelmeyen daha nice nice kuş...

Tüm ötüşlerinde, tüm çığlıklarında...

Alt beynimdeki evrensel canlıya...

Anlayacağı tek dille...

*Evrenin Sembol Dili*yle...

Kuş diliyle...

Bu emri tekrarlasın....

Tüm rahim etkilerinden barışçıl bir şekilde kurtul...

Rahman gücünde süratle güçlen.....

Çok uzaklarda öten bir kuşun sesini dahi...

Üst beynimle işiteyim veya işitmeyeyim...

Alt beynimdeki evrensel canlı için...

Aynı emrin tekrarı anlamına gelsin...

Alt beynimde atalarımdan geçmiş genetik bilgi şifreleri de olduğu için...

Kuşlar, düalistik felsefenin bu iki önemli kavramının...

Eski isimlerini de tekrarlasınlar alt beynimin anlayacağı tek dille...

Yani kuş diliyle...

Tüm rahim etkilerinden...

Şamanizmdeki Yer Tengri'den...

Zerdüşt'teki siyahtan...

Evrendeki negatiften...

Anadolu'daki Kibele'den...

Latin uygarlığındaki Gaia'dan...

Çin'deki Yin'den...

Tevrat'taki Şakinah'tan

Sümer'deki Tiamat'tan

Mısır'daki Anubis'ten...

Barışçıl bir şekilde kurtul...

İslam'daki Rahman'da

Şamanizmdeki Gök Tengri'de...

Evrendeki pozitifte...

Zerdüşteki beyazda...

Çindeki Yang'da...

Tevrat'taki Binah'ta

Asur'daki Marduk'ta

Sümer'deki Niburi'de

Mısır'daki Osiris'te

Süratle güçlen...

Hele hele sabahın erken saatlerinde...
Kuşluk vakti dediğimiz dönemde...
Genelde üst beynim uykudayken...
Sabah ezanı civarında...
Kuşlar daha da çok öterler...
Ve alt beynimin ta derinliklerine...
Tüm enerjilerin ve şeylerin komutanı olan Allah'ın
O muhteşem beyaz, rahmani gök enerjisini gönderirler...
Siyahlara karşı güç kazandırıcı...
Takıntı giderici....
Yapıcı ve yaratıcı...
İyileştirici...
Şans getirici...
Karınca ezmez bir güç olarak...
Üst beynimde insan kanunları var...
Değişebilir...
Fakat farkındalığım arttıkça anlayacağım gibi...
Bir mikro kozmos olan alt beynimde...
İnancıma göre...
Kozmosa ait...
Doğaya ait...
İslam'da Allah'a...
Tevrat'ta Rab'ba
Hiristiyanlık'ta Tanrı'ya...
Çin'de Ken'e...
Sümer'de Anu'ya...

Mısırda Atum'a ait kanunlar var...

Değişmez...

İşte bütün bunlardan dolayı...

Alt beynimdeki evrensel canlı...

Kısa bir üst beyin zamanı içinde...

Yere ait, rahimsel, dünyevi, siyah ve takıntı arttırıcı enerjilerden kurtulup...

Göğe ait, rahmani, beyaz ve iyileştirici enerjilerde güç kazanacaktır...

Çünkü kuşlar hep ötüyor...

Her zaman ve her yerde...

Ve tüm ötüşlerinde...

Alt beynimdeki evrensel canlıya

Bunları anlatıyor...

Anlayacağı tek dille...

Bıkmadan usanmadan...

Tekrar ve tekrar...

Başlangıç seanslarında bu sözcükleri ayrı bir kasede doldurup kuş sesleri eşliğinde dinleyebilirsiniz. Ezberledikten sonra kendi iç sesinizle tekrarlamak daha faydalı olacaktır. Bu çalışmayı uygulamaya karar veren okurlarımın bir süre sonra değişimi hissetmeye başlayacaklarından eminim. Rüyalarını hatırlayabilenler bir yandan da rüyalarını yazmaya devam ederlerse, rüya dilindeki değişimi de fark edeceklerdir. Bir müşkülünüz olduğunda beni aramaktan çekinmeyin. Amacım bana gelemeyenlere de yardımcı olmak ve bilgiyi saklamamak olduğundan, memnuniyetle yardımcı olurum.

Kitabımı yukarıdaki seansa uygun bir dua ile bitirmek istiyorum. Şimdilik hoşça kalın.

DUA

Bism ilah ir rahman ir rahim Bism-isim, ir-üstünde
Rahmin üstünde rahman, ilah hepsinin üstünde
Önce düalizm, sonra o muhteşem kutsal üçgen.
Besmele ile açılmış bize ataerkil genetik gen.

La ilahe İllallah. La yok demek *il* vurgulayıcı.
İlahe yok, illaki Allah var, bizler uygulayıcı...
Veya ilahe yok, ilah var da diyebiliriz. Fakat
Asla "Tanrı yok, Allah var" diyemeyiz. Bu bir nifak...

Düalistik felsefenin bu eril güç tercihi
Şamanizmde bulmuş en iyi terimleri
Rahme eşit olarak *Yer Tengri*
Rahmana eşit olarak *Gök Tengri*

Antik dünyada gök kozmos demek
Yer de deniziyle toprağıyla dünya
Şu koca kozmosda dünya, minik bir nokta
Tabii ki kozmos gücü galiptir dünyaya

Allah'ım bizleri rahimlerden kurtarıp,
Rahman gücünde güçlendir, barışla
Rahim etkisiyle işlediğimiz günâhlardan
Rahman gücündeki sevaplarımızla bağışla

Kadınlarımızı uzaklaştır Anubis'in tahtından
Beyaz kraliçe İsis'in yıldızına ulaştır
Sirius'ün ışığını kapılarından eksik etme
Yer Tengri'den Gök Tengri'ye ulaştır

Kurtar insanlarımızı Şakinah'ın elinden
O muhteşem ilâhe kader tanrıçasından
Hani 12 burcu da onun emrine vermiştin ya
Yetmiyor bu koyu siyah ateş rahme dünya

Büyü, fal, astroloji, tarot hep bunun elinde
Kadere hükmettiği için eli belinde
Kitabın bilgisine sahip birkaç rahman adam
Ancak Osiris gücüne geldiğinde
Kurtulur elinden kader tanrıçasının
Hatta elinden adam alabilir

O halde bize Rahman'da Osiris gücü ver
Üzerimizden Orion'un ışığını eksik etme
Tiamad'ın tahtını yok etmesi için
Görevlendir Marduk'u eziyet etme

Görevlendir habercileri ve enerjileri
Tod'un simgesi olan İbis kuşunu,
Mantıkut tayr'dan anlayan alimlerin
Gözlerinden yayılan enerjileri

Ulaştır *la* sesi hakim sesleri
Do ile *mi*nin hiç olmadığı
*Evrenin Sembol Dili*ni ulaştır
Ulaştır Şakinah'ın tutsaklarına

Böylece o güçlü ve siyah rahmin
Şakinah'ın hiç tutsağı kalmasın
Hükmettiği savaş ve felâketler yerine
Rahman'ın barışçıllığı hüküm salsın

Kaybetsin gücünü yıkıcı, intikamcı güçler
İnsan beyni tamamlasın evrimini artık
Kadını ikincil yapan rahim-adamlar
Kindar rahimlerden doğmasın artık

Allahım bizleri rahimden, Zerdüş'teki siyahtan
Anadolu'daki Kibele'den, Tevrat'taki Şakinah'tan
Latin Gaia'dan, Sümer'deki Tiamat'tan
Çin'deki Yin'den, Mısır'daki Anubis'ten
Barışçıl bir şekilde kurtar.
Rahman gücüne, Zerdüş'teki beyaza,
Asur'daki Marduk'a, Tevrat'taki Binah'a
Sümer'deki Niburi'ye, Çin'deki Yang'a
Yunan'daki Zeus'a, Mısır'daki Osiris'e
Süratli bir şekilde ulaştır.
Şamanizmdeki Yer Tengri'den kurtarıp,
Gök Tengri'ye ulaştır bizleri.

Tüm enerjilerin ve şeylerin komutanı Allah'ım
Sana hamd ve şükür duygularımızı arz ediyoruz
Sana sevgi ve saygılarımızı arz ediyoruz.
Alt beyin enerjilerimizin siyahtan beyaza ulaşmasını
Sağlayacak enerji ve şeyleri harekete geçir lütfen.

Nusret Kaya